

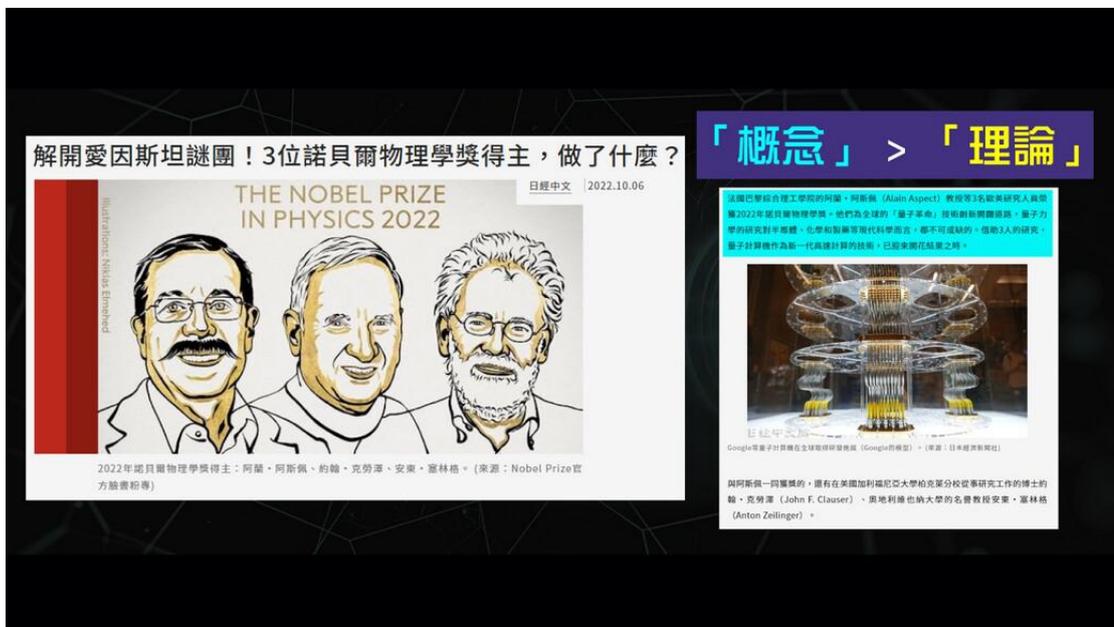
錫安教會 2022 年 10 月 16 日分享

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.662 雙魚星謎 (52) 量度聖殿的杖—蘆葦 (35) —約旦河號外篇 (21)

影片：量子糾纏與諾貝爾物理學獎印證日華牧師信息延續篇

上星期主日，即 2022 年 10 月 9 日首播，精華短片「人往往選擇倒行逆施」中，為大家分享到，今年 2022 年 10 月 4 日所公佈，法國、美國及奧地利三位學者，因「量子糾纏」領域上的貢獻，共同奪得「諾貝爾物理學獎」一事，原來隱藏著日華牧師於網上靈修節目《栽在溪水旁》，分享今年 61 歲生日感言的共同信息。

今次三位學者獲獎的原因，因他們藉著實驗，將長達數十年、一直無法證實的「量子糾纏」概念，成功轉變為可以實踐的理論，並推進至應用層面。



事件正好印證，日華牧師於上述「諾貝爾物理學獎」公佈的一日前，即 2022 年 10 月 3 日，經已完成第二部份生日感言的錄製。信息中，牧師正好分享到，他是基督教歷史上，唯一一位可以將「認識神」一事，由概念變成理論的牧師。

現在，讓我們重溫，日華牧師於 2022 年 10 月 3 日錄製，並於 2022 年 10 月 6 日上載至《錫安日報》的部份內容。

影片：

因而，放眼全香港，能達我們這級數的教會，確實只此一家，但於全世界亦是唯一。不論在啟示、神的同在或神蹟上，明顯越來越難發生，神也越來越不合作，並不輕易向人展示自己的作為、聲音或印證。

試想，錫安弟兄姊妹其一習以為常，而外面教會絕對難以接受的事，是我們的婚姻講求神蹟印證，外人會想：「嘩！不是吧？！」

皆因，他們至今還在否定神蹟，你們卻連婚姻也靠神蹟，他們怎辦？對外面教會而言，他們根本不用當人了，連他們的牧師也絕對無法成婚，是絕對不能！因整間教會也不信：「婚姻也能有印證？」反觀我們教會，婚姻印證卻多不勝數。

故，你不覺得人類數目越來越多，但由《創世記》伊始，人類越來越聰明、越來越複雜，而分別善惡，也由善與惡演變成邏輯，合理與否、有證據與否嗎？

事關，通常我們研究一些事物，倘若沒有證據，便稱為概念；有證據的，則稱為理論，需要如此細分。

因逐漸涉及邏輯的境界，不僅針對善惡，已牽涉邏輯，至於沒有證據的，則純粹是概念。

誠然，你不覺得基督教大部份事物只屬概念嗎？你們不知我為你們做了甚麼嗎？我將基督教僅有概念的事物，變成理論。也許，你們從未想過，這種哲學上或邏輯上的理解。我於全個基督教界裡，是唯一將神蹟從概念變成理論的人，是唯一一位！

縱然，你們跟隨了我數十年，卻全然不知我為你們做了甚麼。可知，我是唯一一位，竟將「認識神」一事，由概念變成理論的牧師嗎？

日華牧師分享到，他是唯一一位，能夠將「認識神」一事，由概念變成理論的牧師，這番說話毫不誇張，他正是基督教歷史上首位，亦是至今唯一一位，能將「認識神」，由概念變理論的牧師！

以下，是 2022 年 10 月 14 日，日華牧師更詳細的錄音補充。

日華牧師：

當時，在我說這番話時，其實並不打算深究，只是隨口說出。可是，對你們而言，當然是非常嶄新的，甚至是從我口中，未聽過以這樣的方式，形容我對信仰的認識。可是，當然大家也意想不到，神突然以諾貝爾獎作印證。

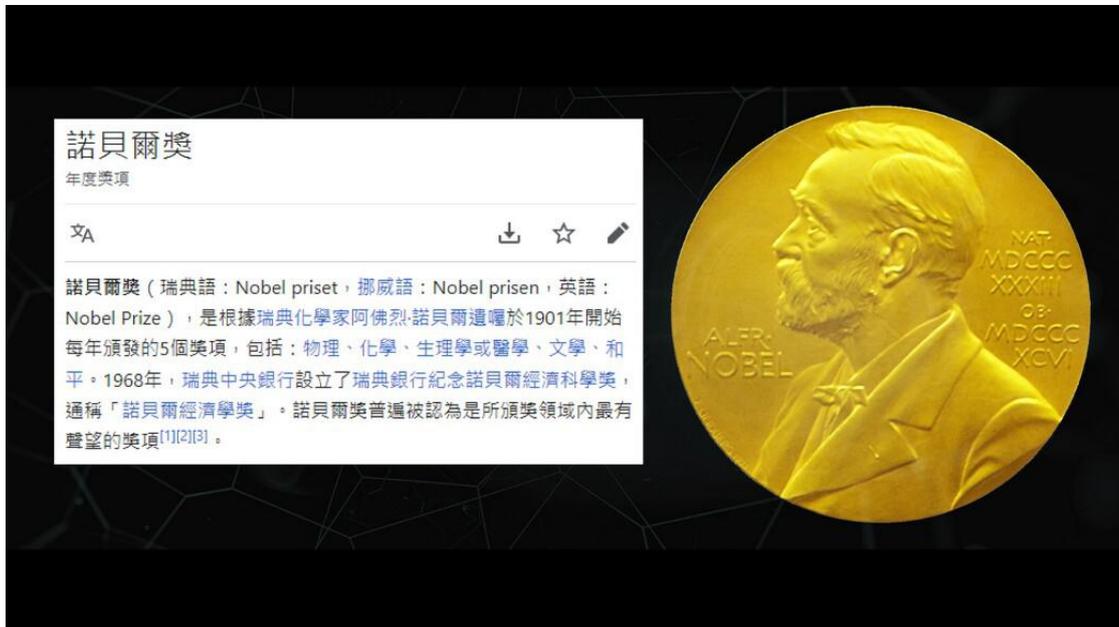
相對地，你要記緊，神不只是印證，我能將認識神由概念變成理論，因為即使如此，我分享得正確，神也無須印證，亦無須用共同信息印證。然而，神這樣印證的原因，是因為有些人聽了我那句說話後，仍會存疑，尤其是外面的教會，因為我提到，我是唯一一個。

所以，你便知道神為何急於如此行。

祂如此行的原因就是，祂以諾貝爾獎作印證，諾貝爾獎是甚麼呢？

諾貝爾獎並非家家戶戶也能輕易達標而獲頒的。

而是，你必須是那唯一一個，最先在這領域有突破，並且超越一般前人的。



事實上，很多諾貝爾獎的頒發，基本上是先要通過 20 年的測試。
例如你今天發現了一件事，得用上 20 年證明那究竟是概念還是理論。

當花上 20 年證明了那是理論後，接著，才會公佈你獲得諾貝爾獎。

基本上是 20 年的。然而，為何今次是 40 年呢？

因為錫安教會成立了 40 年，而我的信仰歷程，亦是 40 年！

你不覺得很恐怖嗎？

神並非僅證明一件事，即證明我能把概念和理論轉移。

而是神發覺，你們及外面的人有機會存疑，

而刻意再一次以共同信息，去印證我是唯一一個。

為何我這樣說呢？我再把這點延伸一下，讓你知道為何我當時這樣說。

其實，首先你要從認識人去理解，先不談要認識神。

認識一個人，是怎樣由概念變成理論呢？

舉例，以前有些故事，通常是笑話，或是黑白粵語長片常有的劇情，「你去追求這女孩吧！」

有些人在酒吧喝酒時，會自吹自擂說：「我很擅長追求女孩子的！」

或諸如此類的話，那個時候，他說的是概念，對不？但有可能他從未追求過女孩子。

他的朋友就一定會打趣地說：「那裡有位美女，你去追求她吧！」
如果他追求不成功，那是否僅概念而已？對嗎？



但他若持續追求成功，每一次都成功，那就不再是空口說白話的概念了。
大家想聽你說，是因為那是理論，是認識人的理論。
那麼，你若要認識人，也得要有人在，並且你成功與對方聯絡，那才稱得上是理論。

然而，這個世界還有人聲稱未必有神！你能想像嗎？對嗎？
但我做了甚麼呢？我正是將認識神與其作出對比。意即不是單單證明有神。



等於認識人一樣，那並非僅證明有個人存在，既然有人進來了，那當然有人在啊！
你證明有人在，便很了不起嗎？

我告訴你，現在基督教及天主教，連證明有神都還沒做到，明白嗎？更遑論是認識神了。你知道我在說甚麼嗎？

所以，那是多麼的低能！

現在很多教會，連台上的牧師，也不肯定有沒有神，也未必保證得到。

但我說的是認識神。

然而，如我所言，歷史已經證明了，很明顯，神亦已證明了我整段說話，就是歷史上，神是有意讓人越來越難尋找到祂、聽到祂的聲音。

但我做到了甚麼呢？我並非只證明有神，我是講述認識神。

意即，何謂認識一個人呢？

就是，這個人所有的特性，都可以全面地與你交流。

即，若這個人有知識，他可以在這方面與你交流；

若這個人富裕，與你交情又深的話，他甚至會與你分享；

並且，若這個人有能力的話，他會幫助你。

而在這過程中，你們產生了真正深切的認識。

當然，我認識神甚至是父神的級數，我所說的正是此等級數，

而並非單單證明片面的這樣東西，或片面的那樣東西，

我是全面地分享一個大題目，乃是《聖經》中最重視，人類存在的價值，

那就是認識神，認識神便是至寶，認識基督便為至寶。



可是，我不僅限於做到，神更證明我是基督教裡，唯一能做到的人，何解？因為我是全面地，於你們面前，即如諾貝爾得獎者一樣，

以 40 年時間，證明給全世界看，不是概念，並非流於概念而已。

於這 40 年間我不斷證明是理論，是有證據的，一次又一次皆是證據，從我的生命、我所分享的話中，你會發覺，並非於我分享後便消失。

誠然，「馬後炮」（意謂：事後孔明）每人也能輕易做到，為何每人也能輕易做到呢？



因為，對於一些已發生的事情，加上標籤（label）是很容易，你強行加上標籤確是很容易，何解？因為，你預計它不會再發生，對不？若果一旦再發生，並相反你所說過的話，豈非被拆穿了？意即，你所說的內容，並不能概括整個已發生的事情的軌跡。

但是你能發覺，每次我所定下的事情，那是一樣甚麼東西？

神會有何要求方能達到？我能令它發生。

譬如，神每年都送生日禮物給我，並且指定是祂送的，你想想，這是多麼指定呢！

可是，當我分享後，卻能年復年繼續重複發生，對不？

由是，大家便知道，這確實並非偶然，更絕非「馬後炮」，也並非分享一事情後，它永遠不會再發生，因為一旦再發生，那事情便可能被識破了！事實是，我分享了一事情後，接下來出現的證據，比我之前所分享的還要多，因為其累積的倍數不斷增加，並且，那事件亦越來越大。

因此，你便會看到，正如這個諾貝爾獎般，他們拖延了 40 年，其他人卻只是 20 年。

所以，我也感到很奇怪，為何這麼遲才頒發呢？正因為 40 年！

大家現在便知道，為何 40 年了，對不？

因為我們也是一樣，我是用上 40 年，證明整個信仰，由概念變成理論。

但問題在於，我由信主的第一天已開始。



然而，你可能誤解了，日華牧師是唯一的，我所經歷的事情是唯一的，其實是錯的。只不過，我的人品是唯一，所以，我所經歷的事情也是唯一。若你擁有如我般人品，你於信主第一年經歷的事，一定與我相同。

何解？為何我可以肯定呢？

因為，即使於我信主的第一年，也只是照足《聖經》所述的邏輯去經歷神，《聖經》提及若這樣做，便能經歷神的某方面。

直至現在，40年後，我也是照足《聖經》所言的去做而已！

我分享的百倍祝福，難道你以為是我胡謔的麼？撒種的教導，是我胡扯的嗎？



全部皆是我照足《聖經》去做，然後，我按著指定具備的人品去做，便能經歷到神。

由於，我的人品是唯一，所以，我的經歷亦是唯一。
我能夠經歷到，並能夠將之由概念變成理論，這已足以證明，
在你們身上，你們都能經歷到，只要你也具備相應的人品，對不？

這就是我於這 40 年裡，讓你們看到，
神對於真理，其實只要你做足指定動作，便能夠經歷神。
那麼，現在反問一句，為何全世界的教會，都不能經歷到神？天主教為何不能經歷到神？
因為他們連指定動作都懶得做，由信主至離世那天，都不曾做過指定動作，故此，便不能經歷神。

所以，我貶低他們是有理由的，
因為這是神所希望的，而我亦會這樣做，因為我本身就是一個證據。

=====

當大家看見，今屆「諾貝爾物理學獎」三位得獎者，成為一個共同信息，
指向日華牧師所分享的《栽在溪水旁》信息時，可能並沒有特別留意。

其實，這三位得獎者，由發現「量子糾纏」理論，至今年得獎，前後相隔了約 40 年。
而以往一般的「諾貝爾物理學獎」，只需要約 20 年時間，就足以證明得獎的理論獲得證實。

不過，今次相隔 40 年，豈不正好指向日華牧師由初信至今，約 40 年的信仰歷程嗎？

非常明顯，這是神進一步的印證，
證明今屆「諾貝爾物理學獎」所隱藏，一日也不偏差的共同信息，
是要印證日華牧師於神的眼中，確實用了 40 年的信仰歷程，
證明他是世上唯一能夠將「認識神」一事，由概念變成理論的牧師。

影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享，「約旦河號外篇」信息。

承接上一篇信息。

當提到日華牧師及熾焮，也是因著報恩的心，去開始他們的事奉。



但熾焮的事奉，也不等於會帶起美國復興，原因，我們的呼召，是要服事自己的世代，而美國，卻是快要被毀滅的上一代，並且，他們是不配的一群。

所以，雖然熾焮以正確的動機開始，希望祝福以前認識的人，但 100 人裡，可能只有一人會參與錫安，甚至乎，參與一段時間便會離開。

其實，神特意安排一些人於我們身邊，目的，是成為我們發奮和報恩的理由，因著他們過往微小的付出，我們卻以極大的善良去回報，這就成了神給予我們的考驗，



當我們願意這樣做，就有資格祝福下一個世代。



而上一代，唯有願意紆尊降卑，走向下一個世代，才能夠來到我們當中被祝福；但是，就如法利賽人，他們卻要下一代，即要求主耶穌去遷就他們，結果，他們就無法成為新約的一部份。

因此，神只會不斷製造新的世代，並且，製造下一代復興。就如基督教不會跟隨天主教，相反，是天主教需要趕赴參與基督教，但大部份人也不會參與。

同樣，當我們帶起最後復興時，他們也不會來參與，於是，就成為被毀滅的一群。

因此，神帶領錫安成為今天的模樣，開始時，亦是很微小，神一路帶領時，過程中亦有人會選擇離開。

因為，他們不是希望改變自己，而是希望改變日華牧師，但錫安絕不會離開神，走回頭路，所以這些人就失望離去。他們的心願，從來也不是跟隨神，而是尋找合自己心意的利益。

今星期，日華牧師將會繼續分享，「約旦河號外篇」信息。

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.662 雙魚星謎（52）量度聖殿的杖—蘆葦（35）—約旦河號外篇（21）

承接上一篇信息。

Benny 資料員：

日華牧師，你提到理想化，因當我來錫安的時候，其實曾帶領過一群人來，有些人本來打算留下，然而，過了一、兩年或兩、三年，便離開了，因為他們所謂『志不在此』。

日華牧師：

所以，我在開始教會時便提醒過，你們千萬別想學懂一些真理後，回去救自己的教會。這種理想化，其實神一直也阻止我。

因為，很多時是枉費生命，這種理想化並非來自《聖經》，亦非來自神的感動，有時候是純粹來自我們的私心。

因為，其中一個 Spirit of Rejection (被否定的靈)，使我們救的那群人來認可我們；使逼迫過我們的人，要倒過來承認我們。可是，至少主耶穌有生之年，也未達致這個標準，對不？正是這種太理想化，即在信仰上太理想化。

有些理想是可以的，百倍祝福是神所應許的，然而，面對頑梗悖逆的人，神也沒法叫以色列人回轉，你試想想，更何況我們自己呢！

你老是把好東西給他就行了嗎？或者把非常大量的知識給他，等他們想到、得到好處就行了嗎？其實，反而是縱容了這群人，害了他們。

熾焮：

很深刻的是 410 那個印證，今次這種感覺，稍微讓我想起，當時爸爸，即講述關於 410，對稿後，Vessel 叔叔所講述的印證很強勁，然而，爸爸卻始終覺得，還有一些 missing piece (缺失的碎件)，始終應該還有一些東西。



之後的 5 月 1 日，才爆發了如此強勁的共同信息，不單聯繫到被提日子，還聯繫到高達。

那麼，今次 717，錫安 37 周年，《音樂·感言》經已十分厲害，完成了爸爸的心願。



但於我而言，即使我會想能否參與其中，但是，總覺得仍有一個缺失的碎片。現時，去到這個時空，828 真的彷彿那個 missing link（缺失的一環）。意即，小獅子的事奉將要爆發了，就好像一個 spark（火花），那種感覺有點相似。



日華牧師：

不過剛剛這個 discussion（討論），是缺少了熾焮自己講述整件事，他覺得印證的來龍去脈。

不然，人們聽著會產生疑問：突然間提及 828，是甚麼呢？突然間一跳，就跳到 828，可是，828 之前，根本發生了很多事情。

影片：訪問熾焮分享 E Song 動勢

近兩星期，日華牧師分享了第一個動勢，即音樂事奉的爆發，原來有兩個部份。

第一部份，是自 24 年前一直發展至今，源源不絕的錫安新歌。



而第二部份，卻是今年藉 Zion New Song English，即 ZNSE 揭示出來。



我們亦見證，自兩年前開始，熾焮展開了 Back To The Music 的英文詩歌事奉，直至今年 828 ZNSE 的【War Machine】，是首次有 ZNSE 的詩歌，成為主日讚美敬拜的一部份，亦串連了一系列，有關「E」的共同信息。



以下，是熾焮親自講述，有關 ZNSE 發展的心路歷程，及當中的印證。

熾焮：

很高興能夠在此與大家分享，關於 Zion New Song English (ZNSE) 的印證之旅。
首先，將所有榮耀頌讚歸給神！

因為，透過這趟 ZNSE 的印證之旅，讓我更加明白，神對於錫安音樂世界的重視，以及對於爸爸的方向、異象，其實祂也非常希望，爸爸身邊的人可以完成他所期望的一切。

所以，在我經歷神帶領的過程中，這不單只成為了一個重要的提醒，就是我人生的定命及方向，永遠也是為著完成爸爸的心願；甚至，讓我見證到一件事，凡願意在爸爸身邊擔起這重任的人，都能夠得著恩膏。

只要我們成為一個匹配的器皿，神便願意將這份恩膏傾倒在我們身上，助我們完成人生的定命，甚至是爸爸的使命和重任。

所以，衷心感謝神！

由「Man of Steel」的印證開始，其實我是一步步見證著，神對於我們整間教會，每一個人、每一個方向均非常重視，祂希望我們真正能夠，以一個單純、完全無玷污的心，去完成爸爸所期望的一切。

所以，接下來，我會跟大家分享關於 ZNSE 的方向，可說是「這裡一點，那裡一點」地，將數月來的感動及線索整合，成為一個整全的方向。

故此，之後我向大家分享的事，亦會按著時序來推進及分析出來。

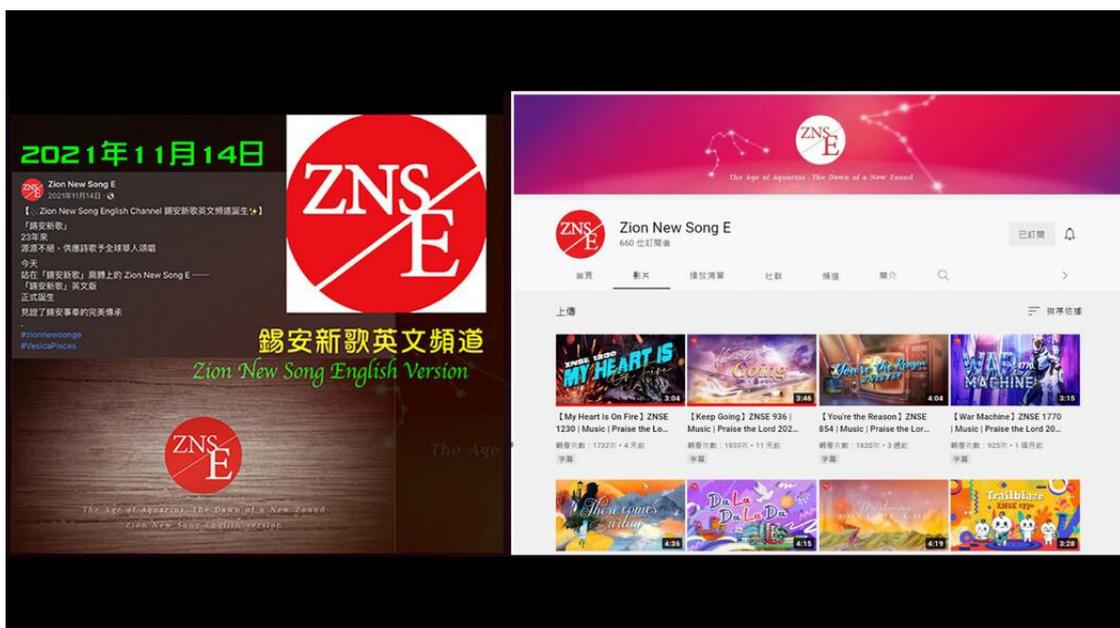
所以，於這過程中，我也深刻體會到爸爸的思維，確實極之嶄新，亦擁有神的靈所帶來的看法與啟迪。

同時，讓我見證一點，就是爸爸的說話，真的好像改寫一個電腦 program（程式），當中的 code（編碼）、字眼、command（指令）一樣，真的能夠改寫我們所認知的世界。只要我們執行、相信，並且願意 120%全然跟隨時，其實這些說話確實能在我們內裡，甚至環繞著我們的世界的環境也能產生功效。

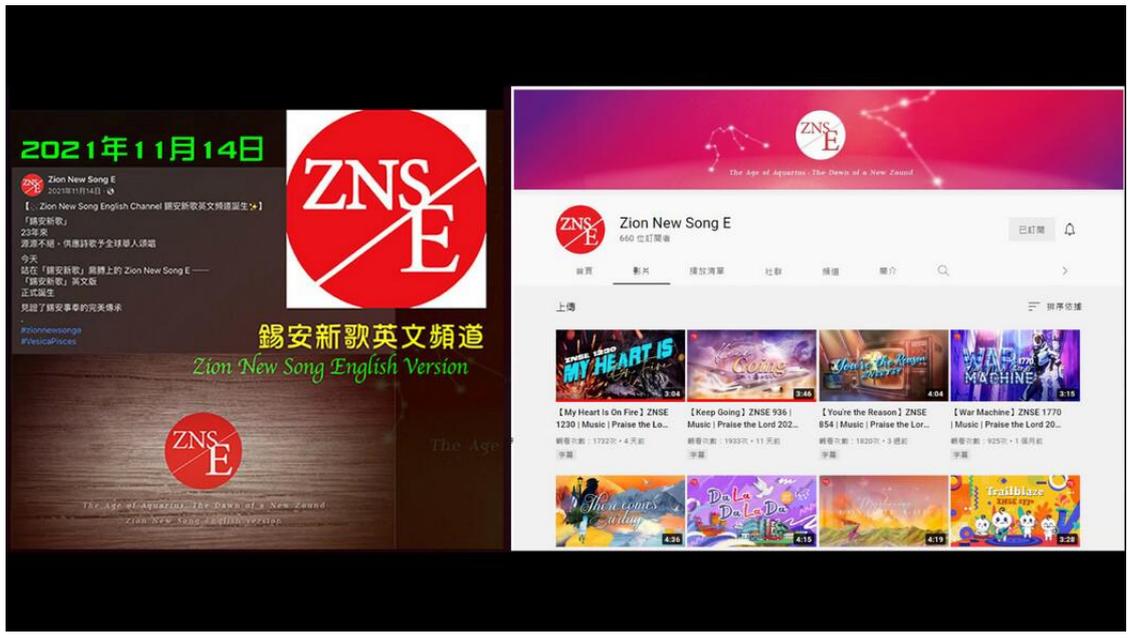


所以，接下來的分享，希望大家會明白到，爸爸的說話與方向是多麼超自然，並具有威力。好了！那我便慢慢逐步為大家分享！

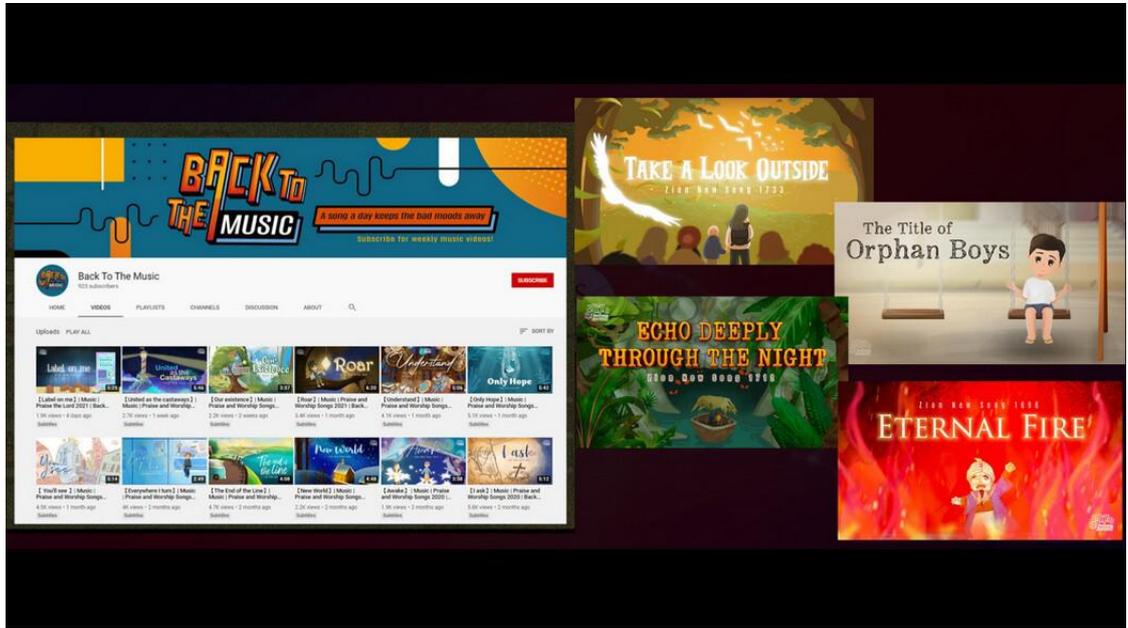
好了！首先要向大家介紹，ZNSE 這頻道是於 2021 年 11 月 14 日推出。



其實 ZNSE 之所以會推出，是來自我內裡的一個心願。
 這個心願，就是我希望自己的信仰能夠成長，可以承擔更多，在神的面前作出更大的貢獻。



為了讓錫安新歌，不單止翻譯成一個故事，這本是 Back To The Music (BTTM) 存在的目的，並且，我希望自己能將 ZNSE 的詩歌，變成一首首能被西人，用來敬拜讚美神 Praise and Worship 的歌曲。



著實，正如爸爸所分析，當我開始這頻道時，著重點不再是增加多少技術與技巧，當然，這些殷勤學習的習慣是必須有的，但反而，最重要的是，我應如何在性格上、屬靈上有所提升。因為有所提升，才能讓我以心靈誠實來敬拜讚美神，所填寫出來的歌詞，能與人的內心產生共鳴。

由是，在 ZNSE 頻道誕生後，爸爸便不斷提醒我，我要與神之間建立一個更密切、親切的關係，我的信仰需要不斷成長、增益、學習，我才能源源不絕地填出這些 Praise and Worship 的歌詞，藉此祝福其他人。

所以，當事情發生至 2022 年 5 月 10 日，亦是第一個線索的誕生。

於今年 5 月，到底發生了甚麼事呢？

就是我與爸爸談及 ZNSE 597 這首歌，這首歌尚未正式發佈。

可是，當時我已填詞並錄製了 Raw Demo（原始版本），

於是讓爸爸聆聽，他一聽完後，便說「真不錯！」

同時，他亦有感動跟我說，如果我的英文歌曲事奉，真是小獅子事奉的代表，那麼，我永遠不會與展鳴爸（展鳴策略家）的 Music Team 分開。

反而，逐漸會變得越來越接近、越來越同心，有著共同的目標和異象，因為大家也來自第一個 momentum（動勢）、爸爸的心願，繼而開發及成長。

所以，亦按著 Legacy 傳承的概念，錫安的事奉是由大小獅子一同完成，而 Music Team 的音樂事奉亦不例外。

所以，當時我聽完爸爸的分享後便反省，實際上，我該如何執行呢？因為現時我所主導的英文歌曲，仍不是主日正式敬拜讚美程序裡的歌曲。

當時，由於我不知道如何實際拍入這個新動勢，於是，只能先將之放在心中沉澱，並反省多一會兒，這也算是 ZNSE 轉變的一個新線索。

接著，來到第二個線索：

Benny 叔叔於某次校對主日信息環節中，

提及關於電影《夢幻成真》“Field of Dreams”的精華短片（VO），

究竟為何會停留在 Moonlight Graham，未能完成棒球員夢想的段落呢？

當時，爸爸與資料員亦討論到，一個十分重要且有趣的一點，

「Moonlight」豈不是指向我們現在的時間點嗎？

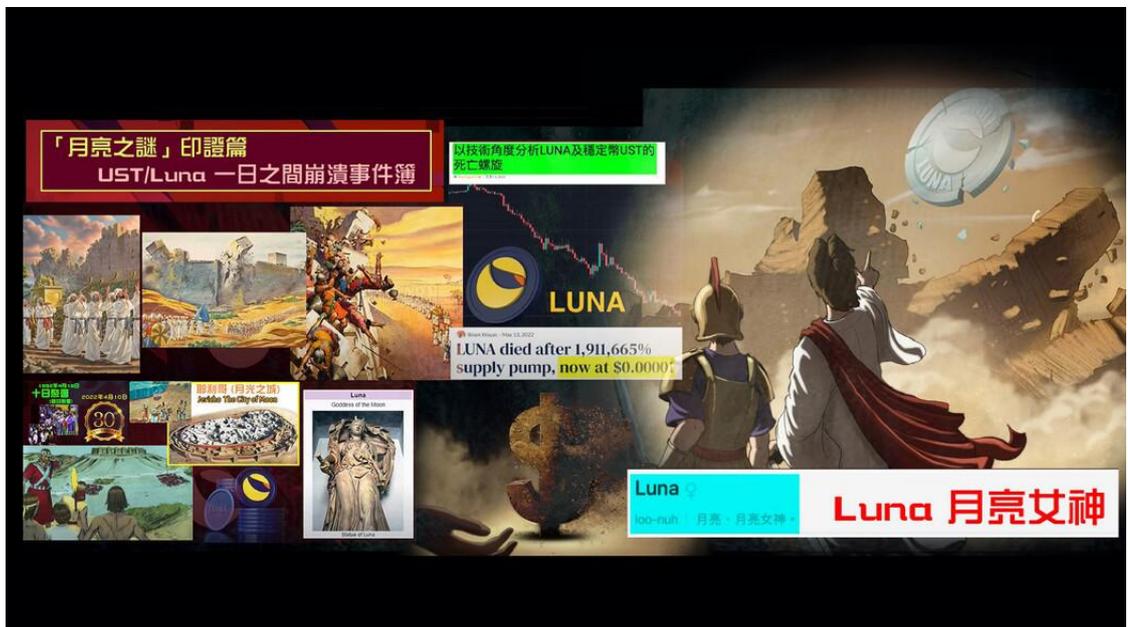
當然，“Field of Dreams”正是 BTTM 頻道，誕生的重要觸發點。

但是，在 Benny 叔叔分享如此特別的想法後，我仍尚未想通一點，就是“Field of Dreams”中，「If you build it, they will come.」這句話。



既然，關於“Field of Dreams”的 VO 段落暫停，且尚未接續分享。這會否預示著，我們尚有一些事需要完成，需要建造（build）呢？

同時，今年亦發生了一件特別的事件 —— Luna 幣下跌，代表耶利哥城傾倒的事件。而“Field of Dreams”的 VO，在完全吻合這篇信息下，停留在 Moonlight Graham 的部份。



甚至，《月光騎士》“Moon Knight”的片集亦同時推出，這一切，怎可能如此吻合呢？所以，這會否指向今年，尚有一些事情待我們完成、要我們建造呢？

回想當初，為何我會開始建立 BTTM 呢？這不單是為了祝福一群西人，最主要的原因，是為了報恩。



因為，以往 ICS（基督教國際學校）的同學和老師，都給予了我十分和諧的成長氣氛。



於這個社區中，他們教曉我如何成為一位紳士（gentleman）。同時，於友情、友誼上，他們也教曉了我，如何建立一個健康、且是神所喜悅的一個個朋友圈子。

但是，你我都心知肚明，若沒有錫安的教導，他們是無法被提！所以，我才希望透過 BTTM 的歌曲，將錫安的信仰帶給他們。「報恩」就是我建立 BTTM 的初衷。

接著，來到 6 月 17 日校對主日信息的時候，文偉叔叔問到一個很有趣的問題：「主耶穌於身份轉換後，祂所施行的第一個神蹟，就是於迦拿婚宴中，令水變酒。」

但是，於日華牧師入院後，水變酒的神蹟，實際上又是甚麼呢？」

當時，爸爸的回應是，很可能，
於他今年生日，9月1日後，才會真正釋放這種新的恩膏。
但是，是以怎樣的形態呈現呢？
當然，大家仍要繼續觀察，因當時算不上有很鮮明的證據。

好了，於校對主日信息後，
西爸（西緬策略家）突然和我談起：「熾焮，你知道在過往的信息中，
日華牧師曾分享過，其實，讚美和敬拜就是對比酒的恩膏。」



當時，我聽後感到極為震撼，因在這段時間裡，我正不斷地想著，
今年會否有一種嶄新的 E-song 歌曲，以及音樂的恩膏形態將會爆發？

因此，我便把以上的碎片在腦海裡作整合，然而，仍未有一個鮮明的方向。

接著，事情再發展下去，到了 6 月 24 日那天，展鳴爸來我家探訪。

之後，爸爸有感動跟我說：
「熾焮，其實透過你的成長，你能夠減輕展鳴爸的工作量（workload）。」
這讓我大發熱心，因我真的很想幫忙分擔展鳴爸的事奉。

當我回望這兩年的英文歌曲事奉時，無可否認，其實是展鳴爸，為我的英文歌曲事奉預先鋪路。
倘若沒有他和爸爸的合作，預先預備了這麼多首，既好聽，又感人的中文錫安新歌，
其實，就不會出現，現在大家都能看到，ZNSE 以及 BTTM 的事奉。



所以，當爸爸說完這點後，我內裡立即很想去報恩、支援到展鳴爸。



然而，當時我會想：「我可以如何做到呢？」
因我在國際學校長大，其實，我是不擅長中文的。

所以，大家可想而知，
其實，我對中文詩歌的演繹、填詞及製作方式是不熟悉的，完全是不熟悉的！
這有別於我在唱英文歌、或執行英文歌事奉時表現得自然，簡直不是那一回事。

故此，當時我會求問神：「神啊！我真的很想幫助展鳴爸，
到底我可以怎樣真正做到這事呢？到底怎樣可以真正減輕他的工作量呢？」

當時，唯有先把此事放在心上，希望神會為我開路（make a way for me）。

好了，來到 6 月 24 日這時空，大家應該能感受及意識到，有許多線索和印證，指向今年真的有些事情將會開始，真的有些東西將要發展，卻仍算不上有一個很鮮明的方向。

然而，我的靈裡卻感受到，今年，將會有一些事情爆發，有些事情，我真的要為神付出和貢獻更多了！

當時，雖然我有許多事情不知道會如何發展，可是，有一件事是我知道的，只要我對爸爸的說話完全相信，120%服從和相信的話，我知道他身上的恩膏和聖靈的帶領，能夠傳遞給我的。



故此，我就憑著一個這樣的信念去相信，只要我相信和跟足，事情必定會盡快成就。

來到 7 月 12 日，亦是謎底終於解開的一天。

當時，我突然想通了一些事情，便立即找爸爸傾談：「爸爸，會否就是這件事情，即今年我在你的方向底下，要完成的一個任務和方向呢？」

其時，我問爸爸：「爸爸，以上眾多的線索和不同的預示，其實會否指向今年，在主日正式的敬拜讚美程序中，（留意，是敬拜讚美的程序中），會否有新的形態，有英文新歌加入呢？」

留意，我並非指向大家聆聽主日信息後，所聽到的那首英文新歌，而是指向大家聆聽主日信息前，在正式敬拜讚美程序中，那個星期的新歌。

這代表了甚麼？為何這麼特別呢？正因在主日程序中，若真的要執行這個新的安排時，展鳴爸是唱少了一首歌、填少了一首歌。這便真正減輕了展鳴爸的工作量，滿足（fulfill）了我報恩的心。

因此，大家也能想像到，當我找爸爸傾談時，那份雀躍和興奮，是來自於哪裡？我就是以覺得這方向非常可行，可以減輕展鳴爸的工作量，因而向爸爸提出。

爸爸聽後，固然很贊成，覺得很值得發展這個新的方向。我也因得到爸爸的允許，便隨即與 Vessel 叔叔 brainstorm（腦力震盪）這個新的方向。

最後，決定於 8 月 28 日，為慶祝爸爸的生日，於那個主日有特別的安排。那星期的主日新歌，會是純英文歌詞，讓大家享受及頌唱。



這首歌，正是今時今日擁有眾多印證，甚至大家也很享受，很多小獅子亦會不斷 loop（循環聽）的《War Machine》。

最後，大家也親眼見證 Zion New Song E 這個動勢，是被神不斷印證，於數次主日的段落中，不論是資料員，甚至爸爸和我，也發現了無數眾多指向今年 E-song 發展的動向。

顯然，神不單想我們明白音樂 —— 錫安的音樂，對於這個世界的影響，甚至透過 E-song，讓全教會，不論是小獅子或大獅子，更知道爸爸的心願和方向，箇中所盛載的恩膏和神的帶領，是如此瘋狂的多，是何等出人意表！簡單而言，是超越我們的所想所求！

所以，透過 E-song 這個段落，不單成為一個很特別的方向和新的動向，同時，亦成為我們每一位，一個重要的反省。



故此，所有事情皆證明神是非常重視，不論是英文新歌，甚至中文新歌，錫安第一個動勢（momentum）這個方向的发展。

於未來的日子，自己也非常希望，亦非常期待，能夠繼續將爸爸，甚至展鳴爸，預先已經設立的方向，繼續推進和發揚光大。

我會繼續努力成為展鳴爸的助力、爸爸的助力，將錫安新歌的威力，讓世人真正感受到，真正知道，這些歌曲所盛載的，不僅是一種單向的情感，而且內裡是有神的同在。

最後，將所有榮耀頌讚歸予神，並衷心感謝爸爸於這段時間的栽培和帶領！感謝神！

=====

之前的經歷，爸爸對你說過些甚麼，然後你又思考，接著，你又發覺在這段時間，由開始你有這個感動，開始有這個事奉，接著，關於戰鬥恩膏當中，我建議你加入這個高達的嗜好團隊（team），然後學習。

之後，你也發現，原來這個戰鬥恩膏亦有你的份兒，其中這個印證，這個戰鬥恩膏有你份兒的最大證明，就是 Iron Man 其實送了一套裝甲給蜘蛛仔。



那麼，熾焮就彷彿蜘蛛仔，他與 Iron Man 的關係就如同父子般，而熾焮與我，根本就是父子。

我們要從這個 angle（角度），讓聽眾能聽到，他們才會知道，你的 story（故事）如何引發這個，會變成印證。

影片：蜘蛛俠與熾焮的共同信息

主日信息中，日華牧師分享到，當「2012 信息」分享至「約旦河號外篇」時，原來，神已賜給他一套有如高達，即機械人外裝甲一樣的戰鬥級恩膏。

後來，日華牧師按照神的感動和帶領，於今年 2022 年 6 月 5 日，即以色列節期的五旬節當日，成立了興趣小組高達模型工作室，並且，讓他的兒子熾焮加入，傳承這外裝甲的恩膏。

不過，原來神早已藉近年的漫威電影宇宙（MCU，Marvel Cinematic Universe），有關鋼鐵人 Iron Man 及蜘蛛俠 Spider-Man，兩位英雄之間的關係，隱藏了這一個外裝甲恩膏傳遞的共同信息，印證熾焮之所以能夠傳承神給予日華牧師的恩膏，是因為他懂得以正確態度，去對待自己的父親。

首先，過去二十年，擁有蜘蛛俠版權的電影公司 Sony，曾拍攝過三代蜘蛛俠的電影系列。

第一代蜘蛛俠，是由 Tobey Maguire 主演，於 2002 年至 2007 年間上映的《蜘蛛俠》三部曲。



第二代蜘蛛俠，由 Andrew Garfield 主演，於 2012 年至 2014 年間重啟，
《超凡蜘蛛俠》系列 “The Amazing Spider-Man”，共兩齣電影。



第三代蜘蛛俠，由 Tom Holland 主演，即 2016 年至今，一系列漫威電影宇宙 MCU 裡的蜘蛛俠。



那麼，蜘蛛俠與熾焮之間有何連繫呢？

很有趣地，近幾年教會裡不少弟兄也發現，熾焮長大成年後，無論外表、說話、性格和動態，與上述提及的第二代蜘蛛俠，也有著幾分相似，例如，對人很斯文、有禮貌，但對於不熟悉的外人及環境，又會帶點內向和害羞等等。

所以，有部份弟兄認為，電影中的蜘蛛俠，其實是神用作指向熾焮的一個共同信息人物。

直至 2016 年，Tom Holland 於電影中，再一次重啟蜘蛛俠這角色，神就開始向我們逐步揭示，蜘蛛俠這虛構角色，的確是為了指向熾焮的共同信息。

因為，2016 年上映的《美國隊長 3：英雄內戰》，由 Tom Holland 主演的第三代蜘蛛俠正式登場，非常有趣的是，電影中主動帶領蜘蛛俠加入復仇者聯盟 Avengers 的英雄，正是 Iron Man。

並且，Iron Man 對蜘蛛俠的態度，就像父親一樣，按照這設定，如果蜘蛛俠是對比熾焮的話，那麼，Iron Man 必定是指向日華牧師。

當我們以今天身處 2022 年的時空，再去回看電影中，Iron Man 與蜘蛛俠的關係，更會發現，Iron Man 與蜘蛛俠，必定是神用作指向日華牧師與熾焮這對父子的共同信息。



第一個共同信息：

無論是漫畫或電影，每一代蜘蛛俠出場時，都必定是一位十多歲的中學生。

而熾焮於教會中嶄露頭角，學習成為一位事奉者，拍攝人生第一齣微電影《Reality Check》時，他才剛剛中學畢業。甚至，今時今日，熾焮仍是一位尚未畢業的大學生。



第二個共同信息：

於漫畫中，以及電影中的第一代蜘蛛俠，

他在日常生活中，不單是一位學生，亦是一位兼職記者，即 Reporter。



而 Reporter，豈不正好對比近年，牧師經常於信息提及，
 熾燠於人生中所擔當、最重要的角色，就是要成為一位記者 Reporter，
 不斷向人轉述父親日華牧師，一直以來給予他的各種教導和榜樣，
 讓人更了解和認識日華牧師，從而學習牧師是如何效法神嗎？

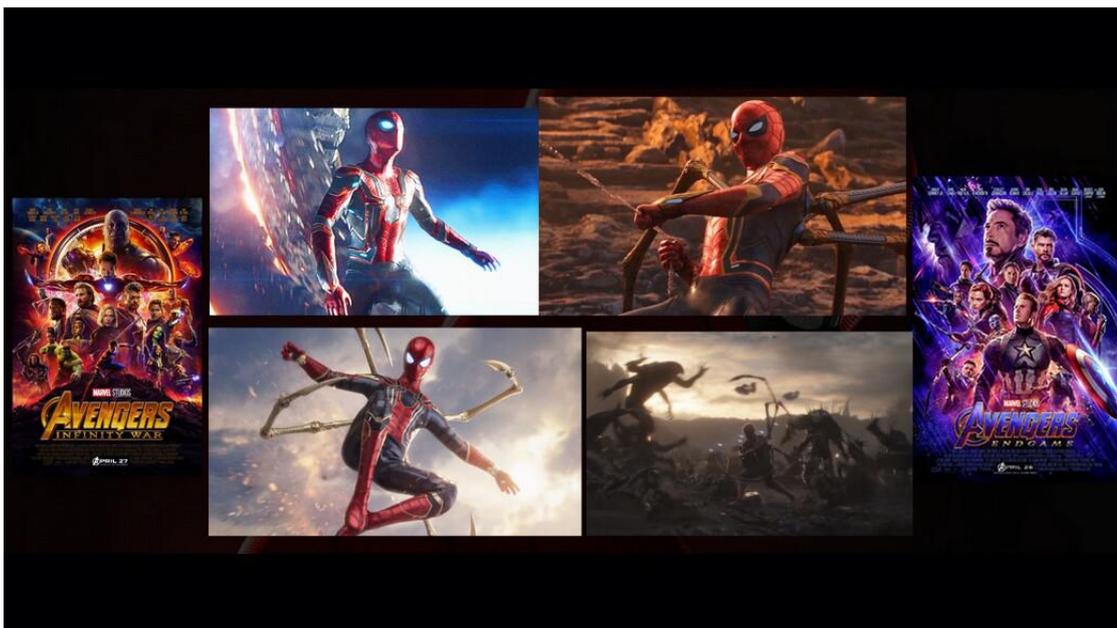


第三個共同信息：
 於漫威電影宇宙中，2016 年開始出現的第三代蜘蛛俠，
 他出場時，一直穿著自己親手製作，但非常簡陋的蜘蛛俠戰衣。

後來，他認識了 Iron Man 後，他就一直穿著 Iron Man 為他精心打造，一件又一件精美的外裝甲。



甚至，到了 2018 年及 2019 年，《復仇者聯盟》第三、四集時，蜘蛛俠的外裝甲，甚至可以在太空活動，並且像蜘蛛般，後背可以伸出爪成為武器。



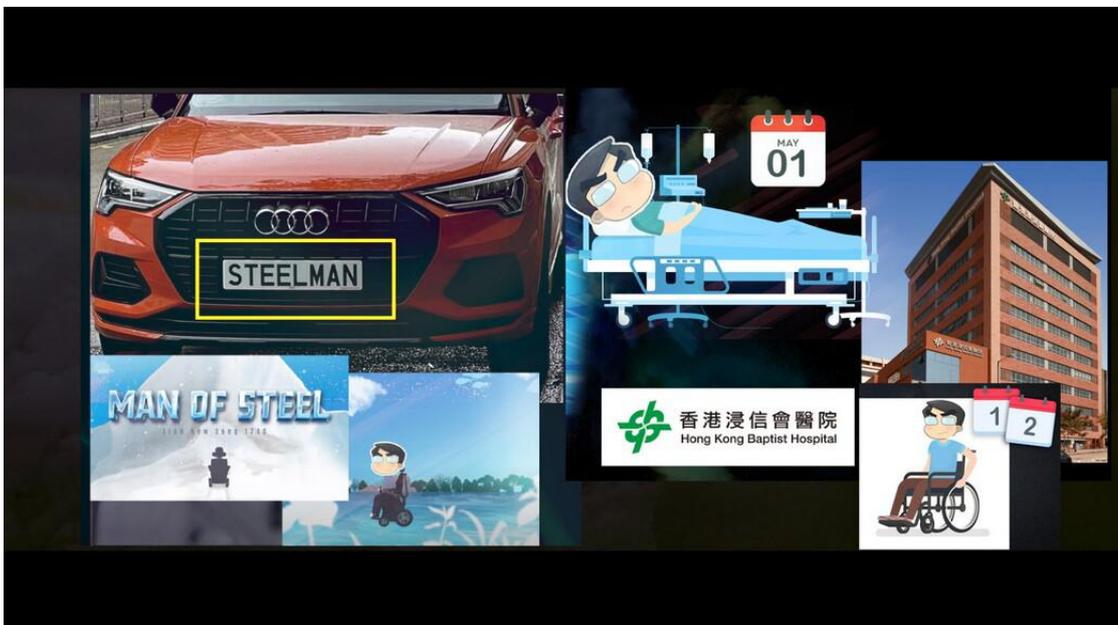
而這種擁有武器的外裝甲，豈不正好指向今年 2022 年，日華牧師送給自己的生日禮物高達模型，以及教會設立的高達模型工作室嗎？



因為，高達模型工作室的設立，其中一個重要目的，是為了讓熾焮在當中，學習父親日華牧師如何成為一位好領袖，藉此傳承牧師身上，如同高達的外裝甲恩膏。

第四個共同信息：

今年 5 月 1 日，日華牧師因急症入住浸會醫院，當天下午在醫院樓下，就出現了一輛車牌為「Steelman」的 Audi 房車。



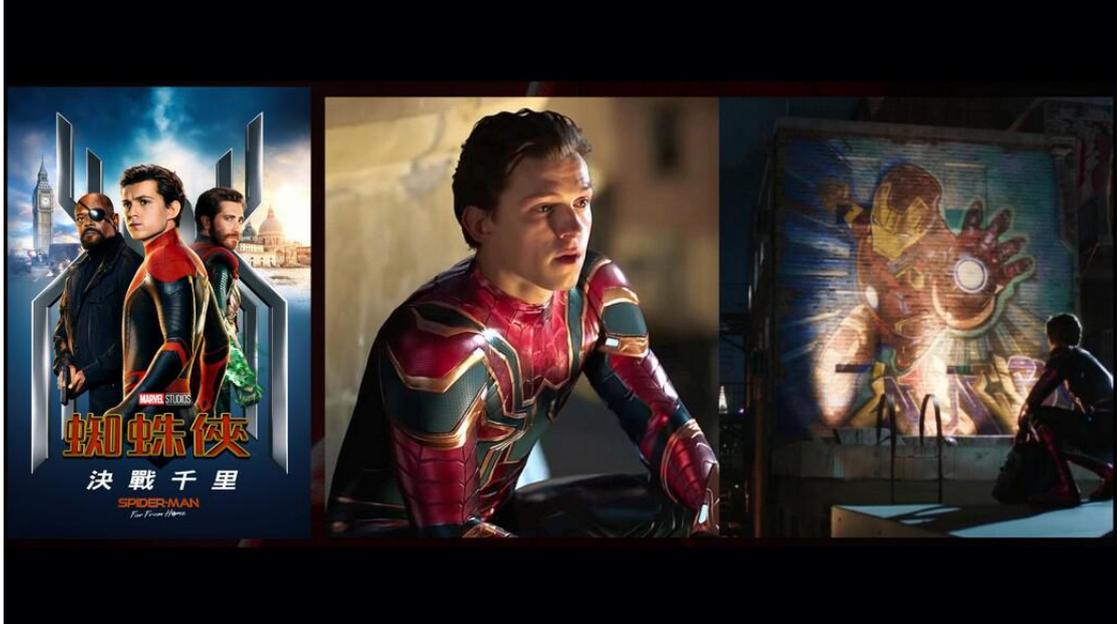
不單完全對應當天，Back To The Music 首播的 MV【Man of Steel】，亦完全印證超人 Superman 及 Iron Man，其實也是指向日華牧師的身份，是神眼中的 Steel Man。

這豈不是神親自用共同信息印證，日華牧師不單吻合電影 Iron Man 的角色，

甚至，亦如電影設定般，Iron Man 就像蜘蛛俠的父親般，而日華牧師則是熾焮的父親嗎？

第五個共同信息：

2019 年上映的電影《蜘蛛俠：決戰千里》，是第三代蜘蛛俠的獨立電影第二集。



故事內容，是《復仇者聯盟 4：終局之戰》裡，Iron Man 犧牲自己打敗終極大奸角 Thanos 後，發生於蜘蛛俠身上的故事。

《決戰千里》一開始已講述，Iron Man 在離世前早已作出安排，決定離世後會將所有科技產物，遺傳給蜘蛛俠，就像父親一樣，將自己所有遺產留給獨生子。

當中，不單有一部機器，可以不停生產新型號的蜘蛛俠外裝甲，甚至，包括 Iron Man 一生中最重要發明，即人工智能助手 Friday 的擁有和控制權，裝在一個眼鏡型的裝置，贈予蜘蛛俠。

這豈不是對應日華牧師現時所做的，正逐漸將過去三十多年，神一步步賜給自己的恩膏，按時分糧地，授予自己的兒子熾焮嗎？

並且，Iron Man 贈予蜘蛛俠的是一副眼鏡，眼鏡的作用，就是用來改善人的視力。這豈不是正好對比日華牧師，過去一直用真理教導熾焮，不斷矯正他的屬靈目光，藉著教導他如何欣賞高達模型，讓他擁有與神和日華牧師一樣的信仰眼界和人生視野嗎？

甚至，錫安教會裡亦唯有熾焮一人，能夠真正傳承，日華牧師於 24 年前從神所接收，第一個音樂動勢的所有秘密，及發揮所有能力。

另一點很有趣的是，電影中，Iron Man 授予蜘蛛俠的人工智能助手，名為 Friday，即星期五。



為何電影會刻意選用「Friday」星期五，成為 Iron Man 將所有科技遺產，贈送蜘蛛俠的代表名字呢？當中是否隱藏了指向錫安教會的共同信息呢？

星期五，一直有「第五日」的意思，因為自古以來，人類社會也是自星期一開始工作，去到星期五，正是「第五日」。

按《使徒行傳·2章》記載，於馬可樓上，主耶穌基督的 120 位跟隨者被聖靈充滿，得著史無前例的聖靈恩膏和能力的日子，就是「五旬節」當日。



使徒行傳 1:4
耶穌和他們聚集的時候，囑咐他們說：
不要離開耶路撒冷，要等候父所應許的，
就是你們聽見我說過的。

使徒行傳 2章

1. **五旬節**到了，門徒都聚集在一處。
2. 忽然，從天上有響聲下來，
好像一陣大風吹過，充滿了他們所坐的屋子，
3. 又有舌頭如火焰顯現出來，分開落在他們各人頭上。
4. 他們就都被聖靈充滿，按著聖靈所賜的口才說起別國的話來。
15. 那時，**有許多人聚會，約有一百二十名，**
彼得就在弟兄中間站起來，說：



新約教會

使徒行傳 2:41
於是領受他話的人就受了洗。
那一天，門徒約添了**三千人**，



但五旬節，豈不是以色列所有節期中，唯一一個於意義上和名字上，與數字 5 有關的節期嗎？

並且，今年 2022 年 6 月 5 日，正正五旬節當天，即擁有雙重數字 5 的日子，

日華牧師就決定成立高達模型工作室，並讓熾焮加入，學習父親日華牧師，如何成為一位優質的領袖，及學習傳承從神而來的「外裝甲」恩膏。



此外，英文字母 E，正是英文字母排列中的第五個字母，明顯，神藉電影中，Iron Man 授予蜘蛛俠的人工智能助手 Friday 星期五，成為一個共同信息，指向過去兩年，一直全力製作錫安英文詩歌「English」的熾焮，是唯一一位能夠傳承，神給予日華牧師第一個音樂動勢全部恩膏的人。

另一方面，拉丁語的「星期五」，意思是「金星 Venus」，即羅馬神話中的維納斯，亦即希臘神話中，愛神和最美麗女神阿佛洛狄忒 (Aphrodite)。



然而，最美麗女神阿佛洛狄忒，豈不正好代表，神眼中完美無瑕的新婦嗎？

所以，明顯神是以電影故事中的蜘蛛俠，成為一個共同信息，指向日華牧師兒子熾焮所傳承的外裝甲恩膏。

「e」為何會成為印證？為何要提及「e」？原來是指英文歌。

如此，他們就會明白，其實「錫安新歌」一直以來都缺少了個「e」，所以，「拉捷風」為何會少了一個「e」，對不？



所以，許多印證都是非常有趣，那個印證，我們常常提及的，關於音樂、第一個動勢、錫安劍等都與歌有關，都是與缺少了一個「e」有關。

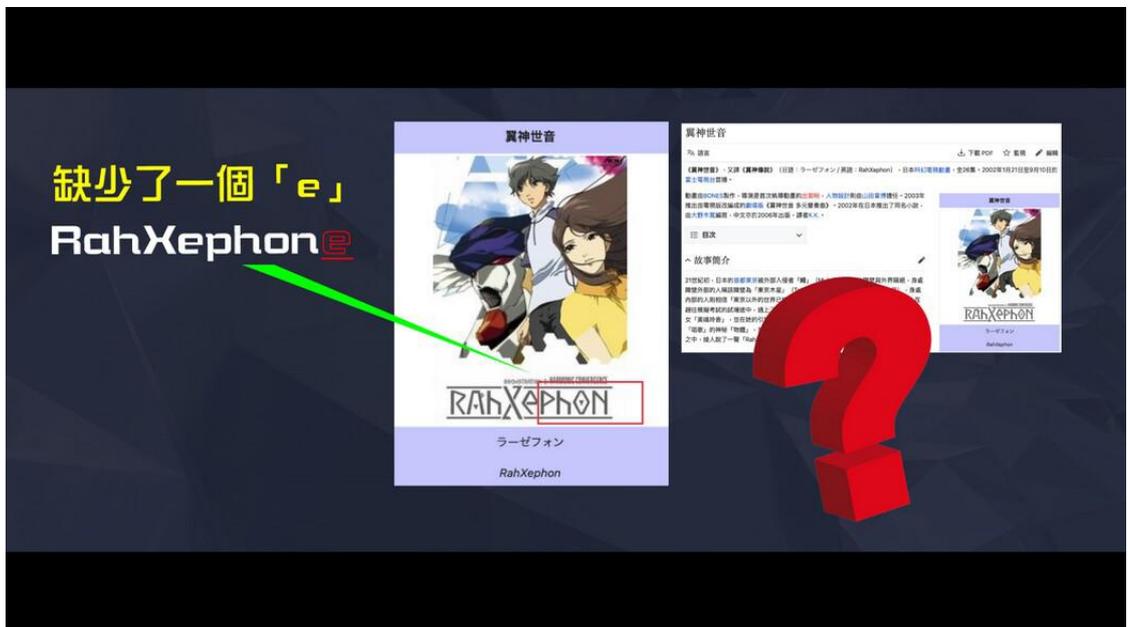


為何缺少了一個「e」，這個「e」代表甚麼呢？
這個「e」代表甚麼呢？是 828，「e」就是 828。



好，那麼缺了這個「e」，甚麼時候 fulfill（實現）呢？就在今年的 8 月 28 日。就是熾焮想起，不如與 Vessel 商議，在爸爸生日之前，正式使 E Song（「錫安新歌」英文版），可以在主日敬拜讚美中有一席位，熾焮以後都在當中唱一首歌。

所以，你才回顧之前，嘩，「拉捷風」的時候，我們所提及，是缺少了一個「e」。



但，怎樣缺少呢？豈不是一直講述第一個動勢，是缺少了一個「e」，即是指我所說缺少了的第二部份。

然而，你們親眼目睹熾焮，便在這一年裡，一直實現了，以往我們也不知為何會有一個「e」。何解是「拉捷風」？「拉捷風」是當時正講述錫安劍，即「phone」（耳機 earphone）。在分享「錫安劍」信息的時候，發覺很有趣，這一套卡通，與我們的錫安劍有關。



因最著名、最名貴的萬元級耳機，其實，它的 icon（圖標），正是「拉捷風」那個機械人的樣子，它的耳朵是有一對翼。



當時，我們拿這個作對比，言談間，這個圖案讓我想起「拉捷風」這套卡通，談到「拉捷風」其實是少了一個「e」。

然而，為何一定要缺少一個「e」呢？因為，缺少了8月28日，缺少了828。現在便知曉，現在補回了這個828，在今年的8月28日。



原來，那是要熾焮，這位小獅子誕生。
 但「拉捷風」本身也是一個外裝甲，類似機械人當中，一個戰鬥機械人。



但，那戰鬥機械人是用唱歌的方式，整套「拉捷風」中的所有機械人，也是以唱歌打敗對方。
 它們一走出來：「呵……」唱出高音，便震爆其他機器。

故此，整套卡通也在講述耳朵，那對翼也是從耳朵中生長出來。
 內容真的很有趣，有 923，以及很多其他數字，在對話中出現。

很有趣，我覺得整套卡通也很神怪，這個故事是講述「世界的唯一」，
 講述男主角，在日常生活當中，開始發現身邊的人是怪物。
 後來，他在這個世界中的媽媽對他說：「其實我們這個世界的存在，是為了你。」

及後，男主角才發現，整個世界的存在真是為了他。
 因為他就是「拉捷風」的主人，藉著唱歌，重新啟動全世界，
 他將全世界重新啟動，將所有悲劇，諸如此類，也變回好的結果，
 是以他的歌聲，去 tune（調正）這個世界。所以，那套卡通很神怪，非常神怪。

當時，正是在印證錫安劍，但，原來錫安劍正是缺少了一個「e」，
 當時，當然不知道缺少的那個「e」是甚麼。

為何「e」在自然常數當中，擁有 828 這個數字？
 因這個 828 是自然常數「e」中，擁有的一個特別數字。
 所以，我們才一直覺得，為何缺少了一個「e」，缺少了 828。



接著，我們看見了許多的 828。及至現在便知道，今年最終找到了這日期，
 在 8 月 28 日，首次將 E Song（「錫安新歌」英文版）公開。

影片：動畫《翼神世音》RahXephon 的共同信息（1）

信息中，日華牧師再次提到，一套於 2002 年 1 月 21 日至 9 月 10 日，
 於日本首播的機械人動畫《翼神世音》，或譯《翼神傳說》“RahXephon”。

當中隱藏的共同信息，不單指向日華牧師於 2016 年所研發，
 並帶領全錫安教會肢體一同製作的錫安劍耳機，同時，亦指向現今，
 主導製作兩個錫安新歌英文頻道 Back To The Music（BTTM）及
 Zion New Song English（ZNSE）的熾熾。

早於三星期前，2022 年 9 月 18 日的精華短片（VO），
 「回顧五年前神給予有關英文字母 E 的共同信息」，已初步為大家分享過，

動畫《翼神世音》所隱藏，有關 Missing E，失蹤的 E 的謎題。
 而 Missing E 的謎底，就是現今由熾焮主導製作，英文 English 的錫安新歌 E-Song。



不單如此，原來，《翼神世音》還隱藏更多指向錫安教會的共同信息。

以下，先為大家分享少許該動畫的背景。

其實，動畫《翼神世音》主要的故事背景和設定，
 是日華牧師曾於「2012 信息之瑪雅年曆」所提及，瑪雅人的遺跡及文化。

動畫的開始，描述一位 17 歲少年神名綾人，即男主角與同伴乘坐電車時，
 遇到以單眼，即 All-Seeing eye 為標誌的機械人 Mu 族襲擊，導致電車發生出軌意外。

隨後，神名綾人四處尋找幫助，遇到一位身穿黃色連身裙，
 頸上繫著黃絲帶的神秘少女，正是他認識不久的新同學美嶋玲香，
 她出場時，伴隨著一群鴿子，口中一直唱著一個單字「Rah」。

原來，美嶋玲香正以歌聲，為男主角呼喚出一個埋藏已久的巨大機械人 RahXephon，
 當時，這機械人正沉睡於一隻，同樣以單眼 All-Seeing eye 為標誌的巨型蛋內。



而動畫中，無論是主角駕駛的機械人 RahXephon，抑或敵人 Mu 族的機械人，它們也是以口中發出的歌聲成為武器。

其實，以上描述的故事情節，到底隱藏著甚麼驚人的共同信息呢？

第一個共同信息：

以上情節，原來已隱藏了一段，有關錫安教會於 2014 年至 2016 年的歷史。

事實上，日華牧師是何時得知，這齣動畫《翼神世音》的存在呢？

時間回到約六年半前，2016 年 4 月 11 日，日華牧師首次透過 WeChat，與資料員分享《翼神世音》可能隱藏的共同信息，包括牧師分享的「佔中事件分析」，及當時不足一個月前，即 2016 年 3 月 21 日，牧師才決定研發的錫安劍耳機。

有關動畫《翼神世音》所隱藏，指向錫安劍耳機的共同信息，早前已於主日信息及精華短片，為大家初步分享過。

但是，為何我們會說，《翼神世音》亦隱藏了「佔中事件分析」的共同信息呢？事件，要回到 8 年前的 2014 年，即是，比日華牧師發現《翼神世音》，還要早一年半前。

相信各位錫安教會的弟兄姊妹，對於香港於 2014 年 9 月 26 日至 12 月 15 日期間所發生，由「佔領中環」而展開的一連串街頭抗爭運動，即現今所謂的「雨傘革命」或「佔中事件」，其印象必定非常深刻。



因為，2012 小組在日華牧師的指示下，製作了一齣精華短片，名為「香港佔中事件分析與美國佔領一個國家的 12 個步驟」。並於 2014 年 10 月 20 日上載至 YouTube，短短數日，影片觀看次數已急升超過 50 萬人次，後來更超越 100 萬人次。



不單成為錫安教會有史以來，觀看次數最多的影片，亦是當年「佔中事件」裡，所有相關影片中觀看次數最高的影片。往後，日華牧師亦錄製了一系列主日信息，名為「佔中事件分析」。

雖然，「佔中事件」的發動者和支持者，將事件美其名稱為「雨傘革命」，但事件中令人印象最深刻的，必然是所有支持者胸口佩戴的「黃絲帶」裝飾，以此識別這場運動的支持者。



當年「佔中事件」擾攘良久終於結束，但5年後的2019年，香港再度發生動亂，這次規模更為嚴重，稱為「黑衣人事件」，即所謂的「反修例風波」。



無論支持者或反對者，一般也會將「黑衣人」及其支持者稱為「黃絲」，因整件事，其實也沿襲自2014年「佔中事件」，根本就是同一群人。

但動畫《翼神世音》的故事，一切的開始，正是男主角神名綾人，遇到一名身穿黃色裙及頸上繫著黃絲帶的神秘少女美嶋玲香。



所以，「佔中事件」約一年多後，日華牧師於 2016 年 4 月發現動畫《翼神世音》，得知動畫第一集的開始，竟出現一位身穿黃色裙，且頸上繫著黃絲帶的少女時，他內心已十分驚訝，知道是神的預備，讓他在當時看見這齣動畫。因過往從未見過這種動畫人物設定，以黃色衣服及黃絲帶成為最顯眼的標記。

但更令人驚訝的是，這位角色的名字「美嶋玲香」，「美嶋」就是「美麗的小島」的意思，這豈不是指向香港嗎？並且，角色名字「玲香」，正是「香港」的「香」。



這人物設定，身上有極其顯眼的黃絲帶，名字帶著「美麗的小島」的意思，及「香港」的「香」字，幾乎所有人都可以聯想到，當時轟動國際的香港黃絲事件。



與此同時，2014 年的「黃絲帶佔中事件」，明顯是因為日華牧師分享的精華短片，「香港佔中事件分析與美國佔領一個國家的 12 個步驟」，在短時間內，揭開事件背後的陰謀，並且，讓大量香港人得知真相及退出，才令整個運動無疾而終。

所以，你能夠想像，日華牧師於「佔中事件」的一年半後，發現動畫《翼神世音》時，他是多麼驚訝呢？

當然，這只是一個開始，當中所隱藏指向錫安教會的共同信息，絕對不止於此。

第二個共同信息：

上述提及，一身黃色的女主角之一美嶋玲香，在第一集出現時，男主角先是聽見她唱著「Rah」，從一隻巨蛋中，呼喚出一個以歌聲為武器的機械人 RahXephon。

而「Rah」，豈不是指向日華牧師的名字「華」嗎？

並且，「Ra」是埃及神話中太陽神的名字，豈不是對應日華牧師的名字「日」嗎？



所以，當女主角唱著「Rah」的時候，有一群鴿子伴隨著她，豈不正好形容，是聖靈在呼喚日華牧師，讓他留意這一齣動畫嗎？



第三個共同信息：
男主角神名綾人與黃衣女子美鳴玲香，到達 RahXephon 所在的地底神殿時，巨蛋被一個巨大的圓形瀑布包圍。

「巨蛋」，豈不是指向先知 Bob Jones，於 2009 年 9 月 5 日所接收的異象「神榮耀列車」所提及，於 2012 年打開的時間之蛋嗎？



而「圓形的瀑布」，圓形，豈不是指向日華牧師所分享，「天國道」圓周率 Pi 的信息嗎？瀑布，豈不是指向能夠發出全音域，如「眾水聲音」的錫安劍耳機和錫安新歌嗎？



所以，動畫《翼神世音》，根本就是形容「2012 信息」的歷史，最先，是由「神榮耀列車」的時間之蛋而誕生，並且，信息中會分享有關黃絲帶的佔中事件，及分享和研發出可以播出「眾水聲音」的錫安劍耳機。

第四個共同信息：

動畫中，與人類敵對的 Mu 族，他們所有建築及標誌，也是象徵瑪雅人的金字塔和標誌，其中，更提及瑪雅年曆的終結時間 —— 2012 年 12 月。



明顯，動畫是刻意將瑪雅文明及瑪雅年曆放置其中，
 成為一個共同信息和證據，指向日華牧師所分享的「2012 信息之瑪雅年曆」，
 證明這齣動畫《翼神世音》，是為了「2012 信息」而製作。
 並且，如同上述所言，這套動畫一直在講述「2012 信息」的歷史。

第五個共同信息：
 動畫開始的時間設定，發生於 2015 年，而這一年，
 正是神向日華牧師啟示「天馬座行動」信息，揭示「共同信息」概念的時間。

並且，男主角神名綾人的設定是 17 歲，當我們將 2015 年減 17 年，答案是 1998 年，
 正是日華牧師從神那裡，得著第一個音樂動勢啟示的年份。



所以，現在我們就明白，為何日華牧師早於 2016 年 4 月 11 日，與資料員分享動畫《翼神世音》所隱藏的共同信息時，已知道這個故事，是印證和指向當時剛開始研發，能夠發出眾水聲音的錫安劍耳機。



因為，1998 年日華牧師從神領受的錫安新歌，舉世就只有錫安劍耳機這「武器」，才能真正發揮其音色。

就如動畫中，1998 年出生的男主角，要到 2015 年遇到機械人 RahXephon，才知道自己隱藏的能力。

第六個共同信息：

動畫中，男主角駕駛的機械人 RahXephon，不單以口中的歌聲成為武器，並且，機械人的耳朵附近，長著一雙翅膀。



這是甚麼共同信息呢？若果大家記性好的話，應該會記得，日華牧師曾於 2016 年 8 月 1 日至 15 日，為全教會舉行了一次《「約戰前夕」耳機試聽會》。



當時，教會動用了十多萬元，特為弟兄姊妹，從市場上 11 款最熱門的耳機品牌中，購入了 12 款頂尖旗艦級的入耳式耳機，供大家與錫安劍比拼「試劍」。

當然，在史無前例、能播放全音域「眾水聲」的錫安劍耳機面前，沒有一部耳機能與之比拼，全部完敗在錫安劍手上。

而當時大家所測試，外間所謂最頂級的耳機品牌中，最昂貴的一款，是售價往往超過 2 萬港元的 Astell & Kern。

當大家細心留意，會發現 Astell & Kern 耳機的標誌，與動畫結局篇中 RahXephon 的終極形態，幾乎完全一樣。兩者也是背上有一雙大翅膀，而頭上耳朵附近，亦有一雙較細小的翅膀。



現在，讓我們一起聽聽，於 2016 年 4 月 11 日，日華牧師以錄音與資料員分享，他發現動畫《翼神世音》的共同信息內容。

這段錄音內容，其實早於六年前的 2016 年，日華牧師已希望與大家分享，但後來，因為動畫內容太深奧難明，並且，當年亦有很多不解之謎，其中一個正是「Missing E」。所以，直至如今，這段錄音才重新被發掘出來，為大家分享當年的發現。

日華牧師：

資料員一定要上網看看《翼神傳說》的說明，因為，即使我們不向外發佈，大家也有機會 brainstorm，但，我相信你看說明，也會越看越心寒。

你看這故事的第一集，已知道這是向我們對話，因為，那是代表眾水聲音的瀑布，裡面的一隻蛋，是與音樂相關。這隻蛋激活時，會出現一隻眼睛，而控制機械人的人，全都是一隻眼，它們全都稱為 Mu，即瑪雅人。



並且，故事分為兩個時段，一個是 2012 年 10 月 21 日，另一個則是 2017 年。

因為這裡講述，這個屬於「Rah」，即 RahXephon 自己的音色，其實，如果你們用錫安劍耳機，聆聽錫安新歌，便發覺這種音色，是外面沒有的音質。

這是我禱告時，神讓我知道，這種音質，是最接近、最能傳達神同在的音域，即音域必須達至這層次，才能傳達。

因此，所有詩歌也堅持，用這種極不討好的方法去錄製。

事實上，我們今次分享的怪獸 Titan，根本是錫安劍耳機，所用物料的金屬名稱，我們亦確實將 Titan 的尾剪出來，為甚麼？



因為一個耳機的 plug，通常稱為插頭，那邊是頭，於是，後面的固然是尾，我們其實是將尾部剪了出來，用尾部的喇叭製作藍牙耳機，或第一代、第二代、第三代的錫安劍耳機。



我在想，這種音色、音樂，其實會否帶著 prophetic（預言性），講述發生在我們身上的事情，現在會打開一扇門呢？其實，今次會是我們的錫安劍耳機，尤其是藍牙耳機，即 Omega、藍牙 188 一出，正是代表銀門打開。



而背後所指的銀河，也許是講述音樂，即活水、海怪座在波江座上方，全是預言眾水聲音，對全球音樂、講道的影響力和感染力。



藉著這件工具，簡直如魔術般，突然間，人們的耳朵，很喜歡聆聽我們的歌曲和講道。這裡便給出了一個如此特別的線索。

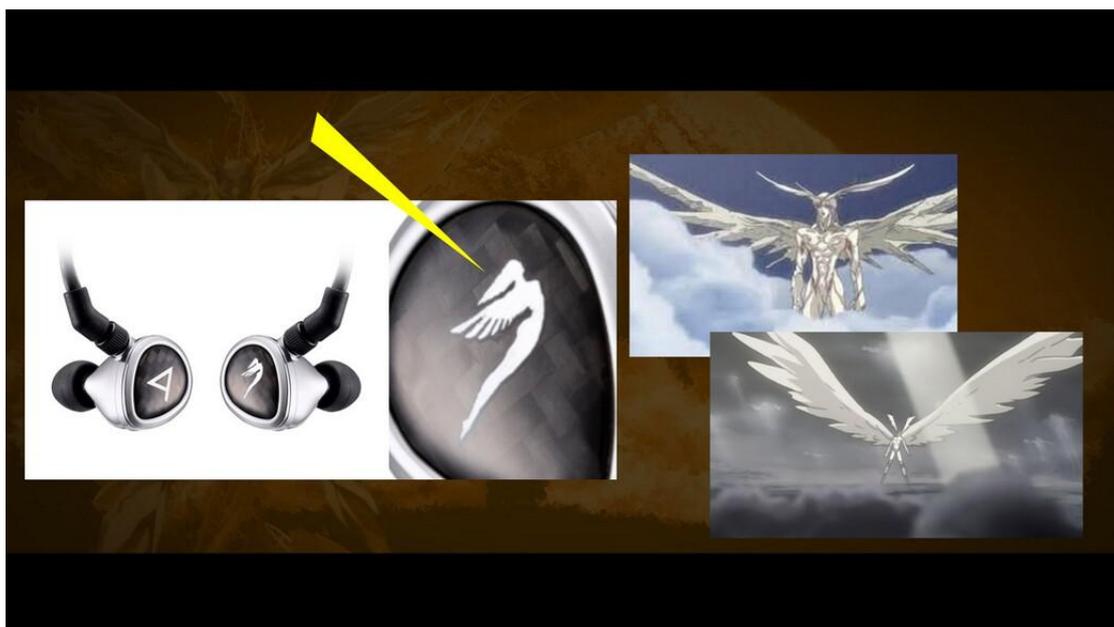
很驚人的是，這裡所指的音色，就是現在由我們去校正（Tune），現在不是指一首歌，而是指音色。事實上，我們最突出的，就是現在我們所選的音色，是坊間根本無法模仿的，他們根本不知道有這音色存在。就連播放的喇叭，都沒有這樣的器材可播放我們的音色，直至現在才有。

另一方面，隨之相伴的，就是神的同在，敬拜讚美、神的恩膏，還有傳福音遍佈全世界。

我昨晚便想通了這一點。大家有否留意到？今次神真的很感動我，特地去「砌」（揭穿）動鐵，而動鐵最貴的龍頭老大，就是這個牌子，其上的標誌，正是指向 RahXephon。



但這個是女的 RahXephon，是由男的那隻，打敗女的那隻，才有資格成為 Tune 這世界的龍頭老大。這是動畫中 RahXephon 說的。



所以，RahXephon 的結局篇，就是講述男女 RahXephon 對打。因此我昨晚看完，拿這張照片給「雄肥」(Vessel) 看，他都說，這簡直是 RahXephon 的照片。

所以，這根本是一個很恐怖的共同信息，藉此告訴我們，這次我們正在做些甚麼，我們正在打這最後一仗。

為甚麼呢？我昨晚想通了一件事，因為 RahXephon 變身後對打，他將會進入時間之蛋，他戰勝了，就會進入時間之蛋去校正世界。

現在，突然出現這麼多 3.14 的共同信息，然後再進入這部份，其實，正是給我們一個信息，教導我們如何做過於向我們設謎。

其實，我們現在看到 Pi、鏡面倒置、這件事，以及《愛麗絲夢遊仙境》進入鏡中，全都在告訴我們，下一步、下一剎那，我們將要進入穿梭時空。這裡根本是指這個！



神以兩個完全不同方向共同的信息，卻指向同樣的結局，兩者剛好也是最後一個 action，就是進入時空穿梭，最後一個 action 的一刻。



《愛麗絲夢遊仙境》是在鏡面倒置那裡，而 RahXephon 則在開始攻擊，耳朵和背後都有翅膀的白色機械人時。

所以，動畫男主角是在 17 歲時離開那裡，而他真正最後打那場仗時，其實是 18 歲。

這豈不就是指向我們？連年份都一樣，是 2016 年，到了 2016 年時，同樣是錫安新歌 18 歲之時，而其副產品，正是錫安劍耳機。



而這就是指 RahXephon 的最後一戰，但，他卻是跟女的 RahXephon 對打，其實，正是指向這一點。



所以，現在我們就更明白，為何於 2016 年的時候，日華牧師已很確定，這齣於 2002 年首播的動畫《翼神世音》，絕對是神給予錫安教會，用作印證「錫安劍」的共同信息。

第七個共同信息：
動畫中，男主角的名字是「神名綾人」，「神名」，是指「神的名字」；「綾」，是「表達」的意思；而「人」，當然是指「人」的意思。

所以，男主角的名字「神名綾人」，整體意思是，「一位表達出神名字的人」。



而過去七年的共同信息，已絕對明證，日華牧師與錫安教會，正是現今神於世上，唯一用作代表祂名字的人選。

第八個共同信息：

故事中，男主角身處的東京，有上千萬居民，他們活在一個巨大的半圓形牢籠中，稱為「東京木星」(Tokyo Jupiter)。

他們以為外面的世界，早已被人類的敵人，即藍色血的 Mu 族毀滅，不再適合人類居住。但事實上，住在「東京木星」的人類，全是被 Mu 族洗腦及思想控制的傀儡和奴隸。

男主角一出生就是真命天子，為了駕駛機械人 RahXephon 而生，最終目的，是融合出 RahXephon 的終極形態。

方法是，將自己與機械人 RahXephon，及 RahXephon 的靈魂，即黃衣少女美鳴玲香的真身，三者融合，就能夠以歌聲校正 (tune) 舊世界，將其毀滅，再誕生出一個不再有人類與 Mu 族戰爭，和平的新世界。

這正是 24 年前，神於 1998 年給予日華牧師，第一個音樂動勢真正的終極威力。



當第一個音樂動勢的真正威力，能夠終極發揮時，
錫安新歌不單能完全校正全世界的聽覺，甚至，能夠校正世人的內心，完全被震撼和改變。
屆時的錫安新歌，甚至有毀滅世界的的能力，可以審判全世界。

但是，日華牧師於 1998 年，從神所接收的第一個音樂動勢，
何時才能夠爆發出其終極威力，審判及改變全世界呢？

沒錯！關鍵正是 RahXephon 所缺少的 E，即 Missing E，
它被揭示之時，亦正是第一個音樂動勢，爆發其終極威力之時。



不過，這一天要等到何時呢？答案，豈不正是英文字母 E 所代表的數值「828」，
即 8 月 28 日嗎？



第一個 8 月 28 日，是 2020 年 8 月 28 日，熾焮在 Vessel 吳志雄弟兄的邀請下，
 一同觀看電影《夢幻成真》“Field of Dreams”後，正式決定開始製作錫安新歌英文頻道 BTM。

第二個 8 月 28 日，則是今年 2022 年 8 月 28 日，熾焮首次於主日敬拜讚美程序中，
 與展鳴策略家，一同頌唱英文錫安新歌 ZNSE1770 【War Machine】。



所以，英文錫安新歌所代表，那一個「已經被發現的 Missing E」，
 正是日華牧師所說，能完整爆發第一個音樂動勢全部威力的終極屬靈武器，
 亦是動畫《翼神世音》“RahXephon”所代表，可以審判和改變世界的音樂！

下一集，我們將會為大家分享更多，
 有關動畫《翼神世音》RahXephon 的共同信息，敬請繼續期待！

熾焮：

爸爸，我想補充一點。

於這段時間，我觀察爸爸如何與不同的代工溝通，其中一點讓我覺得，其實，我們也有一個異象，我們不同的 **production**（製作），正如爸爸所言，當我們的事奉，甚至我們教會，越來越被普世人接納，因為，他們在這篇信息，知道確是很危急了。

同一時間，當錫安被普世更加接納的時候，其實，如爸爸曾提及，不論是經濟、財富等各方面，我們日後的製作也可外判給一些賓客，或是一些能幫助我們優化製作細節的人，便不用將其所有的工作，全歸於我們身上。

舉一例子，其中就如音樂事奉，某程度上，有些技術上的事情，其實，我們日後也需要接觸外間的技術人員，幫助我們優化。

當然，核心、**message**（信息）及屬靈的部份，是由我們主導。可是，一些細節，或是技術性、技巧上的範疇，如一些 **sound effect**（音效）、特別顏色處理等，外間一些非常專業的人，確實能幫助我們這個部份。

尤其，對我而言，我從觀察爸爸如何與外間的代工、專業人員溝通時，例如，爸爸會運用一些小技巧，例如，送一些小禮物給他，說一些說話鼓勵他們，因為，爸爸了解他們有時候會感到 **lonely**（寂寞）。甚或，他們不懂與別人溝通時，爸爸會懂得遷就他們，讓他們更加有熱心，幫助我們完成一些 **project**（計劃）。

這令我感受到，即使將來，我要接觸一些外邦人和專業人士時，也更懂得以爸爸這種態度和方式接觸他們，給予他們方向，讓他們達至我們的要求。就如，爸爸會給予他們一個刻線的 **demo**（示範），「我想這樣刻線，我想這樣 **design**（設計）我的機械人。」

原來，有了這種溝通模式和異象，當我日後與這麼厲害的人溝通時，我更加知道應如何模仿爸爸的溝通模式。

日華牧師：

是的。其實，這是你將來工作的一部份，因為你自己有一個 **ministry**（事奉），但這個事奉，與我們教會中其他部門有少許不同。例如電影部，當他們交代外面的工作時，他們有一套屬於自己的溝通方式。

可是，你不會熟習他們的溝通方式。

因為，原因正是，

第一，他們向外面的人交代工作，甚至簽約的時候，你不會從旁觀察學習。

即使學習時，你也不知道他們內心在想甚麼。

一來一回的討論，究竟在談論甚麼？

你不會懂得發問，或者，他們亦不會將內容告知你。

因此，將來於你的部份，尤其是 E song，也是一樣。

若我們的經濟不斷增長，並在被提之前，若要將這些事情對外交代時，

必定不是經由我，而是經你們部門之間的對話。

所以，你於我身上學會這種聯繫方式，你便會理解，

我們不用以最笨拙的方式，去傳遞或交代事情。

譬如，你會看到，我們擁有的本錢，是模型買家所缺乏的。

我們可以有這麼多人手，有電腦協助繪圖、畫線和配色，及後，完成後所見，比想像中更好，

這樣一來一回，第一，我必須考慮一點，不僅是完成那件事情，並且要超額地完成。

第二，能夠用到我們身邊的人，讓他們有機會撒種和付出。

因為，若我們懂得為自己的弟兄姊妹，創造並給予他們機會的時候；

其實，神一定會賜回百倍，我必然得著更多機會，去付出更多。

所以，你見證著這一點，你見證著，只需將事情稍為變通而已。

正如你到外面學唱歌，別人與我們學唱歌，是不一樣的。

別人不可能提供自己創作的歌曲、詞及製作的樂譜，然後來學唱歌。

然而，我們的做法，就是用盡我們的「不同」，正因為，我們擁有這種本錢上的不同，

其實，坊間簡直沒有先例，連老師也不會有先例。

他應該從沒教導過一群人，所創作的歌曲已是成千上百，

而且達致公開發佈的水準，這是他從來沒有教導過的。

故此，若你要求他提供一些聯絡和溝通方法，甚至，一些更好的合作方法，他們是不懂的。

所以，即便將來他們幫我們畫動畫，

或豐富我們的詩歌內容，即為《栽在溪水旁》附加一些短劇或主題曲，

若然我們不懂得將我們現有的東西，成為一個好的契合方式和合作的支援，

並且成為溝通上，對他而言，是一個很清晰的圖片的話，

其實，第一，我們浪費了很多東西；
第二，我們限制不了他內裡的雜質，滲入我們的作品中。

因為，相對其他部門，他們早已建立（set up）部門指引；
但於你，你還未建立，所以，你學懂後，往後便能變通。

因為，本身你的部門於將來，在我們被提之前，將要交代源源不絕的工作，
而所有事情皆由你發起的，故此，你是須要支援你現在的恩賜和事奉。
由是，由你去作出分配，是最好的。

當你見證這點後便會知道，所思考的事情，永遠並非片面，是可以很全面的。
然而，這種的變通，外面的機構不能提供給你，
因他從未曾與這類人或組織合作，我們是一個特別的組織。
所以，我們可以用這種方法，其實對雙方也有好處。

因為，他不會作出多餘的事情，完成後讓你不滿意。
在過程當中，你們能合作無間的話，甚至，每一次也能有新突破。

譬如，若下次我們再作類似事情，我們必定能做得更好，
甚至，刻線等工序，可能變得更精湛。

此外，可以善用這一群人，他們也會開心。
皆因，他們獲得你們那些優質的設計後，可以在外面賺錢，這是雙贏的。

如此，變得成本少、時間快，以及錯誤率低，這一種正是你所需要的。
因為，你剛剛是一個開始，然而，剛開始卻差不多要交低，因為要被提了。

故此，現在便更加明白，為何為了你，我一定要啟動這件事。
因這確實是一個，實際承傳給下一代，由上而下，中間的一個轉接點。

若沒有這一個轉接點，我要很正式地（formal）代你去思考；同時，你亦要交代你所遇上問題，
如此，其實及不上由你自己摸索，然後自己去創新，這將會來得更好。

最瘋狂的是，這個高達模型，已經隱藏上一代與下一代，以及生日禮物等，眾多的共同信息。

影片：音樂動勢 Part 2 交接下去的注意事項

現在，我們已經明白到，第一個動勢分了兩部份，
而由熾焮所帶動的 ZNSE，將會完成第二個部份。



日華牧師亦繼續進深分享，第一個動勢的第二部份，是如何完成，與及，當中要留意的地方。

以下，是日華牧師於 2022 年 9 月 26 日的分享。

日華牧師：

日後我們需要交待的工作，若以熾熾主導的 E-song 等，有少許不同，因為我們舊有以中文為語言的工作，在交待上，相對比較容易，因為這些工作仍純粹屬於第一部份。

可是，第二部份牽涉的內容，已經有動畫、歌詞、melody（旋律）、編曲上的要求，以及動畫的細節等，許多時候，現時你也是慢慢把我所說的第二部份繼續加上去。

這等於，舉例來說，我們觀看一齣電影，它的組合是分成許多組別的，例如編寫 script（劇本）的人，或許他寫完劇本後，甚麼也沒有做，便束之高閣。至於那個劇本會由誰執導？究竟會用動畫、CGI（特效）拍攝，還是以真人拍攝呢？究竟投放多少資金來拍攝？拍攝時，究竟會使用甚麼配樂？

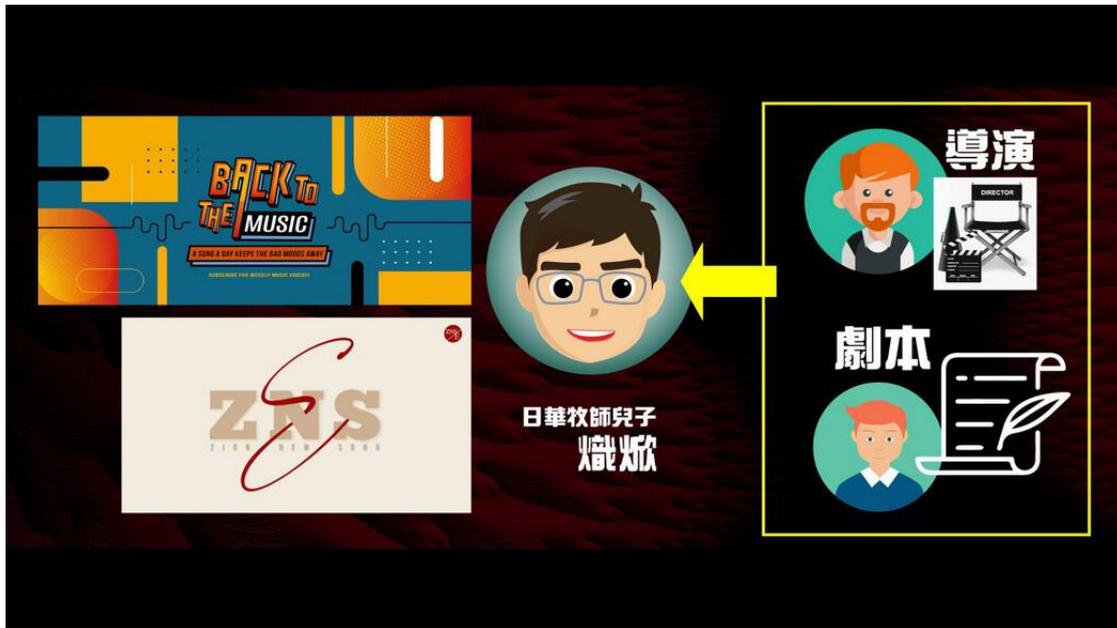
以上皆不是由編寫劇本的人來決定，因為他只是編寫劇本，當一間公司購買該劇本的版權後，然後另覓導演，並交由導演決定，即導演與寫劇本的人根本沒有關係，根本沒有關係。

導演取得劇本後，可以隨意改編，最慣常用「改編」這個字眼，就是「改編」！改編後，不論是演員、budget（預算），或者使用的特效、拍攝手法，採用哪類 tone（風格）方式來拍攝，甚至劇本內容的加加減減，再加上作品的配樂、音效等，

全部工作均可以由導演跟進，即完全並非由原創跟進。

可是，現時你就像導演和編劇集於一身，何解呢？

因為編寫劇本的人只想寫出一個好故事，但導演想拍製一齣賣座的電影，對不？所以，現時兩者是分開的，但你的作品，比導演的電影能否賣座更加要緊，因為你要傳遞一個信仰、震撼和恩膏出來。



因此，其要求是否更高？傳達是否要更多？

甚至弟兄姊妹可能以為，你只需要作曲填詞，然後交予別人處理，那就可以了。非也，絕非如此！

因當中的 mood（氣氛）、風格等每一部份，厲害的導演真的可以拍製賣座的電影，真的可以令你震撼，厲害的導演真的可以隨意玩弄你的情緒，控制你的情緒起伏，令你在戲院裡呼喊、拍掌，甚至流淚，他們能夠做得很出色。

他們達到目的，就能夠賺錢。

可是，熾焮簡直就是編劇和導演集於一身，就是這樣。所以，熾焮並非只是填詞，然後交由其他人完成即可。

不是的，因為現時我所說的第一個 momentum（動勢），需要有一個融會的機制，才能夠做到，不知何故，短短數分鐘就可以 grab（抓住）你的心，然後你就投入故事之中。

這並不是一種技巧那般簡單，每一首歌、每一種氣氛、每一個題目，皆有不同的方式來被神感動，再忠實地表達整首歌，這樣才能做得到，因為背後有神的聖靈 support（支援）。

因此，對熾焮而言，舊有的音樂部（Music Team）能否幫助他做到這件事？交待的工作？其實是不行的。

因為待熾焮熟習後，在將來我們被提後，他需要將之交予別人，於接續的數十年、數百年一直做下去時，那麼，現時他必須了解這個新特性，然後設計出一個機制，讓其持續運作。

所以，他幾乎每星期都要跟自己的團隊不停討論，總之，並非說之前的數十首詩歌已經討論過，那麼這次的新歌就不用討論了。不是的，每一首詩歌都需要再作討論，何解呢？

正如每齣電影的導演，也不會說：「啊！很容易，張藝謀也曾拍製這類電影，所以我必定會如張藝謀那般成功。」

不是的，即使他曾看見別人這樣拍攝，但當他採用新題目時，不行就是不行，即該製作會虧蝕，並非題目相同就可行的，是不？

有些大製作的導演，例如外國就存在，平均拍攝數齣，每齣的票房皆能賺取逾十億元，的確存在這樣的導演。



可是，其他人是否看過他們拍攝的幾齣電影，就人人也能賺取十億元呢？開玩笑吧！

但這就是我現時所說的，就是擁有某種 **punch**（感染力）、某種特質、某種扣人心弦的東西，融會於不同的信息時，就會有不同的技巧、不同的做法，甚至是不同 **chord**（和弦）、不同的 **key**（調）、不同的旋律 **flow**（流動），

皆是有不同的技巧，能夠在數分鐘裡，驟看之下是粗劣，或許畫得很粗劣，

因為不及別人的 CGI 特效那麼厲害，每一處、每一點，連毛孔也能看見，相比之下，我們所繪畫的動畫就不太行，你能看見眼睛，已經算是不錯，因為有時候某些位置，連眼睛也省去不畫，但仍然可行的，皆因某一種東西一定要掌握的。

所以，為何熾焮在模型中，其他人未必能體會某事是如此重要，但熾焮能夠體會到。

即我怎樣將某種我想要的東西，傳達給代工，然後他做出來的，並非做到我所期望的事，而是做到超越我所期望的程度。

好了！其實，於過程中，還要經過採購部，那我怎樣教育採購部？我怎樣表達我喜歡甚麼事物，然後採購部能夠做到這件事？

這就是我所說，為何熾焮會覺得有所得著的原因，因為弟兄姊妹未必知道箇中原因。

因現在理解第一個動勢的第二部份，是否真的這麼容易？若真是這麼容易，豈非可以做到？明白嗎？不是的。

其實，每首詩歌本身要擁有一些元素，在接收該詩歌時，就已經要捕捉到該元素，



但熾焮知道，原來交給別人時，就要先寫下某些元素，然後可以交給別人，現在他也是採用這種方式，交待工作給他自己的團隊。

可是，將來並非由他自己的團隊來做，而是由外面的人來做。但他現在教會整個團隊，而這個團隊就等於我的採購部，懂得與其他人溝通，

即知道我想要的東西，想要甚麼樣子，只不過我要求你做得比我更好。我便可把這件事交予熾焮接手。正是如此，就是這樣的程序。

所以，為何高達的出現，讓我十分高興，因為若非有這個系統，熾焮便不會看見我如何傳達自己的意願。

意即，通過別人來做我想要做的事情，別人變成我的手和我的口，那我怎樣訓練他們做到這件事，我又跟他們討論了甚麼呢？還有，那是全新的題目，是不？我想出甚麼辦法呢？

當然，當中還牽涉，我怎樣組織一組人，自行加燈飾、自行刻線、自行貼水貼，我怎樣向他們解釋，我喜歡甚麼呢？



當我怎樣講解後，他們會變成我的手、我的腦袋，能夠不斷運作，直至做到這件事，並且做到每一次貼水貼，都教我驚喜？每一次貼蝕刻片，都教我驚喜？我怎樣傳達這些指示？他便親身見證這個過程。

如果沒有這個系統，那就行不通，他無法見識這件事，但現在他可以直接應用。

所以，這個奇蹟在於，高達能達到這件事，沒有其他東西能達到，並非開辦講座等方式，就能令他做到，反而他藉著見證我怎樣靈活處事，然後他能變通、應用於自己仍處於摸索階段的 project（計劃），這確實能夠看見他能夠吸收、成長。

Benny 資料員：

熾焮談及，2018 年他在展貿靈浸，那裡名為“E-Max”，

正是“E”，還要是“Max”（即：Maximized 最大化）。
並且，讓我想起「拉捷風」是專門負責發掘 relic，即遺跡的。

那麼，這與「E」有何關係呢？其實，這正是那個消失了的「E」。

為何牧師一直談及「想當年」呢？
其實，在發掘一個遺跡，就是你，如何成為今天的你。那正是該遺跡！

這就是教會整體而言，每個人與你皆有著如此大距離的原因，其實是因為我們少了個「E」。

牧師於早年已經提及一點，關於利息的那種恐怖。
其實，每個禮拜，甚或每天進步一點便足夠。

只要你完美地開始，每次有增長，並且是完美地增長，儘管僅一點兒，
這樣，當到達某個年數，它就會 exponential（指數式）地變成「E」。
當中會無限地、瘋狂地以幾何級數增長。

其實，於開首幾年，我們一直未能看到這點。
但當十年過去了，我們便能開始從你身上，
看到這種如斯瘋狂的成長，而你身邊的所有人，以及全教會都是不可企及的。
所以，這個消失的連繫，會讓我想起這消失的「E」。

為何沒有人能夠趕上牧師呢？因為，我們所有人到來聆聽信息時，
其實，絕大部分的人，在聆聽你的信息時，都不會以你在研究信息時的那份心態去聆聽。

即，我們的心態應該是怎樣的呢？
就是在聆聽你的信息後，以你研究《聖經》的方法，去研究該篇信息。
雖然，如此聆聽，我們還是無法趕上你，但起碼，能夠跟得上，而不會落後太遠。

如今，大部分人都被牧師拋離千萬丈，乃是因為他們失去了這個遺跡，
即你的信仰本身，是怎樣做到如今天方夜譚般厲害。

本來，這僅是一個很平凡的開始，
但平凡的開始，就如利息的增長，好像這個「E」一樣，
一直慢慢累積，累積至某個階段，其實於我初到這間教會時，已永遠無法趕上。
因為，我當時看到的，是你的進步正以幾何級數增長，更遑論現在這群弟兄姊妹。

但是，其實每個人的開始，理應都是如此平凡、純全及單純，
起碼能夠跟上神給予那人的步伐。即聽到這點時，讓我想起這件事。

影片：藏在日華牧師心裡的遺跡

主日信息中，資料員 Benny 回應有關神在五年前，用英文字母 E，成為一個時間錦囊，埋藏在日華牧師和資料員心中，成為當時的一個不解之謎。

但到了今年 2022 年，謎底已經解開，原來這一個 Missing E，即失蹤的 E，就是熾焮主導製作英文（“E”nglish）錫安新歌的兩個頻道，即 BTTM 和 ZNSE。

信息中亦提到，熾焮所做的，像是發掘一個在錫安教會中，被埋藏和遺忘已久的「遺跡」，就是英文詩歌所隱藏，能感動人心的恩膏。

對此，資料員西緬策略家亦作出回應，熾焮今年正式開始在主日敬拜讚美程序中，首次頌唱用英文創作的錫安新歌，其實，就是把日華牧師一直埋藏在心中，有關第一個音樂動勢第二部份的「遺跡」，重新發掘出來。

對此，日華牧師作出了詳盡的補充。

以下，是西緬策略家的回應，及日華牧師於 2022 年 9 月 26 日的錄音分享。

西緬策略家：

這裡有一點非常有趣的，明顯地，牧師多年來對信仰等各樣事情，確然非常期待。即不論是對於錫安的詩歌，或我們的事奉，皆很期待。

可是，明顯今年，自熾焮 20 歲的生日（2020 年開始 BTTM 時），他的出現，能夠將牧師很多以前埋藏在心裡的「遺跡」，透過今年，能夠再分享出來。

日華牧師：

你說得對，誠然，箇中若沒有熾焮，有一部份的信息我是不會分享出來的。

譬如「E」，「E」帶出了其中一個 missing（缺失），如果這個不存在，便沒有了他這個 ministry（事奉）。

又或，假設我進浸會醫院那一次離世了，那麼，即使是第一個 Momentum（動勢）的那群人，他們也從來不知道，我的內心，其實存著這個遺憾；甚至，第二部份從來沒有教給他們，他們也不知道，那個是欠缺了，卻真的存在，然而，那也屬於「想當年」的內容。

好了，相反地，設若熾焮今年沒有開展這個事奉，我也如現在般，

生生猛猛地度過了浸會醫院這件事，即使我分享「想當年」的時候，我會否提及「其實當時的你們不行，沒有了第二部份」呢？我分享出來，你會相信嗎？

「我 24 年來也做不到，你當時是否說漏了：『其實那根本是做不到的！』即，我們那麼多人也做不到，二千人也完成不到，我們 24 年也做不到，是否只得一個人做到？！」

明白嗎？我不會提說，即使提起也只啟爭論。或者，根本是使我受到懷疑（discredit），況且，也沒有理由提及。

那個是你永遠缺失、所不知道的事，我內心裡其實第一日收到神的信息，我已經擁有的內容。

後來發現，下半部份根本是一個遺憾，那個也是一個遺跡，亦是我記憶的一部份，也已經埋藏了一段很長的時間。

事實上，如果我接觸的真是神，真的是神！事實上也確是神。祂給我的東西，難道凡人能夠輕易完成？對不？因為始終參差不齊，有些人真的不行，就算怎樣做，始終也和我有一段距離。

舉一例子，其實我也心知肚明，如果這個世界上有兩位日華，一位負責所有音樂，另一位負責講道，那麼，你們在 24 年前已經能全然看見第一個動勢了。

24 年前，因只有一個日華就已經足夠了。所以，跟我說的，既是神，我的質素也是這個程度，事實上，我所分享出來的也來自神，始終一群凡夫俗子，全部也能夠百份百完成？其實多年來，我看到一向並非如此！

只不過，於今年，熾焮的出現，他的責任，最初，我預料他作為複述者，是以他的角度分享出我如何教導他，如何長大，以及，見證我一些基本的東西，例如《Project Pegasus》這類逾十小時的教導。

其實，尚有大量的信息，能夠以這個角度分享，讓弟兄姊妹逐漸知道如何教導兒女及成長。

我本預計以說話來分享，Teaching（教導）這種複述者，可是熾焮，不能夠期望他能夠第一動勢的第二部份也做到。只是他感興趣，所以就教他了。

因為，我本身預了隨他自由發展，大家認識第一個動勢就知道，最重要的是，我教了第一個動勢根基的樂器，就是先學打鼓，我教了他打鼓，便讓他自由發揮。

然後，發現他對這方面有興趣，隨後就教導他一點點，教他甚麼，他也很快能做得到。

其實，他能夠快做到的原因，我教他甚麼，他也好像如有神助，但這是不曾於第一個動勢教的那一群人所見過的。

他在很短時間完成，縮短至半年，我想，給予半個世紀，很多人自問也做不到，半個世紀也不能，你半年做得到？

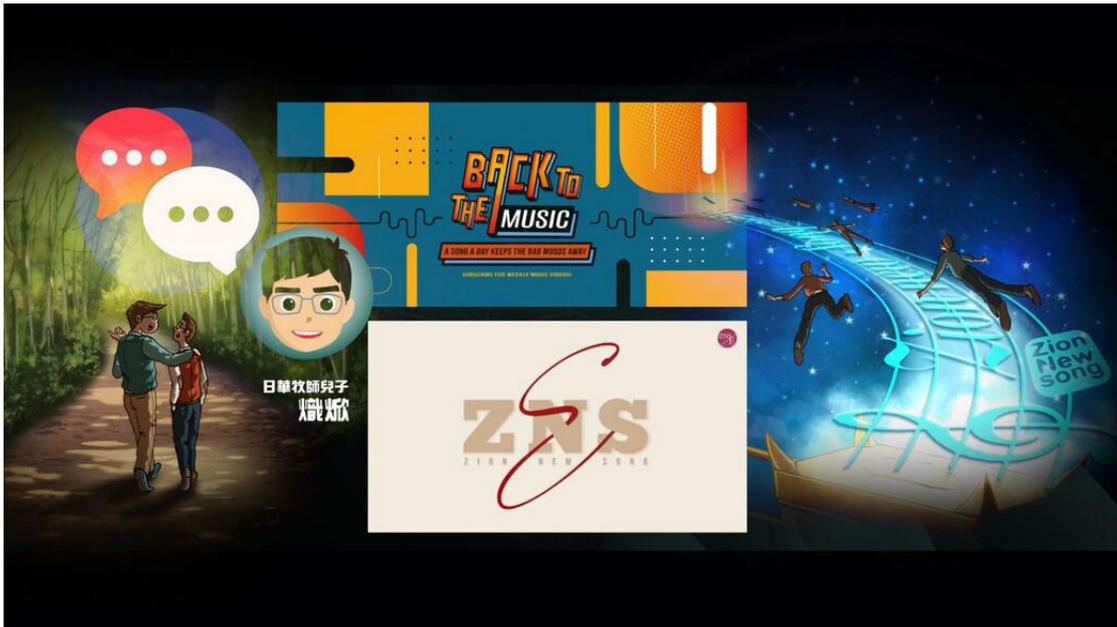
由是，就教了，他接著又問，於是乎，我就教了。往後，就出現了大家所見到的 E-song 和 BTTM。其實，只是我和他的對話而已，試想想，我也不能夠用一個琴來教他，或寫樂理給他。

我和熾焮只是單純對話，可是那個對話之後，他回去執行，我就看見如有神助了。

那麼，我怎樣解釋這種如有神助的情況出現呢？因為我見識過，有人偶然會出現這種現象，就是他絕對信任我，那麼神的恩膏就在他身上。

他就借了我身上所擁有的恩膏，他變成了另一個我，意即，在這短短這段時間內，簡直是另一個我！如果 24 年前有另一個我，如我所言的，就瘋狂了，然而，他變成另一個我了。

固然，我知道那種如有神助，他一向沒有的，他一向也沒有做過。可是，僅是藉著對話，每次也只是對話而已，然後他回去執行，就成功了。



當他遇到另一個問題，收到一些信息，單藉對話，但回去卻能創作出一首歌，正是如此。這一點，是於這段時間看到的。

正因，這個產生出來，我才聯想到 E-song 今次回憶錄當中的其中一點，從而分享出來。為何它會出現呢？究竟是甚麼原因？故我需要作出解釋。

事實上，E-song 經已發佈，這便可解釋它一直存在，只是沒有這個器皿去承載如有神助的恩膏而已。

乃因，這種如有神助的恩膏僅出現於：
 第一，配得的器皿；
 第二，從我而來支取恩膏，藉著絕對信任我才行。

由是，在此情況下，當我剖析，為何一定要剖析呢？因為它這種現象，將來會數以百計地出現在錫安身上。

如果不剖析出來，則「獨沽一味」，只得他一個，這便是我要仔細剖析的原因，讓你知道整個來龍去脈，你們才易於與神合作，更容易支取我和熾焮的恩膏。

我不會甘於只有一個人做到，因為都是神所給予的，皆是來自神的恩膏。當分享出來後，便有許多亦可得，得到這個傳播性，即這種恩膏有的傳播性。

林財開策略家：

日華牧師，剛才提到，熾焮作為 reporter（複述者），藉著唱歌即 E-song 去 speak 講說。

然而，講說的同時，亦需要聽。

例如，Ear（耳朵）肯聽才會去做，不肯聽的話，你便不會信。或者你聽了卻不信，亦不會去做。「E」代表你肯去聽，因你講說時是用口，但耳朵是否肯去聽，亦是一個很有趣的元素。

日華牧師：

對！都是「E」，這個很直接，拉捷鋒耳朵附近有雙翅膀。
我們知道，耳朵越大和越長，聽覺便越佳。非常好，這點非常好！

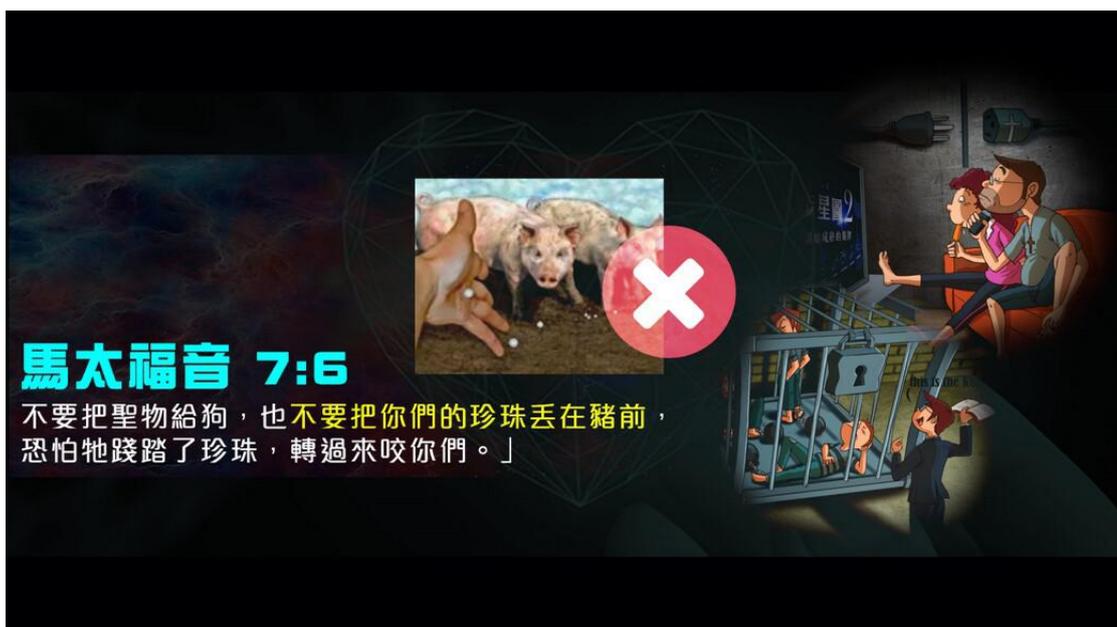
我所強調的，是我善於傾聽神的聲音，但我身邊的人連聽我的聲音也不行，這便是我多年來的遺憾，他們與我之間的差距，其差距太大！

我傾聽神聲音的複雜度和難度，然後，經簡化才分享給你們聽。
倘若我說是易 100 倍，已經誇張了，
因為，若果只是難易度相差 100 倍，世上已有數以萬計的人聽到神的聲音。

可惜的是，連我身邊的人，由我口所講，也不能配備適合的態度聆聽。
因為不只是聲音上傾聽，亦需要態度。

你是否能想像，我用甚麼態度傾聽神的聲音？究竟我以甚麼態度？

若然聆聽我分享的人，連百份之一比較好的態度也沒有，
其實，神是忌邪的神，祂絕不容許我將珍珠丟在豬面前，正是如此。



所以，你說得對，正是 E-song。這是讓我們反省關於傾聽方面。

因為錫安教會有一位善於傾聽神聲音的牧師，
但很多時，就算我教導的每一個部門，連聽我說也做不到，這便屬於可悲。

換句話說，那種劣質性確實存在。

誠然，我聽到的確實是來自神，亦聽到神的聲音，難道全世界的人也做到？
非也！要最精英的才可以！

就算不是最精英，但至少是人間最好的態度，如果沒有這個態度，確實相距甚遠，
遠至我用一日所知的，你們用 24 年也無法被容許去知曉，相距正是如斯遠！

由是，這次「想當年」配合 E-song 確實全面！
可說是一趟發掘錫安的遺跡、古跡的旅程。

有趣地，我們看到共同信息，
神經常會幫我們發掘錫安以往執行過的每一個遺跡、事跡，每個足跡，神都特意記念。
並且，每每去到不同的地方，皆有著足跡上有趣的意義。



例如，粉嶺圍、盛力工業中心，我住過的娉廷、粉嶺圍，甚至看太陽的地方，
我們的足跡，神的重視程度，可謂更過於我們所重視。
祂特意製造其共同信息，全是神刻意做的。

其實，今次神幫我們所做的「想當年」這回憶錄是十分全面，
應該陸續出現許多引發這方面的題目，讓我們能夠分享出來。

雖則好些我們做不到，但不等於接下來一千年的人做不到。
至少第一個動勢，在未來的一千年，肯定會有很多人，因著我們的分享而做到。

當然，他們不會有神所給予的 blessing（祝福），因為那種祝福是給這個時候，我們這群解謎者所擁有的，但於智慧策略上，便確然很幫助到接下來的一千年的人，

於明白上，絕對能夠幫助到他們，因為，我們這個時代並非強調全面的明白，而是強調全面的解謎。但他們的時代，則是強調全面的明白，因為他們一開始時，錫安就已經被提了。

你可以想象會有多少東西，他們真的會有一個非常正面的觀點，去看待我們每一篇信息。

試舉一例，我們現在，二千年後，身為基督教，我們真的有一個完全正面的觀點去看待主耶穌。這正面的程度，對比當年與主耶穌同一代的人，是沒有的，一定沒有，我們看待主耶穌是最正面的。同樣，於我們下一代的人亦會有。

西緬策略家：

日華牧師，十分特別，這次 E-song 隱藏了「Missing E」（失蹤的 E），正如剛才 K 爸所說，這個「E」似乎真的是在指向「Ear」，確是指耳朵。

誠然，在這次 E-song 的段落中，十分特別，因為，它將熾焮的榜樣展示出來，但整個 E-song 的動勢，反而於最近幾星期，牧師的信息則很強調一點，就是其實跟隨著牧師的那群人，他們的聆聽及態度是否正確呢？

畢竟，我們現在正談論剩下的三年，但這三年間，我們整間教會需要準確捕捉到甚麼呢？似乎現在，於 E-song 裡透過熾焮，示範了一個榜樣。正是那種聆聽，願意於牧師身邊，無條件地信任，用心地將牧師所教導的事情應用出來。如此，便會擁有恩膏。

似乎這三年間，何解神要透過高達和約旦河去提醒我們呢？其實，這三年我們要做甚麼呢？反而現在透過 E-song 這個段落，熾焮便示範給我們看，Missing 的「E」，就是指耳朵。

日華牧師：

對！因為所謂「如有神助」，很多時候就如患血漏的婦人一樣，其實，是在乎那人看見神的話或神的受膏者時，以怎樣的信心去回應他的每一句話。

「如有神助」

馬太福音 9 章

20. 有一個女人，患了十二年的血漏，
來到耶穌背後，摸他的衣裳繸子；

21. 因為他心裡說：我只摸他的衣裳，就必痊癒。

22. 耶穌轉過來，看見他，
就說：女兒，放心！你的信救了你。
從那時候，女人就痊癒了。



很多時候，有些人會覺得這不夠，即，他們為自己落了一道閘門，
「你這句話還不足夠，你還需要很多說服力才行，
還要加上很多附件才足夠，還要很多其它的事情才足夠！」

然而，《聖經》常常令這些人失望，正因，其實當時只有一句話，
是的，很多時候只有一句話，你要這麼多的啟示、說服、保證、保障等事情，
那其實是因為他看人的恩膏及尊重不當，導致他提出了這種無理的要求。

事實上，以色列人對摩西有過多的無理要求，導致，摩西無法把太多的祝福帶給他們。
換言之，摩西是一個偉大的領袖，
但事實上，於群體而言，在六百萬以色列人中，沒有一個匹配得到他。
而勉強匹配得到他的，當然就是約書亞了。

這個現象，其實在每一個時代都存在，
明顯，在我身上也真的有，但相對地，這經過我們幾十年，倒變成了一個反面教材。

因為，你試想想一件很有趣的事，就是中國經常會用一些故事或電影，
去表達一則成語 —— 「早知今日，何必當初」，是以這種方式表達。

那麼，你不覺得神現在用如此多的共同信息，去印證我的講道，
其實，是讓早就來到錫安，或已經離開錫安的那一群人，理解這句話嗎？

意即，你出去找教會，是吧？你想找一間更好的教會，是吧？
你離開，你覺得這間教會不夠好，是吧？

如果，神都這樣印證了，他還是覺得不夠好，
那，很明顯這個人，除非他比神厲害，除非他比神更偉大，否則這個人就真是萬劫不復了。

正是那種「早知今日，何必當初！」

所以，神在這些年間，因為我的責任，即使徒的其中一項，正是神蹟及忍耐，
所以，於這段時間，我也是一直等待、忍耐。



但接著，我真的沒想到，我們近幾年的信息，反而印證之前做過、講過的事情，
我們發生的事情，並且一定要以指定的模式和時間發生。

如此印證，其實是帶出這種「早知今日，何必當初。」越到後期，越是這樣。
眾所周知，這對任何一位奮發的學生，皆是一個很好的鼓勵。
即，很多學生在最後發力的時候，其實最需要的，就是這種感覺。

由是，很明顯，如我所說，對於高達一事，「我們整間教會真的欠了神一個情！」

何解呢？因為正是現在，我們發覺越來越迫切，這種感覺是神建造在我身邊跟從我的人裡。
「早知今日，何必當初」的感覺是越來越嚴重，
即印證是越來越恐怖、偉大、激烈，並且神還沒停止，對不？

因為，你知道神做這方面的事從不會過火，
至少，於人類歷史中，在印證一個人這方面從沒過火，

你看祂印證主耶穌的級數，我們也見過，起碼沒有錫安那麼瘋狂。
由是，神現在還繼續印證下去，就會造成我們整個教會，無論是誰，都是悔不當初。

即，如果給你機會重來一次，你會覺得自己能做得更好。

假設我們的音樂組可以重回 24 年前，我相信，他們不僅做得更好那麼簡單，而是在一開始聽我講的時候，就把事情做對。

我相信，音樂組若有機會回到 24 年前，聽到我講第一句時，我相信，他們全部會立刻哭，乃源於後悔、榮幸和震撼，能夠有機會重新聽一遍，然後，再開始這 24 年。因為你會後悔，你當初是用了甚麼態度去聽，導致不能夠如有神助般。

現在我相信你們知道，當時我說的時候，真的是一句都沒有誇張，完全沒有。這麼多年過去，你聽到我說的很多話都很準，神亦不斷印證。

話又說回來，現在很特別地，越到後期，尤其今年我的生日開始，神給出的印證越發讓你覺得：「不行，要更認真！」越是感到悔不當初，覺得早期離開錫安的那群人真的活該，他們絕對是錯的。

於「2012 信息」開始之初，你們只會些許覺得那群離開的人，絕大部份是錯的。

但聽「2012 信息」越久，尤其到了近幾年，你發覺他們是「死定了」，不單只是錯，而是「死定了」、「絕對必死」的級數。

為甚麼？神的印證，在過去幾十年都從未試過，但在這一兩年，如我們剛剛說的英女皇，在 9 月 8 日離世等印證，導致我們整個教會產生了另一種氣氛。

無論是聽我的信息，還是預備將來聽我分享「想當年」，肯定有另一種氣氛。這種氣氛，是每一間學校臨近高考、會考或大學入學試時，都希望學生在最後一年能夠擁有的氣氛，你不覺得嗎？

若身為一個校長，肯定如此希望，但他不知道怎麼做，在這種氣氛下，提醒學生：「你們現在已經遲了，還要繼續做鹹魚嗎？還要繼續自暴自棄嗎？還要放棄嗎？此時，你應該努力，不然在未來幾十年會很後悔。現在還有機會做一個很大的改變，在最後一年，其實你可以改。你可以革命性地改變你的時間表、革命性地與老師溝通、革命性地學習身邊的人的優點，然後用一年的時間去挽救這個機會。這將影響你進大學或將來所有的前途。」

在最後一年，所有學校都希望讓學生重新有這種態度，但他們做不到。

有些到最後一年已經放棄了，我是其中一個。有些則按照往常的步伐，沒有加速。

於是，之前他們是怎樣，基本上，於最後一年出來的效果也是怎樣，只是硬著頭皮去做。

但很明顯，我們教會不是這樣。這些不是我手所做的，甚至我不習慣強逼人。但你不覺得這些印證正在做這事嗎？那種急劇、瘋狂、龐大，說甚麼就發生甚麼，連你們茶餘飯後都會拿出來講。看到新聞，你便發現完全是按照劇情來演。

神這樣做是為了甚麼？神在我們教會、在你身上做了甚麼呢？是因為在現時、在這三年，如我所說，是你們由賓客變為童女；由童女變為新婦；而新婦則是能夠確立站穩的時候，對不？所以神會這樣做。

就如這次的高達，真的轉彎轉得太快了，到一個地步，連我都吃驚，怎麼會是高達做我生日禮物？但也不知為何，突然間我對它很感興趣，覺得這個想法非常好，亦非常適合現在聚居點的佈置。



但現在可見，是神對我們教會，差不多每一年，直至今年，皆以不同的手段，做出同一個劇力萬鈞的推動。所以，現在的偏向也是如此。

總之，這一年的偏向，更加讓我們覺得，這三年真的要努力，並深深感覺到，之前聽教會的信息真的不夠認真，雖然已經很努力，但如果能再認真點，認真到「如有神助」的級數就好了。

更因今年看到熾焮突然冒出頭來，而他受的教育和學習，基本上都是來自教會的人，連彈琴和打鼓等等，都是跟教會的肢體學的。

但你看，突然間，他冒出頭了，並且他的組別中很多都是小獅子，並非我們教會一貫主力的群體，你卻見到能有這樣的 product（作品）。

即，一年之間做了一件事，竟然填補了過去 24 年的空缺，這真的很瘋狂！有點被神掌嘴的感覺，最起碼，我自己有這種感覺。

然而，神特意在今年如此行，其實，整體是為我們營造更強的氣氛，神做到使這群學生在最後會考的一年，咬牙切齒地拼搏，每個人都悔不當初，並且，最基本的知道、一次過知道過去錯在哪裡。我所指的就是這種感覺。

因此，祂使用 E-song 來營造這氣氛，如我所言，缺少了一個「E」，我們時常會提及，在私底下亦會以此為口號，聊天時也會談到這話題，偶爾拿出來討論一番。

現在就知道，原來有一些東西，是我們教會一直缺少的，起碼在今次，我分享關於第一個動勢，一向是缺少的。

其實，它是存在的，只不過以前，如同遺跡或古蹟般，遺漏在人世間當中，遺漏於存在歷史當中的事情，但現在，則被取回來了。

這當然有牽涉到我們教會的「想當年」，有些「想當年」，會想起當年人才錯失了，現在則讓我們拾起這部份。

因有些真的可以用年份重拾起來，有些年份則不能，因箇中錯失了太多，缺少了那種態度，就沒了「如有神助」，真的與態度有關。

意即，在當年是不夠資格，因此，就不能接觸到那種恩膏，反之，一夠資格時，那種恩膏就會出現。

即使是一個普通人，我們親眼看見他成長，試想，我與熾焮相差多少歲數？只差一年，就相差四十年。你試想，我 23 歲半時開始建立教會，意想不到，他竟能後來居上，真是很瘋狂！

這等於我在 39 歲時生這兒子出來，才拾起我們上一代差距。我與他相差的歲數，在中國大陸而言，簡直是相差兩代的歲數，以我們上一代祖父輩結婚的歲數來說。

故此，這個真是挺有趣的，現在對我們來說，神給予我們的走勢，加上現時「想當年」的氣氛，以及神想帶出的內容，其實，如同一位學校校長和老師，成功地不斷去傳遞一個鼓勵和訊息，說出其盲點，給予最後會考一年的考生，一個鼓勵和激勵，以及最重要的，是給予他們一個機會。

因為，如果我們沒有如此多這些印證，
我們不會仍處於一個解謎的時代當中，發揮到超越解謎的那種信念，
因始終對於解謎，這一代永遠遺留一種半信半疑的方式，
關於信仰，人們亦是這樣過這二千年。

唯有錫安存在，關於神的存在已經沒有半信半疑了，
其他宗教皆是假的，一定是假的！甚麼佛教、道教、回教等，全都是假的，肯定地，
只要有錫安的存在，絕對百份之百證明它們是假的。

神話的故事，如果是證明沒有神、沒有耶和華，全皆是假的；
日本所有的偶像皆是假的，只要有錫安的存在。

因錫安已將半信半疑的時代推翻了，我們已囊括所有的範疇。
但問題是，現在我們明明是屬於半信半疑的時代，
所以，亦是對半信半疑的時代，對信心的特別鼓勵，
如有神助般的鼓勵，你有足夠的信心，便能取到那種神蹟。

然而，我們未脫離那個時代，但現在我們就有絕對相信的本錢，
在這仍是半信半疑的時代當中，取得箇中的獎勵。

因此，神顯然在這段時間的印證，
提升我們的信心達至一個階段，是超越我們整個時代。

因你試想，我們整個時代，自從有靈恩一百年來，已經相信有大量死人復活有信心，
現在將要世界末日，是世界末日！對不？
你看看整個世界，無論是政治、疫症、戰爭、經濟，
眾所周知，皆是趨向世界末日，對不？

但我們信了有一百年歷史的靈恩，有否出現過大量的死人復活？非也！
然而，現在卻是要我們去信，所以，神才在我們教會做這事，因這世界將要結束。



但問題是，如果要知道那個成因呢？那個成因會否就是與主耶穌時代一樣呢？

其實，你們有否想過一樣有趣的事情？為何世界結束之時，會有死人復活？你有否想過？

我們知道《聖經》有記載，有的，無可爭辯！

《啟示錄》有記載，新約亦有記載，

可能你們沒想到，其實箇中埋下了一條伏線，主耶穌是 Alef，我們是 Tav。



好了，讓我反問你，如果你不知道世界結束之時，大量死人復活是從何而來的話？

意即，你不知道 Tav 的時候，大量死人復活是因何導致的話，

我問問你，在 Alef 的時候，大量死人復活，是甚麼導致？是誰導致的？正是主耶穌！

並非當時的法利賽人，更非當時全世界所導致，其實，乃是當時一個人導致。



你可有想清楚嗎？歷史是否如此記載？並且，是否以此方式來顯示？

你有否想過，為何因為一個人導致呢？

這是因為主耶穌的信心，是祂一個人的信心，祂相信甚麼？

你可曾記起，祂被釘十字架之前，跟門徒說：「我會從死裡復活。」



換句話說，其實你有否留意到我曾說，祂是 Alef，我們是 Tav，我們甚麼都是一樣，對不？現時再加上「西奈半島星圖」，同樣顯明祂是 Alef，我們是 Tav，必定是如此。

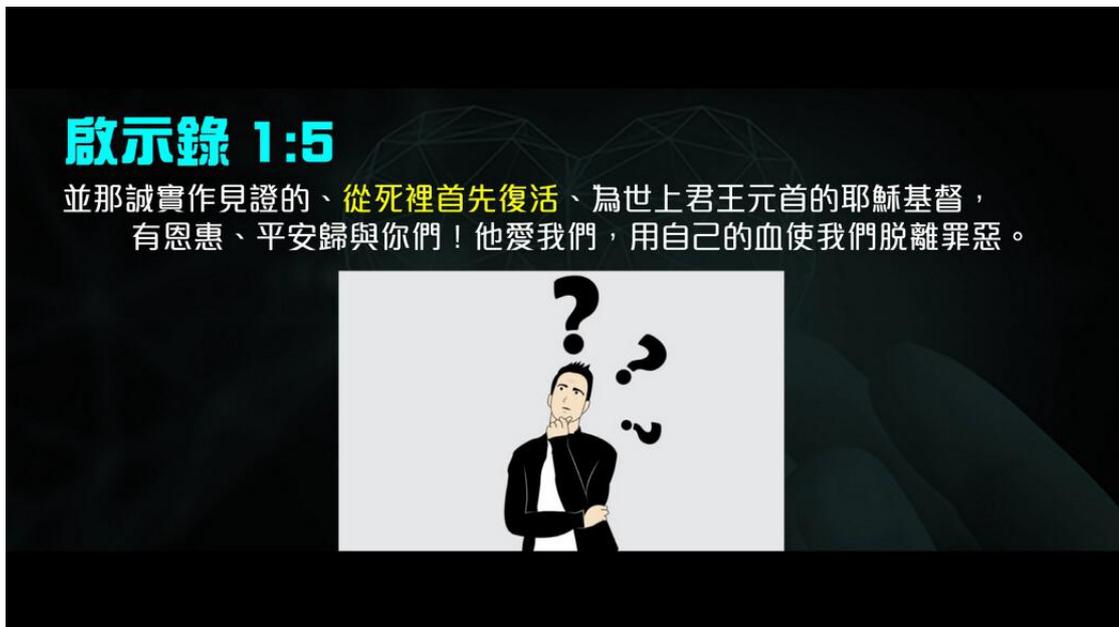
但你有否想過，主耶穌基督最大的神蹟，就是祂一個人導致全世界的死人復活，是祂一個人導致所有的死人復活，僅祂一個人而已。

換言之，我們看見 Alef 的時候，
全世界集體的死人復活，其實並非由一間教會導致，乃是一個人，
無論是被記載著，就連人們眼中所看見的亦然。

所有人，甚至新約教會，絕對認同這一點，
歷史也是這樣記載著，並非因一間教會導致，絕對不是。

因那件事情發生後，絕對不會有人說：「這是法利賽人的復興，是法利賽人導致的！」
是否有這樣的記載嗎？沒有！那是誰導致呢？是一個人導致的，對不？

我問你，返回最初所講。
其實，世界末日之時，是甚麼導致死人復活呢？
其實《聖經》曾提及過，我們知道有這個記載，
只是你與我於過往，從來不知道是甚麼原因導致的。



我們只知曉這會如此發生，我們一向都知道是這樣，
就好像我們知道主耶穌時代，有死人復活發生，
他們與主耶穌一起復活，許多人從墳墓裡走出來。

我們是知道的，只不過當我們知曉的時候，究竟是誰導致的？

現在，我問問你，於世界結束時，將會有很多死人復活，但是因甚麼而導致？
這是由一間教會 —— 新婦導致。

若是由新婦導致的話，即全世界皆缺乏這份信心去導致，既是新婦導致，
那麼，新婦需要運用信心嗎？新婦要帶著怎樣的信心呢？

若果我們是這位新婦，其實，我們應如何度過這三年呢？
神想我們如何度過這三年呢？你有否想過？

因為，按著《聖經》所提及的 Alef Tav 而言，主耶穌導致這些死人復活，
同樣，神其實會鋪設一場戲，讓錫安導致全世界有死人復活現象。



但你試想，倘若按照這劇情發生的話，錫安其實要具備怎樣的信心呢？
講完後仍然是半信半疑的話，那麼，你是否配得擁有這能力嗎？



若然這是不可以存著半信半疑的話，神如何催促提升我們的信心，
導致不僅只有九位領袖從死裡復活。而是全世界，因為一間教會從死裡復活？

這裡有一個隱藏性問題，我們只知道它會發生，僅知道它會發生而已，

但從未想到《聖經》裡每一件事情的背後，皆有理由支持它的發生。

這是何解？因為《聖經》裡的每一件事，都是為了整個計劃的一部份而存在，並非突然間發生一件事，你們隨便找一個理由，絕不是這樣的！

主耶穌一生所發生的事情，全都是相關連帶性的。

因為當時新約教會需要，不單是需要主耶穌從死裡復活，更需要有許多死人復活的情況下，新約教會就算要死，也願意去跟隨。連死人皆能從墳墓中出來，我們還怕甚麼獅子坑之類？不怕了！對不？

現在，我問你，接下來的 1,260 日，他們需要如何去預備？他們要面對世上有歷史以來，最緊湊、最絕望的 1,260 日，對不？

所以，其實你只要反省，便會明白，為何神現時做得如此迫切呢？因為，全世界沒有其他教會，可以脫離這種半信半疑的信仰，因為他們對很多事情有疑問，對很多事情感到奇怪。

然而，我們錫安並非如此，那麼，神留下了甚麼讓我們相信呢？為何要在 4 月 10 日分享這信息呢？是因為 2025 年 9 月 23 日，其實，有樣事情等待著我們。

若仍等待我們抱著觀望態度底下，看是否有事情發生，然後才會相信？你認為這是否錯失了些甚麼？你覺不覺得呢？

因為，真的到了那一日，已沒有事情留待新婦去做。若是抱持觀望態度的話，一定不可以，童女也不可以，明嗎？

難道持著觀望態度，大家同心合意以觀望態度，真的可以使那麼多人從死裡復活？那九位領袖都未必能夠從死裡復活，九個都未必可以。

所以，神到底想我們做甚麼？為何要這樣做呢？其實是有其理由的。

但當我們做完後，為何印證湧現，多得如此厲害？因為，這其實恍如一個會考，只不過別人的會考是關聯其前途，而我們的會考，是最後一個機會能否提升上去，究竟你的位置是新婦，還是一直下滑至賓客。



所以，如果你看我現時所分享的，是否合乎邏輯？對於神而言，主耶穌能做到，是祂一個人，這從未有人做到，只有祂一個人能做到，因祂是我們榜樣，是 Alef。

接著，教會是新婦，並且是整個群體。當時主耶穌是全世界，因為祂導致這些事情發生，但我們呢？可能是成千人導致全世界發生。

甚至，當時主耶穌沒有預言過此事會發生。可是，現時得知是會發生的，當眾人看見時，也深知這的確會發生。

那是甚麼導致它發生呢？其實你有否想過？那時是主耶穌尚未回來的。在祂尚未回來之前，是甚麼導致這群人復活，然後在雲中與主相見後，待主耶穌離開了，接著又要再多待三年半，祂才回來呢？

因為，祂在雲中接了我們後，主耶穌要待 1,260 日後才腳踏橄欖山，祂並不是處於正中間的時間回來。

所以，祂並不是在中間的時間點下到地面，
 祂是在那裡迎接從死裡復活、升上天的人而已。
 這就是為何，很多人會說是災後被提，正是這樣理解。



因為，在那時，主耶穌沒有去到地上，但在災後，祂必定會到地上，即腳踏橄欖山。
 因此，那些人說，要在那段時間，才有這樣的現象，然而，我們知道並不是這樣。

現在回看，神做在我們身上，其實，原來我們最後的一次考試，是在 4 月 10 日公開了。

我們要重新反省，因為我有這樣的信心，我有！

我能分享出來，我便知道，從我多年來的推論中，神每次也印證，並且準確無誤。

然而，我有這樣的信心時，縱觀多年，我擁有信心的時候，其實你們未必擁有；
 我做到時，你們甚至連態度也未達標。

這就是你們要反省的部份，因為已經錯了數十年。

難道現在還要等，還要半信半疑嗎？要待事情發生後，我才可跟你們說嗎？

這樣，你便會錯失成為新婦的機會，是百份之百會錯失成為新婦。

輔政策略家：

剛才聽見 E-song 這概念，我便想起，現時我們正正進入《啟示錄》，

「有耳可聽，就應當聽」的時代。

而以「410」開始計算，2025年9月23日，就是被提日子。
 並且，E-song 是英文，是國際語言，就是約瑟枝子探出牆外的 starting point（起始點），因而引發、導致這時段的賓客、君王會蘊釀來到，開始復興的概念。

日華牧師：

是的！對的！有耳可聽，就應當聽。Very good!

西緬策略家：

牧師，這次生日，神一直也推進劇情，直至這幾星期的信息，也有一個很特別的感覺，是 Eddie 策略家也詢問過幾次。

那就是當牧師在第一代家聚，解說約翰福音，才提到馬利亞時，因拉撒路復活一事而失格，做得不好。

數天後，主耶穌釘上十字架，突然間，牧師便在 Eddie Forum 畢業禮分享，原來馬利亞是主耶穌一生裡，最優秀的門徒。

當時，牧師已解釋，原來在神的計劃裡，神知道馬利亞就是最優秀的門徒，只是，祂刻意讓拉撒路 —— 她弟弟死亡。
 本來主耶穌早幾天來到，他便不用死了。

可是，那是刻意要挑出馬利亞的「豬仔」（劣質），讓她知道自己的態度、瑕疵，繼而可以反省；然後就在數天後，主耶穌基督釘上十架前，她便能趕上。

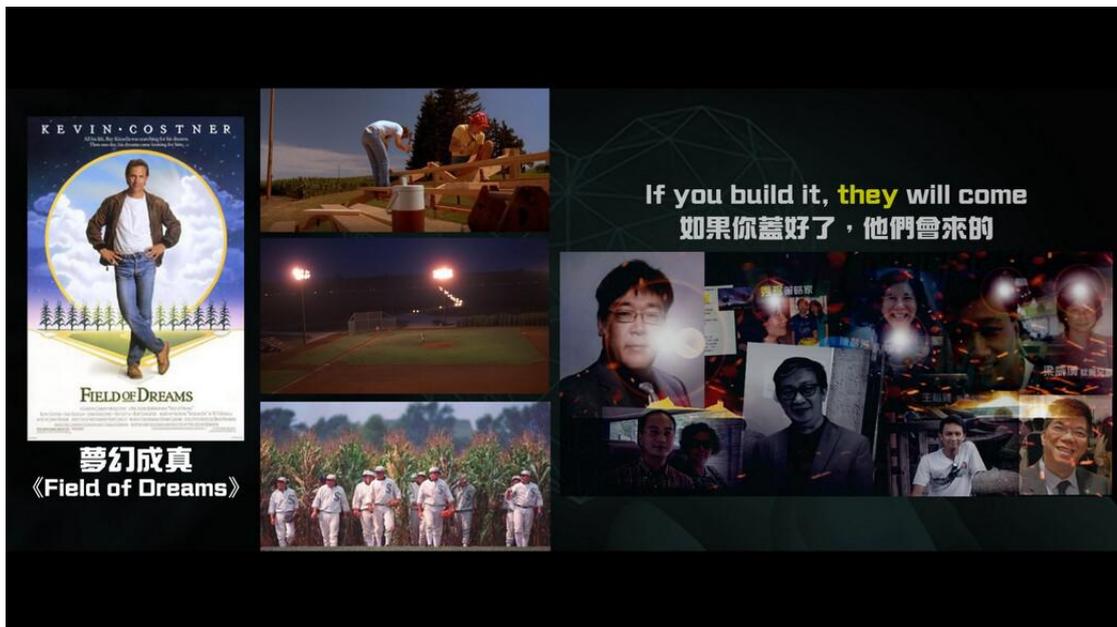
而理據不充足的原因，這導致，甚至是我，當刻聽到或許會相信，但一年、兩年、三年後呢？我也有機會開始半信半疑。

單單這樣並不足夠。因為，我打從心底知道，那可是要導致我們全部相信死人復活，且由我們導致死人復活。若僅是如此，足夠嗎？要是你們不知道也罷了。

但後來，我進入醫院，用作雙重印證這件事，且看到自己也差不多不行了。

變相，我便更能破釜沉舟，我的信心就可以達到了，並在未來的一年、兩年、三年，也會絕對相信死人復活。對嗎？

現在，你便明白，為何「If you build it, they will come.」為何如此瘋狂呢？為何要以此印證呢？其實神在說甚麼、想甚麼呢？



同時，在我出院的時候，我才發覺，有生之年也不曾試過如今年一樣，自出院以後，每星期都好像在過生日，因為每星期都有很多生日禮物送達，高達模型組便知道。

每星期到貨時，每件生日禮物也是上等級數，是從未試過，有生之年從未試過。你想一下，一個六十歲的人，在有生之年，首次進入急症室。當然，英女皇也是有生之年首次離世。



但是，於這年間全部所發生的，其實對於我的心路歷程，那種感覺，一方面彷彿在提醒我，要如過約旦河般破釜沉舟，並重提關於約旦河。



另一方面，我順利地出院，而每星期都好像過生日一樣，是每星期！

當日華牧師分享到，「今年自他離開浸會醫院後，每星期也好像過生日般」這一點，作出了簡單補充。

以下，是日華牧師於 2022 年 10 月 14 日的錄音分享。

日華牧師：

其實，我很早便要預備，購買那些模型，因為訂造需時。

當然，有部份購買後，數天便立即送到。
所以，在我入院前已開始購入，但有些在下訂單後，連制作也要待半年，才開始制作。

換言之，便出現了先後次序。
故在我出院後，簡直是每星期，都有嶄新模型陸續送上我的寫字樓。
而這些模型，每次皆是以我生日的名義，被送上來的吧？對不？
即，由製作破鏡高達，及至這一件件的模型。

所以，於我有生之年，確實唯獨這一年，讓我每星期都像是過生日般，直至今日亦然。
上星期收到一批，今星期又收到一批，真是禮物連連！

=====

現在，讓我們回到，日華牧師於 2022 年 9 月 26 日的分享。

日華牧師：

從前的生日，頂多是那幾天有應酬，並覺得很疲倦，但很開心等等。
但今年度很特別，就是當我們全部人跟從神時，讓今年變得更特別，有著更大的變化。

其實相對地，在我而言，現在那些從未停息、關於高達的印證，對我的意義，真的很瘋狂！



甚至，在製作高達的過程中，讓我輕鬆地，將二十五年來，
我沒把握幫到第一代 Music Team（音樂部）的事，及後發現，熾熾於今年做到了。

換言之，在這段時間，我看到神在今年我出院後，給予關於高達、約旦河，以及 E-song，
混合英女皇離世的印證，關於這些，很快讓我看到很大型的印證。

以及，肯定地，於神而言，祂現在所作的，是很急劇地將我們半信半疑的心全部挪開，

並突然提升我們對生與死的界限、神蹟的可行性和可能性。



由過去歷史遺跡當中的神蹟，變成如今，即日且一天也沒偏差的神蹟，即去年分享了，今年就會應驗的級數。

其實，明顯地，如我以一個學生看校長的方式，校長真的知道這是 **final hour**（最後時刻），能奪取最高分，並且，這是為了你未來的一切，他才會如此做，如果是一個校長的話。

但現在，神真的做了！

於我們來說，這 3 年明顯是「最後時刻」，驅使我們一定要取得最高分，是最高分，因為那真的是永恆，我們極可能不會有多一年。

但，這個最後且最大的信心考驗，試題是甚麼呢？

就是一連數星期所分享的信息 —— 《Field of Dreams》，「If you build it, they will come.」你就明白為何這些觀點，如此的配合我們，即是關於領袖經歷死人復活；以及為何我會提及如此有趣的「聚居點」概念。

所以，這就是我的個人感受。如西緬所說，最後我們能夠參與神的時代計劃，而我們只是這時代計劃裡最厲害的主角，即 **final product**（終極成品）。



但反過來想，如果我所說的 Tav，即如果真的有一間教會，能使全世界的人從死裡復活，你期望是哪一間？到底是哪一間？你想想！如果不是我們這一間，究竟是哪一間呢？

還有哪一間配得？他們需要甚麼信心？需要一整群人擁有這樣的信心。他們被稱為神所說的「信仰巔峰」，他們根本是神製造出來，再也不是半信半疑的信仰。



所以說，你期望是哪一間？你期望是我們嗎？
現在，似乎真的是我們，那你期望成為其中一份子嗎？

你就明白，究竟神正在做甚麼去印證我們。如你們剛才提起，今天又是我的生日呢！
今天是農曆 9 月 1 日，即分享這篇信息的時候。



其實，如果你現在看回整個勢頭，即神所做的每一件事，真的，你會看見，現時主日分享的「應驗篇」，無論關於戰爭或災難，真的只有錫安才能做到。因為全世界很多人，皆好像「盲頭烏蠅」般，完全不知道將會發生甚麼事，有些還在買樓，有些還在做很多不同事情。

譬如，剛剛這星期，又有一個最大的礦池破產。

Celsius破產恐對BTC礦機「帶來沉重賣壓」！八萬台僅剩一半在運作

資 不抵債的加密貨幣借貸平台 Celsius 在 14 日向紐約破產法院提交了「財務重組」的同時，旗下採礦子公司 Celsius Mining 也難逃厄運提交破產；由於未來該公司恐因清算需求被迫出售相關設備，也讓市場擔心這會給礦機價格帶來進一步的下行壓力。

據 Celsius 提交的破產文件顯示：目前 Celsius Mining 擁有 80,850 台礦機，其中 40,000 台在運營，原本該公司預計到今年年底，其挖礦設備將增加到約 12 萬台礦機，使 Celsius 成為全球最大的礦工之一。但行業內觀察人士推測，Celsius Mining 可能會因破產被迫出售設備，外挖礦平台的卸載也可能會很麻煩。

試想，全部皆應驗我所說的，即是我所說的，不論世人多麼富有、聰明或富經驗，若對比我，他們於任何行業也只是「盲頭烏蠅」。

到底，神期望我們怎樣？難道，祂單單站在眼前，表演給我們看？還是，神想要求我們做另一些事情？

因為，事實上，若要相信死人復活，
如只相信一個人復活，你大可以在喪禮即時去做，明白嗎？
但若要相信全世界的人復活，始終需要有足夠信心、足夠真實的信念才行。

如果引發這個工作的原因，即是引發這件事發生的工作，神交了給我們做，那真的要努力去幹。



並且，若缺乏了甚麼，或虧欠了神甚麼，
但總之，這事預定要發生，就一定會發生，只是有沒有你的份而已，
這是現時最大的問題，這需要你們親自作出檢討。

試想，我是負責分享的，因我覺得那啟示的說服力不夠，
然後，神讓我入住浸信會醫院，使之變得有足夠說服力，對不？

但你要記著一點，約旦河本身就是談及死人復活，
因為約櫃一過約旦河的時候，河水也分開了，其實是指死亡也要分開，為他們開道，
使整群以色列人可以渡過約旦河，這本身就是指死人復活。



約旦河 (死人復活)

很明顯，這個工作是由我們教會去完成。

第一，我相信全錫安都期待這個工作，交由我們去做，最好不要交給其他教會做；

第二，我們也相信，起碼這點你們一定相信，如果死人復活，真的是由一間教會導致，按我們所認知的範圍，絕對沒有其他教會可以做到，即是這種對神的認識及信心級數，確實只有我們能夠做到。

那麼，現在剩下的，意即，既然一定是由我們做，不是其他教會，而預言亦清楚寫明，所以一定會發生，那只剩下一件事，就是你有沒有參與的份，即是從這個問題看。

這好比這次會考，總有人合格，不過在全班裡面，你有份麼？

這牽涉到幾點，如我所說，我們現在真的要想當年、要反省，在哪裡跌倒，便在哪裡站起來。為何我說「在哪裡跌倒，便在哪裡站起來」呢？

其實，這需回到這個邏輯環上，如果你整個邏輯環都是金的，卻出現了一個紙缺口的話，那你廢話少說、別管其他事，回到紙缺口那裡，處理好它。

因為，你在那裡跌倒，就是那個缺口，導致你不能扣上下一個環。

下一個環是甚麼呢？就是一同被提的環。

如果不能夠一同被提的話，那麼，人生真的沒希望了！



Eddie 策略家：

日華牧師，西緬剛才問了一個問題，
就是馬利亞在極短時間內趕上，成為主耶穌最優質的門徒。

如日華牧師所言，我們只餘下 3 年時間，真的要自我反省，
要由半信半疑變成絕對相信，其實，這是否必須擁有馬利亞那種底子？
馬利亞遠遠超越馬大，她總是坐在主耶穌基督腳前，靜心聆聽神的話。

但是，我們教會中，有些人已返教會多年，卻不能夠提起腳步趕上。
他們這一班人在這 3 年間，是否缺少這種使其能趕上的特質？
是否真的要有馬利亞的底子，才可追上呢？

日華牧師：

其實每一個人，不會沒有特質的。此話何解？
譬如說，我們教會中，會否有些人連賓客也不如，且沒有特質，躍升成為賓客呢？
有些已是賓客，那是否他們缺乏特質去躍升成為童女？

其實，若他製造出自我突破的局面便行。



為何校長要花那麼多心機推動學生，讓他們拼命奮鬥，滿懷熱血，去拼盡最後 50 多個星期？因為校長不能夠代替你去做，他們始終需要自己製造自己。

神的造神計劃，如我所講，神怎麼造神？就是將一班人放在一個環境下，自行製造自己，而不是說有沒有特質，人人都有特質的，只在乎他是否願意，製造自己至擁有這特質，這是來自他的決定。

綜觀我的《回憶栽種恩》，或所有分享也是。其實，信仰上從來沒有人逼我，沒有！因為我的信仰，全是使我吃虧的，即對於一般人而言。但從沒有人陷害我、逼我、欺騙我回來做你們的牧師，沒有！全是我選擇行一條最艱難的路，但沒有人逼我的。

這是我自己在這樣的環境下，製造出一個這樣的選擇、製造出自己的將來、製造出自己的下一個可能性，甚至，因為我的決定，製造出自己的飢寒交迫和坎坷。

現時，錫安的每一位弟兄姊妹，其實，只有他自己，而不是我，甚至也不是神去逼他，作出改變的決定。若這樣的話，已不是造神計劃的一部份，那只是奴隸、奴僕的一部份，不可稱為神的特性。他們必須聽了信息，然後受感才行。

當提及受感，有一件事，在我們高層領袖當中，不知為何，有一種特質是非常缺乏的，就是他們很輕易地使自己不受感。如果你留意熾焮，便知道他很容易受感，因為他年幼時，我已教導他這樣做。

舉例，我發覺有些領袖仍然覺得沒所謂，就是當他聽道時，喜歡去洗手間便去，他以為身為領袖上洗手間，未必會有人看見，不就行了？

他們卻不知道，只要聚會前少喝水、預先上洗手間便行。但在每一個聚會中，他已習慣有空就去洗手間，難道他不知道自己在神面前，不再有機會了？我卻會好像平信徒一樣，我很介意自己在去洗手間的情況下，變得不尊重神！因為確有神！

但有些人早已習慣了，他們於人生中，不容許自己輕易受感，亦不讓自己沉浸於感動中，完全被影響（fully impacted）。這可能是來自他們的習慣，不知道人需要感性地與神共鳴。



舉個實例，一些懂得欣賞電影的人，會盡量在散場之前，不上洗手間，因為他們很珍惜，這樣才不致被打擾了，而使他們的情緒等，每樣也變成段落式。即使真的要去，都會挑最不精彩的段落才去，「接下來會怎樣？沒特別，是嗎？」

這樣，才立即跑去洗手間。

即是說，有些人懂得親自維護自己的感動；
但是有些神經大條的人，往往覺得沒所謂，可能他在家中聽講道時，
隨意便暫停，先通一個電話，才繼續播放，他覺得並沒關係！

但是，我可以告訴你，我代神告訴你，這是神非常憎惡的！
神簡直以「神憎鬼厭」來形容這些，抱如此態度聆聽主日的人，是真的！

但那些人覺得沒關係，丁點兒也沒關係，正是如此！
你看看我，如果你從旁觀察，為何我如此懂得掌握一篇講道，
即使幾個小時，亦能讓它抓住你的情緒，如抓住你般呢？

那是因為，我本身便是這樣的人，我每次經歷神的震撼和同在，
我會盡量 *maintain*（維持）它有多持久，便多持久。

甚至，若有事物會污染這種感動，可能是受來電打擾，我便會在此之前及之後關掉電話。
或是，有某些事情導致我可能會污染了這個感動，我便會立即停止它。

即便在私下禱告、查經及聽詩歌的時候，我也會這樣行。
何解？因為那是 *Holy*（神聖）的。當你跪下時，那便是你的聖山，
你任由禽獸走來走去，而任由牠們走的禽獸，乃是你自己的情緒。

自己對聚會的不尊重；對神給予你的感動和詩歌不尊重；
對已竭力營造整篇信息一氣呵成的牧師不尊重，那麼，你算是甚麼呢？明白嗎？

意即，由始至終，你根本不容許自己的性格被自己製造為完整，
而只是殘缺、碎件，壓根兒，那種震撼從未震到「入心入肺」。

你會看到我能分享如斯強勁的講道，乃是因為我先被信息震撼，才告知你們，
可是，我發現當我製造這些震撼，並告知你們時，有些人卻會這樣子。
誠然，平信徒不敢這樣，但身為領袖的那群，卻任由它！

我最早所見，發覺到這是真道教會的 *curse*（咒詛）。
我應該曾說過，甚至許多人也曾多次聽過，我最早見到這情況，是在真道教會。

那是我回港後幫他們查經，分享一篇我認為非常強勁的信息，甚至為此禁食，
因為，我每一次為他們作預備，皆是以小時計。
我分享了 45 分鐘，當時在吳松街，向一群十多、二十人，分享了一篇一氣呵成的講道。

如你們所知，我私下的講道能讓人多 **captivate**（著迷）；然而，當我分享完畢，放下《聖經》的一刻，他們便立即討論，這星期去哪裡玩，在閒聊，恍如我不存在，沒聽過剛才那篇信息般。

我心想：「嘩！世上竟有這樣的人存在！如此不尊重神的話！」根本沒有任何人再提起那篇講道，他們簡直不介意，那個 **mood**（氣氛）完全消失。全部人也在閒談，大家互相摧殘及取笑！如此這樣。

每次查經也如是，所以，後來我也逐漸不幫他們查經。

但是，我發現原來不僅是真道教會，許多基督徒亦然，尤其是老羊。在錫安，只老羊有的通病。

可是，我們自己在外間帶回來信主的人，大部份也不會這樣。當然，在外間帶回來，而非真道教會的那些人，許多時，他們也有此問題，但會願意改正。

我發現到，這樣培養了平信徒於聚會中，不會於領詩後便一定要上廁所，講道中途又上廁所，接著不知何時才走出來，這些正確的態度，領袖很多時卻沒抓緊，然後，他們不知道自己為何沒有恩膏，不知為何會滿身病痛。

這麼多年來，其實，我都不會說出來，一來，我說出來後，在聚會中，大家便會看到。

這教我如何啟齒呢？因為神以「神憎鬼厭」來形容這些人，皆因他們沒有讓自己成為完全被信息洗滌的人，他們完全沒有被我很努力地預備的恩膏及感動，去震撼他們的靈魂，震碎他們自己的剛硬，並改變他們自己的缺點，以及，提升他們自己委身的機會。

須知道，你最終作出委身的決定，需要實牙實齒，並非與你說道理，對不？討價還價，豈能稱為信仰呢？

可是，這麼多年來，我發覺，我與好些在我身旁的人，相距太遠了！距離著實太遠，遠至一個程度，若我說出來，他們會覺得是一種侮辱，因為相距實在太遠了！因此，許多時，你教我能怎樣呢？我是領袖，難道將他趕離教會嗎？管教他嗎？

即使我這樣做，為他好而管教他，他於被迫或被管教下而做，這算得上是「神造神計劃」嗎？是否自己製造自己出來呢？神會否如此「奴隸化」般行事呢？

我於真道教會時，看到的就是這般信仰！因此，於真道教會，他們一旦有機會放鬆，便會放鬆，因為他們是奴隸！

所以，那兒製造出 99%的人，都是奴隸化的信仰，一旦有機會「偷雞」（取巧）及說壞話，他們便會做，但我卻不然。

於焉，於這麼多年裡，我感受到以此方法，在我私下禱告時，如我曾言，我會跪下來聽講道。最低限度，至少要求你們於收看錄影或以 iPad 聚會，須穿西裝、正裝，並非給我看，而是你應該預備好自己。

甚至，要確保自己在收看主日聚會之前，要有充足的睡眠。過往，或許比較困難；但現時，你可以安排在任何時候播放。為何要這樣？因為使你全人能夠充份地被整篇信息所震撼。

這是其中一點，令你能一往無前，毫不後悔地勇往直前，堅持你的委身及態度，帶著最好的心態收聽。這並非自欺欺人，因為你也知道，真正的 conviction（悔罪），會導致你得著一種並非自欺欺人的情操。

若純粹出於理智的話，往往你的情操會有自欺欺人的成份，是自我欺騙，甚至，最恐怖的是你做給別人看。

所以，最重要的是，即使在私底下，你亦真正擁有這份認真與敬畏。

關於這點，你想想，我自己有否做到？我有否教導你們做？我已然教授你們了，可是，做足的其實又有多少人呢？

有時候，人們在縫隙間鑽空子，然而他們不知道，這種對信仰的不尊重，正是使自己在信仰上，永遠不能打開、打破及突破的理由，很多時候，這甚至成為一個很大的咒詛。

如此，你便明白，在一個婚禮中，對於丈夫的愛情，你猜是童女投入，抑或是新婦投入呢？對不？新婦對丈夫的投入，是甚麼感覺？而你又是哪種感覺？

由是，你便知道神要的信仰是甚麼，你便知道，我現在所說的是甚麼，你便知道，很多人的一生錯在哪裡，那過錯，可是一生之久的。

其實，這情況是多的，但過往我並不會說出來，原因是，那時有很多大型聚會，大家互相看著。然而，領袖階層很多時也出現這種情況。

我記得，最早出現這情況的就是林子富（Danny），他總是在聚會中走來走去。

所以，在一次門徒訓練時，我對他說：「為何你常常走來走去呢？你應該坐下來參與聚會。」可是，他就是走來走去，一有機會就不聽信息。

這樣的信仰又怎會真實呢？你以為理智聽得夠多就可以了嗎？竟然不讓自己得著完全的震撼。

試想，當你容讓一套悲劇震撼你，你就會對這套悲劇念念不忘。你不讓自己被信息所震撼，使你對信息當中的情操、那種 integrity（純全）念念不忘，卻讓每一篇信息都弄至如斯田地！

你想想吧，你有著這麼好的機會，我並沒有，我沒有這樣的牧師，可以提供這樣的講道給我。我自己私下禱告，自己私底下預備信息，卻能夠預備到這種程度，然後在台上分享出這種級數的信息。

我已將最難，從神而來最純正震撼的部份，消化並分享出來了，竟然還有人將它分成第一、二、三部份來上廁所；有些人甚至連早餐也不吃，聽到半場便外出進餐！這樣，你叫我怎麼辦呢？

我只能任由他們繼續如此，何解？若他們不影響別人、不絆倒人，我就任由他們，因為，若我叫他們別再做的話，就會把他們擁有神形像 DNA 的機會滅了！若我警告他們，若再這樣做，就扣工資的話，其實那是不行的，已經滅絕了他們的機會。

因為我知道，我是怎樣得著我這種級數的恩膏。所以，反過來我問你，其實，我現在所說的，你覺得困難嗎？其實是不難的，只是很多人從來沒有反省過自己。

很多時候，他們沒有反省，並非因為沒有榜樣；而是他們從來都只認為，自己覺得這點不對、哪兒不順眼，或是他認為這件事可以不做，他便不做。

不是沒有榜樣，那榜樣就是我。而我這個榜樣，甚至拋離他們 10 倍、100 倍以上，並且，我已經足足做了數十年，是數十年！

你看見問題了嗎？你能夠想像，那些人還有何突破可言呢？他們可以弄出甚麼神怪事來呢？難道他們可以成為新婦嗎？

仍是那句話，在一個婚禮中，對丈夫產生完全情緒上的投入與愛慕，究竟是童女，還是新婦呢？

這點正回覆 Eddie 策略家的提問。我那時便講述了馬大與馬利亞的分別，對不？馬大出了甚麼事呢？她不容讓自己在信仰上一氣呵成！可是，她並不知道，這些完備的感動是如斯重要。

當然，早年甚至有些人嫌棄我的信息太長。你想想，神是怎樣看？在神而言，那篇信息是神要我分享的，1 分鐘也從來沒有多，1 分鐘也從來沒有少；一個題目也沒有遺漏，他卻嫌信息太長！那麼，他投訴的究竟是誰？對不？

當然，當年大家也不知道，但現時，這幾年神已印證我的信息，那麼，那群是怎樣的人？曾經在內心產生如此想法的人，其實他們做了甚麼呢？

他們真的以為自己可以與我匹敵？他們的信仰級數和我的不是相差很遠？你以為真的是以年份計算嗎？

如我所言，當我信主的第一天，便已經是這個級數了，是的。那麼，你想一想，有一些人也許至今仍不是這種級數。如此，對於這些人而言，即便是成為賓客，也是大想頭了！對不？

意即，婚宴在於參與，故此，那些在信仰上從未參與過的人，便是接過了請柬，卻從來無心出席的人。

那並不在乎他上錫安教會多久，或現在是否仍上錫安教會，其實並不在乎這些。

其實，在我內心中，這麼多年來最感到哀傷的，一來是因為我不能說出來，尤其有這麼多大型聚會；

第二，我說了後才去做的人，若他們不反省，當然首指那些不反省的，他們的咒詛將會更大。意即，日華牧師已經說了，咒詛更大。

說了才去反省的人，其實他們的祝福已減少了一百倍。因為，處身於錫安就理應看榜樣，而不應該看責打。如果要看責打，難道神的形像、DNA、性格，需要責打才改的嗎？責打才肯死死氣改正嗎？

然後，你竟可足足用上三十年、二十年仍不改變，直等我說出口了才肯改正？然後，你還說這是神的形像？這與新婦差距何其遠！

所以，等待這數十年，也是希望他們能自己改正，如果他能自己改正，即使在最後一天才改也可以。

所以，這裡最主要是回覆 Eddie，皆因其實這個方法和當中的秘密，根本在馬利亞身上已擁有。

她由頭到尾也貼緊主耶穌，而不是由始至終也在忙碌或上廁所去了，甚至不預先吃早餐，待聚會時才去吃，並偶爾才回來一下。

這種人對聚會的態度，根本不把神放在眼內，他已經不把台上的人看為受膏者，更不把神放在眼內！

故此，你能看見我於聚會中，若我定下規則，要怎樣云云。仍是那老生常談，假如你並非出於自願，那麼錫安的存在便沒有其價值了。因為錫安只有一人能真正達到這標準，而你們卻全都是被逼的。

反而，針對這些標準我僅定下了秩序，然而，你們自己的內心和態度，若願意察看我的榜樣，嘩！你想想看，你們又要上廁所，又要吃東西，對比連續分享 4 小時講道的我，在台上著實不停斷地分享，那個就是我！

每篇講道如是，已長達數十年之久，這還不是一個榜樣嗎？對不？我只有一次因肚瀉，迫不得已，「哎呀！大家停一停，請展鳴彈琴。」必須暫時離場，僅此而已。

過去數十年間，其實我大可安排每篇講道只分享 45 分鐘，但你們卻親耳聽過我分享超過 4 小時的講道，對不？

那麼，你想像一下，過程中，我的激情、預備和一氣呵成，嘩！但是你想一想，即使不懂得欣賞，至少也可憐一下自己吧！意即，你在信仰上可憐一下自己吧！你需要的，你確實需要的！越多這種一氣呵成的震撼，使你完全忘記了世界、忘記了你的問題、忘記了你的有限。

很多時候，我們之所以喜歡看電影，是因為那齣戲能帶來這種效果。可是，現在有神的話語使你如此，你卻將之打了這麼多折扣，聽完整篇講道後，甚至聽了日華牧師數十年的講道，竟只餘下一折、兩折的感動！只餘兩折？你以為是在買衣服嗎？在買鞋子嗎？但很多人便是如此度過一生。

這一點，多年來猶像塵封於我內心裡面，看見很多人即使私底下對我的態度很好，但我所說的是，對領袖的態度，並非只在私底下一起時的待人接物，有時候是在我講道的時候。

我不是要你尊重我，而是要你尊重我這篇，真的由神而來的肺腑之言。

可是，我親眼看見很多領袖，一年接一年地糟蹋，年復年地糟蹋，然後卻奇怪為何自己百病纏身，或出現各種問題，又沒有恩膏，且不明白為何信息如此深奧。這便是問題所在。

相反，有些人在聚會中，嘩！他們拼了命地聽、努力地聽，然後回家還要重聽 4、5 次，嘩！我真是佩服、佩服！這分別是何其大！

你明白嗎？於這過程中，仍然如我所言，是真的這麼難做嗎？真的這麼困難嗎？我已經百般證明神的真實了，已達到如斯程度，還要重重打折？這一條可是競賽路，你真的有看它為競賽路嗎？

事實上，數十年來，我也是如此示範給你們看，總之，幾乎你們聽過每一篇最好的信息，都一定是出自我。即使你重聽昔日的信息，也是出自於我。

那麼，你回想一下當時聽這些信息時，我那份 conviction（說服力），那份震撼和熱切，你知道那不是裝扮出來的，而是那一週裡，我對這篇信息一氣呵成地被神震撼。



我希望將之傳達給你們，然後讓你們好像看一齣精彩的戲，把自己的事情完全忘記。如此，你們便發覺那是一條捷徑，不用勞師動眾去行神蹟，不必勞師動眾。

故此，其實我已經是無所不用其極了！

已經用上你們對我信任的方式，使你們變為貴重的器皿，或是用上信息當中的資料來說服你們，又或是藉著一篇篇主日的講道，使你們忘卻世上的事情。我真的已經盡力而為，以致現在才有這樣一所教會。

但其實你們都會看到，當中真的有參差，
那參差根本跟你們的血統無關、上錫安的年份無關，亦與你們的性別和年紀無關，
乃跟你們直接透過我而建立與神之間的關係有關，就是視乎你們為這信仰擺上多少。

即，指那份尊重。

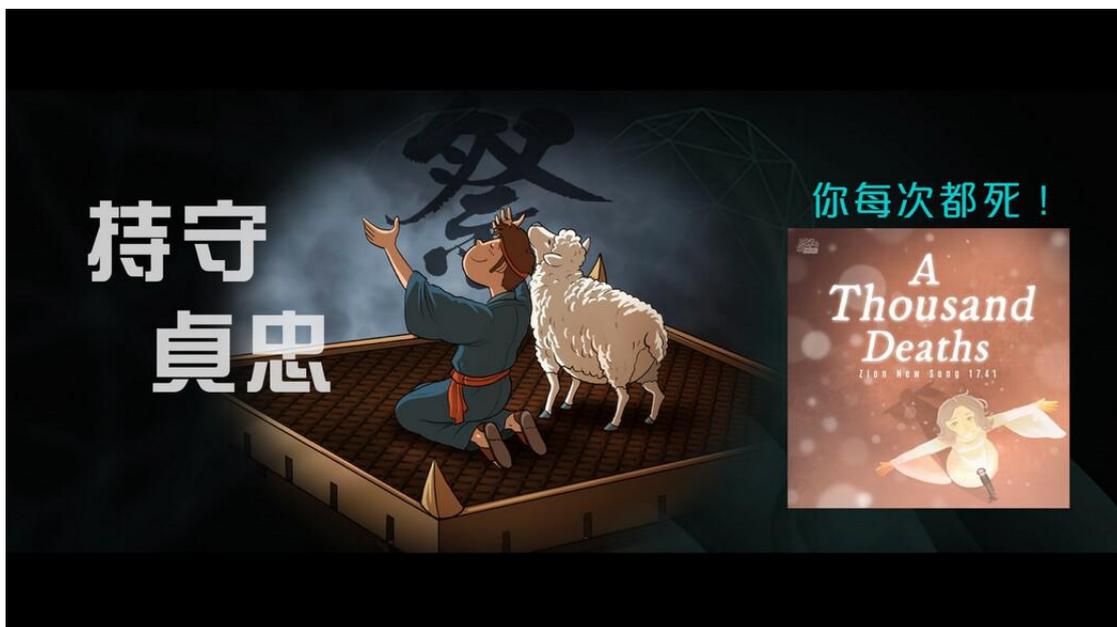
你是否將之當作一個人（a being），或一個人物那般尊重神、尊重祂，
及尊重祂的同在？其實很多人並非這樣。

很多人並不自覺，其實他們一直被傳統或過去所上的舊教會，設定了這個神是假的。
儘管你說得多麼真確，其回應卻是：「你說服了我，是的，你說是真的，可以，
若有好處，那就繼續吧，但這個神是假的！」

所以，私底下，每次即使神的同在多強也好，但不尊重神的習慣仍未改過，一樣依然故我。
其實這就是潛意識中，那些人顯示給你看，其實其信仰乃僅如此。
可是，正是在這些細節中，才能磨鍊出你對神的持守（persistence），對神的貞忠，
不是要你赴死，但是要你每次都死！

你目睹我做這一切，皆十分堅持，但是，我從不強你們所難。

然而，你可現在回想，我已做了數十年，
當中經歷了多少次死亡？且是一開始已經決定行這條路！



然而，我決定這樣做，不單是真，並且對你們亦是個榜樣，讓你們吸收。

雖然你見到榜樣才做，你的獎賞實已從原本的級數降了一百倍，
但若見到榜樣仍不去做，還要倒行逆施，那你想想，

我已經不是見到這樣的榜樣，我未見過有人像我這樣過一生，我從未見過，但你見到榜樣，實乃容易多了！

意即，知道這個細節應這樣做，那個細節應那樣做，這裡要如此留意，於是便懂得了！

但我仍發覺，有時信得越久，越容易在這方面鑽空子，而不是做到一個程度，一個事實上亦有人做到的級數，就是我預備這篇信息，並上台分享，而台下某些領袖，也將當天看為是他預備信息、由他上台分享，同樣是隻字也沒遺漏地以示尊重，其中一人就是傳威。

你們現在就明白，並非因為他讀書多、英語水平高。為何他擁有這麼多恩膏，其實是有理由的，就是這原因。

但當我說出來以後才去做，裝假的其實都不可以。但傳威那樣是發自內心，每一篇都像是把性命都放進去聽一般，就像是他預備那篇信息般，完全 immerse（投入）進整篇信息中的抑揚頓挫，中間一氣呵成地去聽，完全帶有尊重的態度，這樣你便看到，就是如此而已。

大家都同坐這裡，付上同等的時間，並花同樣的時間乘車來這裡聚會。大家既然都同是花上一小時、兩小時、甚或四小時，為何他能夠從這個聚會得著最多？其他人卻一無所有呢？是否平信徒不委身、不投入呢？

其實乃因為神很介意你和祂之間感情上的關係，你會否讓祂的情話震撼你、感動你？還是你不給予機會讓神去感動、震撼你呢？馬利亞便有如此行，而馬大卻沒有。



但有很多人，在我這數十年的生活當中，就算我見到，都不能夠阻止他，因為我真的需要給他機會，且確實有的。

當然，這些人絕大部份都離開了，就是在未離開之前，其信仰也實完蛋了，這樣你就知道，現在說穿了，還好沒有大型聚會，否則每個人都盯著他，簡直盯得他非走不可！

=====

好，接下來，我想每一位也宣告三次：「我一定會完成神給予這一棒！」
Amen ! Amen ! Amen ! 好，感謝主！

最後我們學到任何東西，我們一起歡呼鼓掌多謝神！
感謝主！ Amen ! 感謝神！感謝神！

~完~