錫安教會 2021 年 3 月 28 分享

第一章：2012 榮耀盼望 Vol.581 修補時間的遺憾（11）

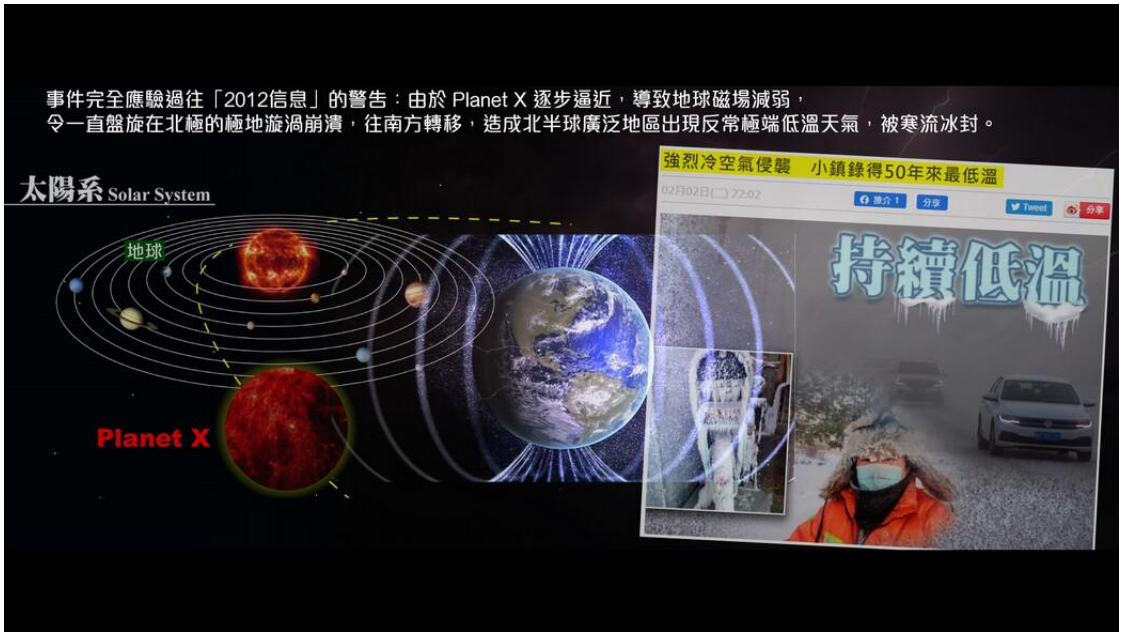
影片：時事追擊：2012 年 2 月及 3 月反常天氣

踏入 2021 年 2 月，全球除了面對新冠肺炎疫情持續肆虐之外，
世界各地亦遭遇接踵而至的反常天氣及自然災難，造成嚴重破壞，明證「2012 信息」的真確性。

極端風雪及低溫天氣方面：
2021 年 2 月 1 日，中國黑龍江省受強烈冷空氣影響，
大興安嶺漠河市阿木爾鎮溫度監測站，錄得最低溫度-49.7℃，是 50 年內最冷的紀錄。
大家確實沒有聽錯！中國黑龍江省錄得-49.7℃。

氣象局指，北方極地漩渦（Polar Vortex）偏弱，北極氣團被擠壓，冷空氣暴發南下，
導致大範圍寒潮天氣發生，低溫天氣將繼續維持在-40℃以下。
為應對極端低溫所帶來的影響，漠河市供熱部門決定增加燃煤量，持續提供暖氣。

事件完全應驗過往「2012 信息」的警告：
由於 Planet X 逐步逼近，導致地球磁場減弱，
令一直盤旋在北極的極地漩渦崩潰，往南方轉移，
造成北半球廣泛地區出現反常極端低溫天氣，被寒流冰封。



2 月 6 日，加拿大艾伯塔省埃德蒙頓，因極地漩渦南襲，
氣溫急降至攝氏零下 45 度，是當地今年最冷的一天。
氣象學家荷夫曼（Sara Hoffman）指，
西北極地漩渦吹襲艾伯塔省，為埃德蒙頓及艾省中部帶來極寒天氣，
寒流將會繼續南下，至薩斯喀徹溫省及曼尼托巴省，為該區帶來嚴寒天氣，
情況屬於非常罕見，呼籲市民應避免長時間逗留戶外。

<u>影片：</u>

Crystallized fog at sunrise in Edmonton.
日出時，埃德蒙頓一片冰霧，

Cranky car batteries in Regina.
在里賈納，汽車電池凍壞了。

This was never an “if” .
一切非偶然。

Kind of expected eventually, right?
是你意料之內，是嗎？

Expected, maybe dreaded,
是意料中事卻又令人不安。

but across the West, got to accept it.
但整個西部都必須迎接嚴寒天氣。

A late winter polar vortex abruptly dropping temperatures into the -30s, even -40s.
晚冬極地漩渦來襲，温度驟降至-30°C，甚至-40°C。

In some places creating wind chills, feeling like -50°C.
於某些地方，風寒效應下體感溫度達-50°C。

And still not cold enough to keep Hazel Borys and Liv Valmestad away from their community snow maze.
但極寒天氣亦無阻 Hazel Borys 和，Liv Valmestad 於社區堆起雪迷宮的雅興。

It's about to get North Pole cold.
溫度將會與北極不相伯仲，

A polar vortex is expected to bring bone-chilling temperatures to Edmonton this weekend.
極地漩渦預計於本週末，為埃德蒙頓帶來寒風刺骨的低溫。

Edmonton is expecting to see highs hovering around -25°C and overnight lows of -35°C.
埃德蒙頓最高溫度預計徘徊在-25°C，入夜後降至-35°C。

The deep freeze is expected to last for at least 10 days.
極端低溫將持續至少 10 天，

It's coming from the north and it's cold air, and it just, there's no escaping it.
由北極而來的冷空氣將包圍整個埃德蒙頓。

David Phillips, climatologist with Environment Canada, says temperatures would actually be warmer in the North Pole.
加拿大環境部氣候學家菲利普斯表示，北極的溫度反而會更暖和。

When you are walking on Jasper Avenue in -27°C on Saturday afternoon think about Iqaluit, it's going to be -4°C.
當你週六下午在賈斯珀大街行走，溫度只有-27°C，伊魁特卻有-4°C。

The frigid temperatures can be extremely dangerous especially for those experiencing homelessness.
嚴寒危及生命，特別是無家可歸的人，

These are life-threatening temperatures.
低溫足以對生命構成威脅。

You talk about frostbite, a person could lose, they could lose a limb from that. The city of Edmonton also

activating its extreme weather response tonight.
就如凍傷，人們可能因而需要截肢，埃德蒙頓市今夜啟動極端天氣應急措施。

There will be more overnight bus services available for those travelling between emergency shelters, transit centres and several other key locations.
增加通宵巴士服務，穿梭市內緊急避寒中心、轉車站，及區內主要地點。

Transit in Edmonton will be free during the deep freeze.
嚴寒下交通工具不會收費，

Additional shelter spaces are also being added to increase the total number of space available.
避寒中心亦會容納更多有需要的市民。

Basically, we are looking for the public to donate to Bissell Centre and to donate, we are looking for menswear, we are looking for jackets, and we are looking for gloves so that's the most immediate need at this time.
我們正在為比塞爾中心募捐，尋找男裝、外套及手套捐贈物資，這是當前急需的。

On the bright side, misery does love company.
往好處想，埃德蒙頓並不孤單。

Edmonton won't be the only city under deep freeze.
因其他城市將同樣受到嚴寒侵襲。

極地漩渦持續為加拿大草原三省帶來嚴寒天氣，艾省、薩斯喀徹溫省和曼尼托巴省，
分別創下每日氣溫的最低記錄，共打破 22 項寒冷天氣紀錄。

在薩斯喀徹溫省，里賈納西北約 1,045 公里的鈾城，
記錄到最冷的溫度是–48.9°C，打破 2019 年–40°C 的紀錄。
而埃德蒙頓東北約 710 公里處的奇普維揚堡，
則測到最低溫度–47.3°C，打破 1936 年–45.6°C 的紀錄。

西北地區（N.W.T）的韋克韋蒂（Wekweèti），氣溫更降至零下 51.9 度，
是全加拿大有史以來最低溫的紀錄。

在加拿大的資料庫中，於 2017 年前，
只有育空地區（Yukon）的 Old Crow，曾出現零下 52.0 度低溫。

2 月 7 日，受極地漩渦影響，荷蘭隔了 10 年再受暴風雪吹襲，
當地氣溫跌至攝氏零下 5 度，大部分地區積雪達 5 至 10 厘米，
某些地區積雪更深達 30 厘米，嚴重影響陸路交通。

因路面濕滑，全國發生最少 222 宗交通意外，政府呼籲民眾勿駕車外出，
全國火車亦要暫停，包括前往德國的國際線及阿姆斯特丹電車，
阿姆斯特丹斯希普霍爾機場，亦有數十航機需要延誤或取消，
當局亦罕有地，向全國發出最高級別的紅色緊急警告。

在極地漩渦影響下，鄰近的德國和比利時，同樣出現嚴寒天氣，
除了風速達每小時 90 公里之外，接壤荷蘭的德國北萊茵-威斯特法倫州，
亦因大雪導致交通嚴重受阻，所有新冠病毒檢測中心需暫時關閉。

德國亦遭遇數十年來最嚴重的雪災，特別是西北部，
12 小時內降雪達到 40 厘米，加上雪天路滑，人們甚至無法離開房屋，

德國氣象局（DWD）警告：這種天氣的影響非常大，
每小時 70 公里的強風，裹挾著雪花，會造成交通混亂，民眾必須為停電做好準備。

另外，奧地利中央氣象和地球動力學研究所（ZAMG）的預測顯示，
先是降雪、低壓和氣溫下降，之後西伯利亞的寒流將會抵達，令全境出現大雪和極寒冷天氣。
部分被積雪覆蓋的山，最低溫度將達到零下 20 度。
雖然已經踏入春季，但異常天氣會令奧地利再次回到冬季。

2 月 9 日，日本放送協會（NHK）報道，
北海道受到非常強烈的冷氣團及輻射冷卻效應影響，
於 173 處觀測點中，有 125 處出現今年冬季最冷的一天，
位於旭川市郊區的江丹別地區，更出現攝氏零下 36 度低溫，
是日本事隔 19 年後，再次出現低於零下 35 度的低溫。
沒錯！這裡出現了日華牧師生日的共同信息 19。

受暴風雪侵襲，當地多間房屋被破壞、交通行車受阻，24 小時降雪量達 60 厘米；
北海道則達 50 厘米，有可能出現遮蔽視線的「白矇天」（whiteout）現象，
因為，流經江丹別地區的江丹別川，只要河水水溫高於氣溫，
就會出現「川霧」現象，在水面上飄散白色霧氣。

此外，一輛搭載 11 名乘客的列車，因積雪動彈不得，
乘客受困列車約 7.5 小時後，才得以離開車廂。

氣象廳預計：北海道至九州西部大範圍地區，降雪會持續增強，
呼籲民眾保持警戒及避免外出。

2 月 18 日，極地旋渦南下籠罩美國大部分地區，
近四份之三地區被白雪覆蓋，多處打破百年來的低溫紀錄，
其中，內布拉斯加州林肯（Lincoln）更出現攝氏零下 35 度低溫，
打破 1978 年零下 27 度的紀錄。

連一向溫暖的德州達拉斯 —— 沃斯堡（Dallas-Fort Worth），
氣溫也跌至攝氏零下 17 度，打破了 1903 年零下 11 度的紀錄。
在極地旋渦橫掃下，除了德州跌破 30 年來低溫的新紀錄，
全美亦創下 30 年來最冷的 2 月紀錄。

除了人類無法承受極寒天氣之外，各種動物的生命也受到威脅，
在冬季風暴襲擊下，海水溫度驟降至約 4.4 度，有 3,500 隻海龜被凍僵浮出水面、危在旦夕，
救援員將海龜送到會議中心吹暖氣保溫， 整個會議中心地板上，都趴滿了密密麻麻的海龜。

2 月 25 日，中國山西省受到冬春交替的冷空氣影響，
北部地區面臨冬季最強降雪，影響晉南地區的交通。
山西、河南、陝西等地，100 個氣象站降水量，
突破了 2 月歷史同期極值，山西更發佈了最高級別的暴雪預警，
陝西中部偏東、山西南部、河北南部、河南西北部等地，
部分地區積雪深度為 5 至 15 厘米，局地超過 20 米。

鄭州更出現了「雷打雪」的神奇現象，一道道離奇閃電，從地向天，衝天而上。

山西省更有一間超級市場頂棚被積雪壓垮，4 人被困，
救援人員到場營救，其中 1 人搶救無效宣佈死亡。

遼寧省大連市同樣受降雪影響，
管段各高速、濱海路、星海灣跨海大橋、河口灣大橋將全部封閉；
大連機場當日亦取消 18 班航班，有 75 班延誤。
突如其來的春雪，打亂了民眾出行和穿衣，不少人重新穿起羽絨及頸巾外出，
大連市教育局公佈，為應對極端天氣，大連市所有中小學，
包括職業學校和幼兒園，停課居家學習一天。

除了寒冷天氣之外，全球多地亦遭遇破紀錄旱災及山火影響。

2 月 4 日，中國內地南方多地近期降雨量大減，
浙江、廣東、福建等省份旱情持續，部分地區甚至需要限水，影響約 240 萬人。

其中，浙江寧波市實行臨時限制供水，當局要求寧波機關事業單位，帶頭做好節約用水，
日用水量不得超過上月日均的 80%；如有違反將依法嚴肅查處。
而市政環衛、園林綠化、景觀用水，則用再生水或河網水來代替。

廣東上月全省平均雨量僅 6.5 毫米，較往年同期少 87%；
珠海對上一次下雨，是去年 11 月 22 日，已連續 72 天沒有降雨；
深圳則連續 69 天沒有降雨，更創下當地歷來最長連續沒有降雨的紀錄。

自去年 9 月下旬至今年 1 月中旬， 浙江省持續晴多雨少，出現較嚴重的乾旱，
平均降水量僅 96 毫米，比往年同期減少 6 成，創下同期新低。
為此，浙江 37 個縣市區，實施抗旱人工增雨作業，受益地區總降水量累計近 1.92 億噸。

2 月 2 日，受疫情影響的澳洲珀斯市，突然發生山火，
在高溫、乾旱和大風天氣的作用下，火勢迅速蔓延並失去控制，
波及面積已經超過 80 平方公里，血紅色的天空看起來就像世界末日，
已有超過 70 棟建築被毀，數百人被迫逃離家園，更有多名消防員因吸入濃煙被送院搶救。

在封鎖管控下，受災民眾非常慌張，不知道應該如何避難，
其中一名逃難者、33 歲的醫護人員嘉瑪・馬丁向記者表示：
商店全部關門、公共交通停運，
她對於現時如何避難感到非常迷茫，根本不知道應該去哪裡。
如果只有山火，或是只需要面對疫情，人們尚且還能應付，
但當兩者一起發生，就令人很絕望。

<u>影片：</u>

The bushfire raging out of control in Perth's northeast is spreading rapidly this morning with firefighters scrambling to protect homes.
珀斯東北部山火失控，今早迅速蔓延，消防員正積極撲救保護民居，

So far, 71 have been destroyed.
迄今 71 棟房屋被焚毀。

Right now, the perimeter of the blaze is 126km and spot fires are starting 100m ahead of the fire.

目前火場周長達 126 公里，而火場 100 米外開始出現火頭。

Live now the 7News reporter Rebecca Nicholls at the fire control point in Mundaring.
第 7 新聞記者 Rebecca Nicholls，正身處蒙達林的消防據點。

Bec, this has turned into a worst-case scenario for firefighters.
對於消防員而言，已到了最壞情況。

Matt, it really has.
的確如此。

Firefighters were dreading this was going to happen and it has happened.
消防員所擔憂的情況已經出現了，

The fire has jumped the Avon Valley, so it now means that the fire is heading towards a town called Shady Hills.
火勢已蔓延到雅芳谷，換言之，大火正逼近 Shady Hills 小鎮。

Thank goodness for that air tanker.
幸好當局出動了滅火飛機，

It has dropped some retardant that's managed to help firefighters actively defend the Shady Hills.
投下了阻燃劑，有助於消防員阻止大火蔓延至 Shady Hills。

The town has 27 crews there at the moment.
目前已出動了 27 消防隊伍到鎮上，

The federal government is so concerned about the situation over here.
聯邦政府非常關注當地情況。

They've also said, they've made an announcement that they are going to send over another air tanker and a defense plane.
當局表示，將會再出動多一架滅火飛機及防禦機。

Matt, as we speak, I'm being told the flames are roughly 300m from Shady Hills.
Matt，就在這刻，大火距離 Shady Hills 只有約 300 米。

2 月 21 日，南韓今年春、秋兩季特別乾燥，
加上今年風勢強烈，導致山火容易滋生，而且一發不可收拾。

南韓首爾東南約 270 公里的安東、醴泉和榮州地區發生山火，
火勢擴大至 255 公頃，相當於 357 個足球場，安東地區約 450 萬名居民被迫撤離。

此外，忠清北道永同郡山區、慶尚南道河東郡和江原道旌善郡，
亦發生了許多較小的火情，出動了 39 架直升機及 2,613 人救火。

今年 2 月，北地中海在枯水期遇上暖高壓控制，
天氣持續晴朗乾燥、蒸發量增加，導致降水量低得出奇，
僅有 3.4 毫米，幾乎只有往年平均的 15 份之 1，即 6.6%。
乾燥天氣加上退潮水位，令威尼斯顯得更加缺水，
導致人們常年擔心，會否沉入水底的意大利水城威尼斯，竟罕見地出現缺水，
水位一度降至-55cm，運河小水道露出河床見底，
尖舟擱淺在岸邊淤泥中、動彈不得，水城亦瞬間失去水鄉的味道。

3 月 7 日，台灣去年颱風減少，無法帶來足夠的降雨量，導致整體水情欠佳，
石門水庫蓄水率仍未達到 5 成，中南部水情更是告急，
德基水庫蓄水率僅 10.53%，迎來了 56 年來，水情最嚴峻的時刻。
沒錯！這裡出現了終極之名的共同信息 56。

台灣水利署指，現在是抗旱的關鍵時期，呼籲民眾節約用水，渡過今次旱災挑戰，
決定自 3 月 3 日起，在新竹、苗栗及台中地區，全日實施自來水減壓供水。

同時，經濟部水利署已把握降雨的機會，啟動「人工增雨」，
由空軍派遣 C130H 型運輸機，飛往石門水庫上游集水區作業，
估計一天可以為全台灣增加約 600 萬噸水量。

影片：

台灣缺水問題持續嚴峻，多個主要水庫蓄水量少於兩成，
外界關注台灣缺水會否衝擊大量耗水的半導體業，
經濟部表示，會保證產業有充足的供水量。
台灣正面對 50 多年來最嚴重的缺水危機，
多個主要水庫包括全台最大的曾文水庫、新竹縣的寶山第二水庫等，
蓄水量少於兩成，有水庫更乾涸見底，土地出現裂紋。

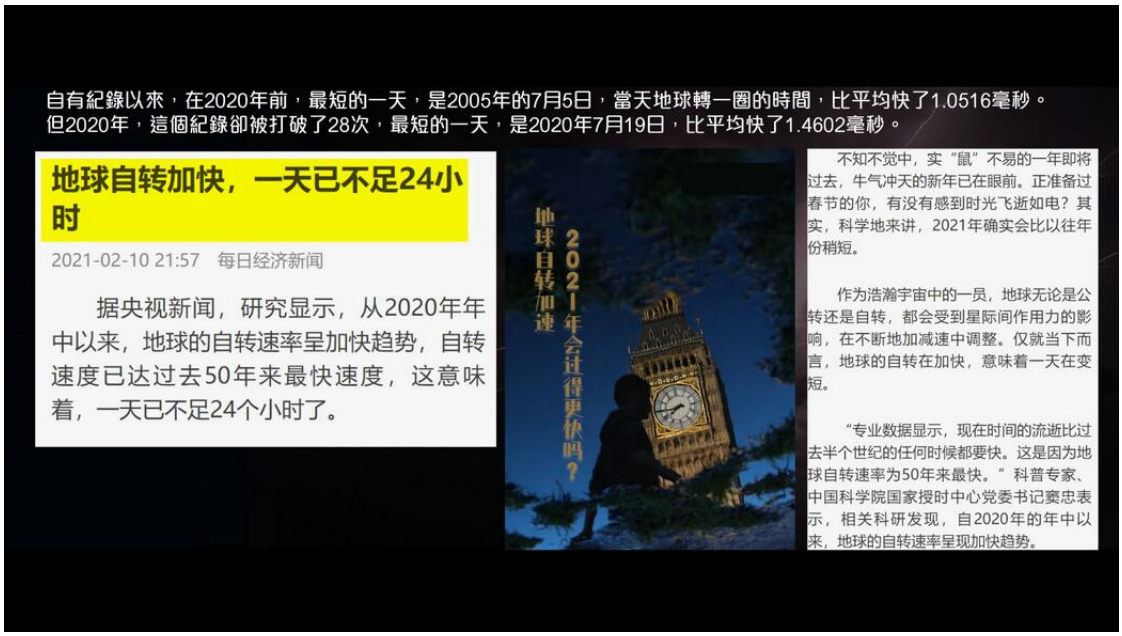
3 月 23 日為世界氣象日，中國湖南省氣象局發佈 2020 年八大天氣氣候事件，
超強降雨、乾旱、陰天寡照、低溫、暖冬、倒春寒等，一個都不少，
讓不少網友感歎：2020 年的湖南人真是太不容易了！

其中，於 2020 年汛期，湖南集中降雨時段為 5 月 29 日至 8 月 10 日，
創下新世紀以來，洞庭湖超警時間最長紀錄，
強降雨主要出現在湘中以北地區，累計雨量為 758.3 毫米，較常年同期偏多 52.5%。

除了世界各地的反常天氣之外，原來，地球亦出現了極不尋常的宇宙現象。

2 月 8 日，香港太空館公佈，
在 2020 年疫情肆虐下，大家或許都曾期盼今年過得快一些。

事實上，原來地球的自轉速度，真的在 2020 年快了一點點，
這意味著，一天已不足 24 個小時。
自有紀錄以來，在 2020 年前，最短的一天，是 2005 年的 7 月 5 日，
當天地球轉一圈的時間，比平均快了 1.0516 毫秒。



但 2020 年，這個紀錄卻被打破了 28 次，
最短的一天，是 2020 年 7 月 19 日，比平均快了 1.4602 毫秒。

地球自轉的速度，其實一直受到大氣、海洋活動、地磁，及外太空巨型星體等因素影響。
自發展出精確的測量技術後，我們知道地球自轉的速度，一直也在輕微減慢，
不過，科學家發現地球自轉速度減慢的現象，正在緩慢逆轉。

西安科學院國家授時中心表示：
自 2020 年年中開始，地球的自轉速率呈不尋常的加快趨勢，
成為近 50 年來，地球轉得最快的一年，而且，2021 年會比 2020 年轉得更快。

其中，造成加速的主因有三個：
一、星際間的引力相互作用，地球在公轉和自轉中自然調整；
二、地表形態變化所造成的影響；
三、氣候變暖，冰川、冰蓋融化，導致地球質量重新分配的影響。

3 月 3 日，中國山東大學領導的團隊公佈，
他們利用美國國防氣象衛星（DMSP）、主動磁層與行星電動力學響應實驗（AMPERE），
獲取全球場向電流分佈數據，再結合中國中科院國家太空科學中心的三維磁流體力學模擬，
於北極上方電離層，發現這場「太空颶風」Space Plasma Hurricanes。

驚人的電漿風暴，首度被觀察到，於北極上空出現，
就如大氣層下的颶風，會帶來狂風暴雨般，在高層大氣肆虐旋轉、傾倒大量帶電粒子，
打開了外太空帶電粒子，快速進入地球高層大氣的通道，再維持約 8 小時後才慢慢消散。

由於熱帶氣旋與大量能量有關，因此太空颶風的能量也勢必相當可觀，

必須有異常巨大，且快速的太陽風與帶電粒子，拋向地球高層大氣，再被轉移才能產生，
這亦會打開從太空到電離層與增溫層的快速能量傳遞通道。

科學家指，這種事件會明顯影響太空天氣，
影響包括衛星阻力增加、高頻無線電通訊受干擾、
衛星導航通訊系統出錯率增加、超視距雷達出錯率增加等。

<u>影片：</u>
Hey Sharon.
Sharon 您好！

Obviously, hurricanes here on earth known for their counterclockwise swirl with bands of heavy rain and wind spiralling around the eye.
顯然，地球上的颶風以逆時針漩渦而聞名，有暴雨帶和風帶在風眼周圍盤旋。

Weather also occurs in space.
太空也會有天氣現象，

It's not precipitation but streams of charged particles driven by the Sun and carried through the solar system by what's called the solar wind.
但不是降雨，而是由太陽發出的帶電粒子流，形成太陽風橫越太陽系，

Well, researchers are calling the “space hurricane”.
研究人員稱之為「太空颶風」。

That's a new one, though.
這是嶄新的發現，

It was discovered by astronomers from a few countries including the US looking back through satellite data from August of 2014.
由包括美國在內數個國家的天文學家發現，他們追溯到 2014 年 8 月的衛星數據。

Now this was invisible to the naked eye as it wasn't raining precipitation.
現時肉眼無法看見，因為不是降雨，

It was raining electrons into the very highest levels of our atmosphere.
而是噴發電子到大氣層中的最高層，

And this is an illustration using satellite data showing the swirl.

這是衛星數據顯示漩渦的圖片。

It was 125 miles above the North Pole, 600 miles wide lasting for almost eight hours.
位於北極上空 125 英里，600 英里寬，持續接近 8 小時。

It obviously looks like a hurricane with flows in a counterclockwise motion around what looks like an eye in the middle.
顯然看起來像颶風，有逆時針的粒子流，環繞著酷似風眼的中心。

The researchers believe the incoming solar wind carrying plasma and the magnetic field over the North Pole created this interaction.
研究員認為太陽風中的電漿，與北極上空的磁場形成這種相互作用。

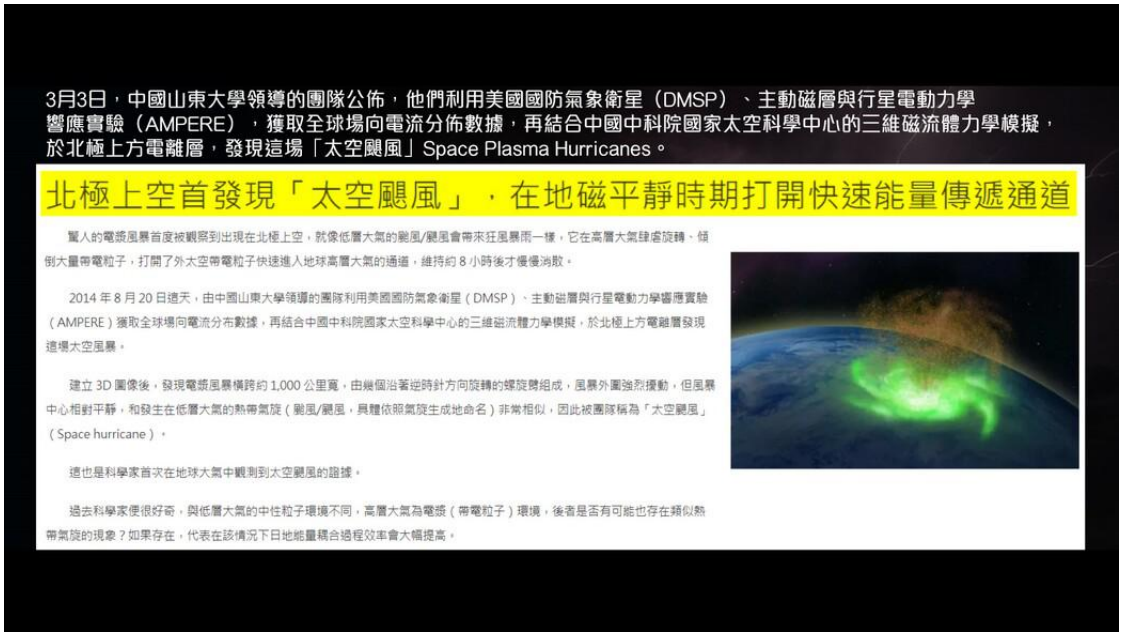
So, what does it mean for us?
這對我們意味著什麼呢？

Not much.
不多。

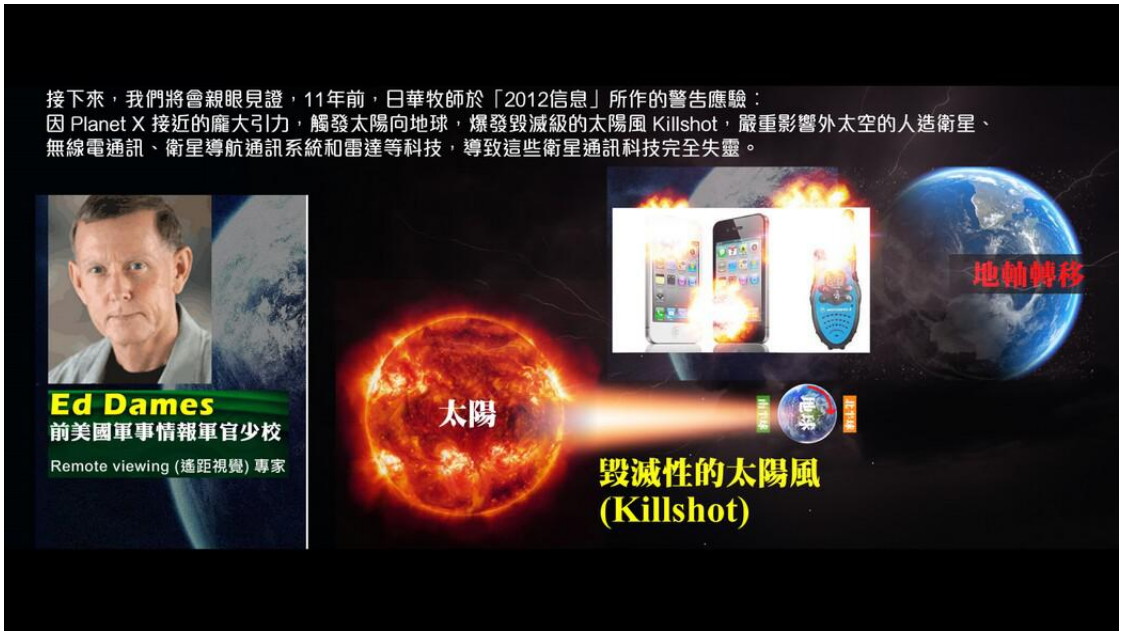
Our weather happens in the lower atmosphere.
地球的天氣是在低層大氣中形成，

However, space weather can impact satellites, GPS or radio communication systems which is why research is always ongoing to learn more about it.
但太空天氣卻能影響衛星、全球定位系統，或無線電通訊系統，
因此研究工作從沒間斷，務求了解更多。

誠然，就如 11 年前「2012 信息」給予全世界的警告，
由於 Planet X 逐步逼近，其龐大引力，
將會從外太空嚴重影響地球的磁場及氣候，觸發各種自然災難，
甚至，影響地球地心的磁場，令地球的自轉速度一時加快、一時減慢，
或是出現這一種，由帶電粒子形成的「太空颶風」。



接下來，我們將會親眼見證，11 年前，日華牧師於「2012 信息」所作的警告應驗：
因 Planet X 接近的龐大引力，觸發太陽向地球，爆發毀滅級的太陽風 Killshot，
嚴重影響外太空的人造衛星、無線電通訊、衛星導航通訊系統和雷達等科技，
導致這些衛星通訊科技完全失靈。



顯然，自上年 2 月 2 日，日華牧師郵輪旅程結束後，全球接連遭到新冠肺炎疫情侵襲，
《啟示錄》四馬審判，重創全球經濟及人民生活。

此外，踏入今年 2021 年，地球各種自然災難及反常天氣亦接踵而至、沒完沒了，
事件進一步明證「2012 信息」的真實性，是神給予這個末世唯一的答案！

影片：錫安新歌英文頻道 Back To The Music 與電影《夢幻成真》Field of Dreams 的共同信息 Part 4（Rick Joyner 1996 年 4 月《A Field of Dreams or Nightmares?》預言）

今集「錫安新歌英文頻道“Back To The Music”
與電影《夢幻成真》“Field of Dreams”的共同信息 Part 4」，
會為大家分享更多，錫安新歌英文頻道“Back To The Music”所隱藏的共同信息。

第一個共同信息，在這系列的數集印證篇中，我們已經為大家分享過，
這一連串，有關音樂頻道“Back To The Music”共同信息的發現，
是源於電影《夢幻成真》“Field of Dreams”所引發。

並且，當教會全職同工發現兩者的連繫時，當天的每日靈修節目《栽在溪水旁》，
無論是內容所引用的例子，抑或是當天僅出現一天的插圖，竟然都一日不偏差地，
印證先知 Rick Joyner 於 1996 年 4 月所發表的預言，《A Field of Dreams or Nightmares?》的內容，
因為，預言正好提到，全球的經濟將會由翠綠的田野，變為一片不知前景的迷霧，
而迷霧之後，就是一個陡峭的懸崖，直墮谷底。

關於這一個共同信息印證，我們早於 2021 年 3 月 7 日，
首播這系列印證篇的第一集時，已經為大家詳細分享了。

然而，在該段精華短片（VO）Part 1 首播後不足兩日，
甚至，是僅僅約 30 小時後，已立即有新聞印證。
不單同樣以「迷霧」形容現時的經濟狀況，
而且，外邦人的反應，亦正如 Part 1 共同信息所形容，
很多人都以為這一片經濟迷霧過後，經濟就會觸底反彈，甚至恢復正常。

新聞中，報道有香港百億「舖王」之稱的波叔鄧成波，

他亦難敵疫市，陷入財赤兼捲入錢債官司，
近半年都在急沽舖位及舊樓地盤，出售多達 11 項物業，套現約 17 億。

他接受記者專訪時，稱疫市「百年不遇」，隨著貿戰、暴亂及新冠肺炎「三重擊」，
最壞的事情接連發生，不過他們會勇於應對，賣走部分物業紓困，力爭谷底反彈。

而波叔兒子鄧耀昇，則直接說：
「去年第二季很『大霧』，看不到前景，幸好隨著印花稅放寬，物業亦陸續賣走，加上疫苗出現，
第三季開始與銀行及夥伴對話，很多問題已在第四季解決。」
在最差的時候，他們靠儲蓄艱難地捱過一年。

事件完全印證 Part 1 的內容，在外邦人眼中，
現今因所謂疫情而出現的經濟前景不明朗，真的只能以「迷霧」形容，
而他們的反應，亦的確是在期待所謂的經濟反彈。

不過，按日華牧師所分享，「新冠肺炎第三個發展的可能性」信息，
以及先知 Rick Joyner《A Field of Dreams or Nightmares?》的預言所警告，
在這一片迷霧過後，經濟並不會如世人所預料，出現所謂的反彈，
相反，經濟會因此而出現大崩潰，有如懸崖般直墮谷底。

第二個共同信息，於這系列的印證篇 Part 3，我們曾為大家分享到，
先知 Rick Joyner 於《A Field of Dreams or Nightmares?》的預言中，
提到懸崖下的大海，有四種不同的船，分別是奴隸船、軍艦、豪華郵輪及醫療船。

當時，已為大家詳細解說，海上的這四種船，正好對比《啟示錄》的四馬，
而第四種醫療船，則正好對比被神以「天馬座行動」信息所印證，第四馬灰馬騎士的錫安教會。

同時，亦提到早在熾烽計劃籌備音樂頻道“Back To The Music”前，
已為這一個音樂頻道的詩歌定位，
目的將會環繞《哥林多前書・14 章 3 節》的「造就、安慰和勸勉」，
完全吻合預言中「醫療船」的意思，是以醫療人心靈的傷痛和疾病為目的。

不過，可能大部分人都沒有留意，
發現這一連串共同信息當日，即 2021 年 2 月 1 日《栽在溪水旁》的插圖中，
為了躲避敵人，隱藏在迷霧和壕溝裡的兩位士兵，其實正正就是軍隊中的「醫療兵」，
因為他們的頭盔上，有著很明顯的紅十字作為標誌。

而醫療兵，正好對比 Rick Joyner 異象所見的第四種醫療船，
印證熾烽所成立的音樂頻道“Back To The Music”的目的，正是為了醫療受傷害的心靈。

神給予音樂頻道“Back To The Music”的印證，
竟然細緻到連《栽在溪水旁》插圖的一個小細節，
都可以成為一個如此明顯和驚人吻合的印證！

第三個共同信息，
這系列的印證篇 Part 2，我們曾為大家分享到，
電影《夢幻成真》“Field of Dreams”的主角 Ray，
在一片粟米田中，聽到一把有如神的聲音，
於是決定為 8 位白襪隊成員，建造一個棒球場，為他們圓夢，
成為一個指向錫安教會 8 位已離世領袖，「同行者」的共同信息。

但是，原來現實中，發生在這 8 位白襪隊成員身上的「黑襪醜聞」事件，亦隱藏了更多細節，
讓我們知道，這絕對是神給予錫安教會的共同信息。

因為，令這 8 位白襪隊成員被判終身停賽，備受爭議的「黑襪醜聞」事件，
正正就發生在 1919 年，即日華牧師出生日期，9 月 1 日的英式寫法，兩個「19」。

可見，不單電影《夢幻成真》的故事，
隱藏了大量指向錫安教會，及音樂頻道“Back To The Music”的共同信息，
甚至，電影故事所改編的真實歷史，竟然都同樣隱藏了共同信息。

證明日華牧師在「天馬座行動」信息中的驚人推論，
整個人類歷史所發生的事件，都是由被提後的新婦完全掌控，
為要藉著歷史，建造指向錫安教會的共同信息。

第四個共同信息，
上一集印證篇 Part 3，曾為大家詳細解說，
先知 Rick Joyner《A Field of Dreams or Nightmares?》的預言中，
懸崖下的大海裡，四種不同的船，都是分別對比《啟示錄》的四隻馬，
而第一種船奴隸船，就是對比《啟示錄》的第一馬 —— 白馬。
因為，我們從白馬騎士被賜予甚麼工具和武器，
並帶來甚麼結果，就能夠知道他是對比哪一種船。

首先，白馬騎士被賜予一個冠冕，是歷代歷世以來，代表掌權者的標誌，
就如現時世上，所有掌權的君王、元首、政要、政府，甚至是銀行家和富戶。
他們正正就掌控了世上所有政治和經濟的權柄，
並奴役著所有平民，使他們成為沒有自由的奴隸。

因為，現今世代，基本上，絕大部分國家已沒有皇權統治，
所以，冠冕所代表皇權統治的意義，其實是代表人民被奴役，失去了自由。

當時更提到，《啟示錄》的白馬騎士，是一位「有弓無箭」的騎士，
對比現今全世界的君王、元首、政要、政府，
其實是刻意製造這一場假疫情，誇大其影響和死亡率。
目的，是要世上所有平民百姓都安坐家中，
猶如一群沒有自由的囚犯和奴隸，只是沒有住在監獄而已，
讓世人提早預備，迎接因 Planet X 逼近所帶來，《啟示錄》的七年大災難。

而「有弓無箭」這一個形容詞，是一幅很有趣的圖片，而且過往亦鮮少有提及，
所以，相信各位弟兄姊妹對這一點都很深刻。

但是，上星期主日，即 2021 年 3 月 21 日，
首播上述印證篇 Part 3 的同一日，在沒有人為刻意的安排下，
“Back To The Music”發佈的 MV《I'm Fighting for more》，
主角竟然正正就是一位少年的弓箭手，以弓箭對抗他的敵人！

再一次，出現主日信息“Back To The Music”印證篇的精華短片，
與音樂頻道“Back To The Music”同日發佈的新歌，
以完全一日也不偏差的方式互相印證。

Back To The Music MV《I'm Fighting for more》

Oh! all my life I've battled with my own greatest enemy.
一生不息與勁敵戰鬥，

Everywhere I go, everywhere I look.
即使高飛遠走，不管遠望凝眸，

I can never shake away the feeling.
難以擺脫內心感受。

That he is silently waiting.
敵人虎視眈眈伺機靜候，

I' m fighting for more than just liberty.
豈只為屬靈自由爭戰？

I' m staking my claim in eternity.
甚願贏得永恆冠冕，

The world crashing down will not faze me.
無懼世界崩塌化成霧煙。

Cause I know it was all meant to be.
早料結局無可倖免，

When the lights are off, and you're all alone.
若眾燈熄滅，遺下自己，

Will you choose to still be strong?
你可會依舊剛強無比？

Got nowhere to hide, got nowhere to run.
沒法躲避，沒法逃離，

You just gotta own up to the feeling.
你得勇敢坦承，

From now on no more pretending.
今後虛偽盡棄。

The lies and deceit have no hold on me.
全然掙脫謊言詭計，

I know there's a seat up there for me.
深知天國有我一席位。

I'm saying goodbye to things I see in this realm.
揮別世界醜惡污穢，

For the best is to come.
擁抱前途美好光輝。

事件再一次印證，無論是「2012 信息」，抑或音樂頻道“Back To The Music”，
都是神一日也不偏差的帶領，絕對證明這一切都是來自神的啟示。

今集「錫安新歌英文頻道“Back To The Music”
與電影《夢幻成真》“Field of Dreams”的共同信息 Part 4」 就到此完畢，
下次，會再為大家分享更多驚人的共同信息！

<u>影片：主日回顧</u>
上星期，日華牧師繼續分享「修補時間的遺憾」信息。

於這套信息中，現時已經分享到第五點，
就是於這個龐大的西奈半島星圖、秦皇星圖中，我們可以學習到的教訓。

第一點，人類歷史是被神完全掌管；

第二點，埃及神話與獵戶座星圖，也是刻意製造給我們的謎題；

第三點，時空穿梭，是人類想像中，最大的能力及獎賞，
但縱使可以時空穿梭，亦無法製造西奈半島星圖及秦皇星圖；

第四點，西奈半島星圖，必然是將來的我們回到過去建造；

第五點，眾多歷史上的共同信息，一日不偏差的帶領，
就證明日華牧師，於神的計劃及旨意中，從來沒有半點錯失，
因此，他的人生中，亦沒有任何時間上的遺憾。

今星期，日華牧師將會繼續分享「修補時間的遺憾」信息。

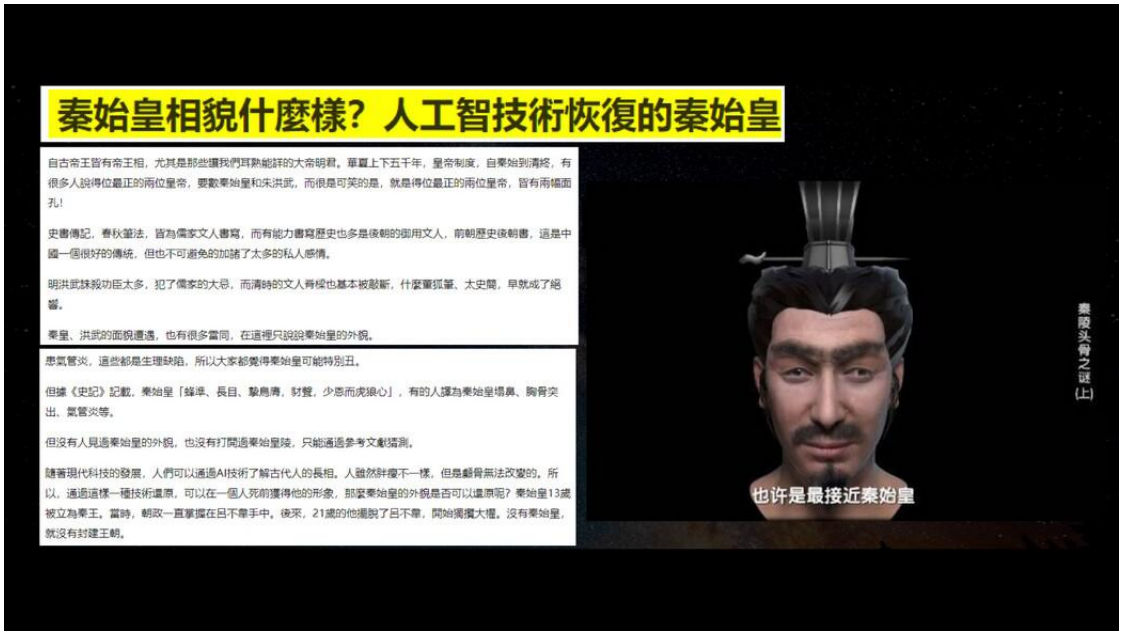
第一章：2012 榮耀盼望 Vol.581 修補時間的遺憾（11）

承接上一篇信息。

可是，我們現時所分享的第五點，是來自一件事，全世界的人都有時間的遺憾，
但是，神卻想向全世界證明，「日華的一生是沒有時間的遺憾」，因為我一日也不偏差。

而我這些一日也不偏差的印證，就是共同信息，共同信息就告訴我們每一個人，
「日華的生命，是貼著歷史早已存在的共同信息，一日也不偏差，
應驗了歷史上，早已存在過千年、過萬年的共同信息。」

就如最近的《尋秦記》，甚至，我剛分享完，就有新聞出現，
很多新聞提及《尋秦記》的新電影、重提這些演員，
就在今星期，發現秦始皇的樣子，可以用電腦描繪出來，



接著，又有秦始皇故宮的新發現，竟如此瘋狂！
但這些事情，其實於歷史上一直被推進，
很多年前已經鋪排，再於近年應驗發生相關的事情。

箇中，為了證明甚麼呢？其實，神想向世人證明，
如果，世上有一個人，可以教你如何使人生沒有時間的遺憾，
那麼，這個人必定是我。對不？

因為，是神親自證明，我的人生連一個錯誤也沒有，一個錯失也沒有。
我完全沒有錯失的程度，是我連地上活著的每一天，我也從未浪費過，
如此，才可以一日也不偏差下，出現 4794 等眾多印證，
這些，全都是來自我一日也不偏差地跟從神。

這一點，我們已經看見是十分明顯，甚至，現時還有一年也不偏差，今年正是牛年，
原來西奈半島的星圖，應該看為一個時間表，而不是看為一個普通星圖那麼簡單。

原來，再配合秦朝的星圖，我們才知道，西奈半島的星圖，其實是講述秦朝的星圖，當兩者配合，我們就發現，西奈半島的星圖竟是一個時間表，指出是哪一年。

影片：《尋秦記》及「秦皇星圖」共同信息應驗篇

早前，透過精華短片（VO）「錫安教會北上逃難演習的共同信息 Part 3」，已為大家分享過，於 2021 年 1 月 24 日的主日信息中，日華牧師首次以著名小說和電視劇《尋秦記》為例子，解釋神給予錫安教會，有關時空穿梭和修補時間遺憾的啟示。

<u>主日片段：</u>

無論是否我們不懂得珍惜眼前人，到他離世後才懂珍惜；
我們錯過了人生中很多的機緣、機會，其實我們所有的遺憾，也是時間製造出來的。
事實上，這也是為何那些所謂時空穿梭、或者穿越的故事、小說，
現在電視劇也很流行穿越的題材，其中一部很有名的叫《尋秦記》，是很火（hit）的電視劇，
都是講述主角時空穿梭返回秦代，就是秦國那個時代。

正正就在該篇提及《尋秦記》的主日信息首播後兩天，
即 2021 年 1 月 26 日，就有一個台灣電視節目，
講及由一名日本的天文台研究人員，講述近年一個有關「咸陽宮」的驚人發現。

自秦始皇統一中國後，選址定都咸陽，
並在當地興建了有著天下第一宮之稱的「咸陽宮」，其面積共 960 萬平方公呎，
是中國史上最龐大和最宏偉的宮殿，比北京紫禁城還要大 13 倍。

然而，秦始皇興建咸陽宮時，
原來是按照天上「秋季四邊形」，即天馬座的排列而建成，
而「秋季四邊形」，正是所謂玄天上帝的居所，即天上皇帝的住處。

咸陽宮這一個令人震驚的發現，正正印證 8 年前，即 2013 年 5 月至 6 月，
日華牧師選擇毗鄰西安的咸陽市，作為他自己與部分全職當年北上大度假的地點。

然而，除了上述的驚人發現之外，
原來，自日華牧師首次於主日提及《尋秦記》後，在我們完全意想不到的情況下，
這一段期間，有關秦始皇、秦代、咸陽及《尋秦記》等新聞，
突然有如雨後春筍般，爆發性地出現，進一步印證了日華牧師分享的內容。

沒錯！自主日信息首次提及《尋秦記》後，
這兩個月，不同媒體和新聞平台，都忽然湧現極之大量，
關於秦始皇、秦代、咸陽及《尋秦記》的新聞，部分更成為這段期間的頭條新聞。

今星期五，日華牧師校對這段精華短片（VO）時，為此作出了少許補充：

****

<u>日華牧師分享：</u>
話說回來，當時說這句話時，尚未知道秦皇星圖。

自從說了這句話後，對於我們教會來說，我們的主日信息如同一個《尋秦記》，對不？
找到星圖，以及背後隱藏的意思，原來，咸陽就是代表這個意思，一直連繫下去。

接著就發現牛年，諸如此類，簡直非常確切地（exactly），
它不單只提及這齣電影，該電影的名字更形容了接下來的我們，
於中國的秦代，發現它與我們之間的關係。

****

原來，當日的主日信息提及《尋秦記》，正是一個提示，
預告我們將會展開一趟，尋找秦代與錫安教會的共同信息之旅。

與此同時，隨著日華牧師按著神的帶領，開始尋找眾多秦代所隱藏的共同信息後，
世界大事和頭條新聞，亦開始環繞每星期的「2012 信息」而應驗發生。

第一則頭條新聞：
日華牧師的主日信息，都是預先錄製再輪候播放，
2021 年 1 月 24 日，主日信息首播日華牧師首次提及《尋秦記》的段落，
而就在幾日前，於同一星期，即 2021 年 1 月 18 日，當天一則轟動國際的頭條新聞，
報道中國陝西省政府，發現秦始皇政務大殿遺址，
亦即是著名歷史事件，「荊軻刺秦王」發生的地點。

據文獻記載，公元前 227 年，荊軻受燕太子丹指派，
帶著燕督亢地圖和將軍樊於期的首級，前往秦國刺殺秦王嬴政，即秦始皇，
秦王於咸陽宮隆重接見荊軻，最終，荊軻刺殺秦王失敗被殺。

考古人員在咸陽城遺址裡，發現大量宮殿官署區遺址，面積約 500 萬平方米，
更在遺址東部，發現了一個高台建築遺址，建築頂部復原面積約 1,000 平方米，
具備秦國政務大殿的條件，屬於咸陽城遺址宮區核心位置所在。

YouTube 片段：
司馬遷《史記・刺客列傳》記述了公元前二百多年戰國時期，
荊軻刺秦王的歷史事蹟，考古學家近日在咸陽城遺址，
挖掘出相信是當日荊軻行刺秦王的所在地「政務大殿」。

咸陽城遺址位於陝西省關中平原腹地，渭河以北，秦始皇陵驪山西面。
考古人員經過多年發掘，確認了咸陽城北區的宮殿官署和外城郭區面貌分佈。
其中宮殿官署區面積達到五百萬平方米，大約是七百個足球場。
區內東部的 6 號高台建築遺址，以秦朝地面至高台頂部計，有 11 米高。
頂部建築修復後，面積有一千平方米。
位處宮殿官署區核心位置，具備政務大殿的條件，
很大可能是秦王的主要辦公地方，也就是荊軻刺秦王的所在地。

文獻記載，在戰國時期，荊軻受燕國太子丹指派，行刺秦王嬴政，
他就是在咸陽宮獲嬴政接見，不過行刺以失敗收場，嬴政最後統一六國，自稱始皇帝。

宮殿外的官署區，有大片地方用作手工業製作、管理及府庫區，有鑄幣、石甲冑製作等場所。

至於外城郭區除了是平民居所，也有製陶手工業作坊，為官署區提供初級原料或初級加工工作，
反映在六國統一後，咸陽城逐步從政治中心，承擔更多經濟管理功能，曾經極盡繁榮。
但隨著項羽攻入咸陽滅秦時放火屠城，咸陽宮要在二千多年後才重見天日。

第二則頭條新聞：
早前精華短片「錫安教會北上逃難演習的共同信息 Part 3」曾提及，
在 2021 年 2 月 7 日，主日首播「錫安教會北上逃難演習的共同信息 Part 1」後，
不足一星期，即 2 月 13 日，網上就傳出電影版《尋秦記》的預告片。

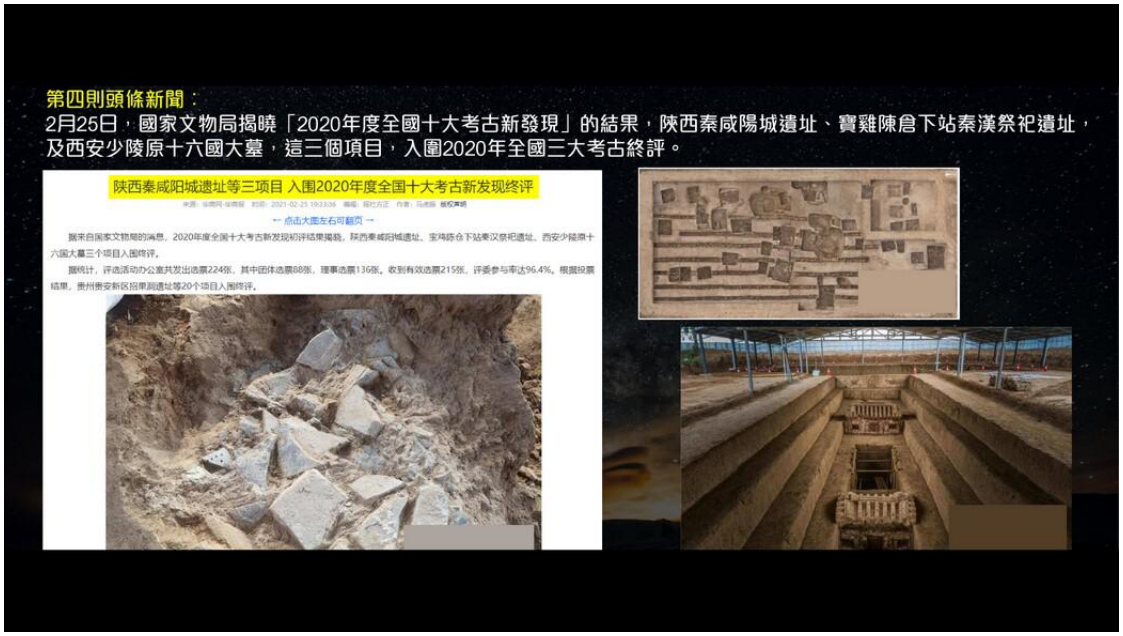
首次，有人將《尋秦記》的故事，拍攝成電影搬上大銀幕，
而且，電影的演員，正是 20 年前，2001 年於香港無綫電視首播，
電視劇《尋秦記》的原班人馬，由他們再拍攝電影續集，並計劃於今年 2021 年正式上映。

在我們毫不知情下，這次電影版《尋秦記》預告片的流出，
正好配合「2012 信息」分享秦皇星圖的時間，不約而同地發生於同一星期。
事件進一步印證，日華牧師一直以來於「2012 信息」的推論，
就是世界所發生的一切大事，都是環繞錫安教會的「2012 信息」而發生。

第三則頭條新聞：
今年 2 月 15 日，陝西省文物局官方微博傳出消息，再被中國內地新聞大肆報道，
在牛年春節期間，陝西省考古研究院，空港新城考古研究基地全體成員，
為了確保西安咸陽國際機場三期擴建工程，能夠順利進行，因而放棄休假，
開展 4,600 處文化遺蹟的考古發掘，包括 3,500 多座各時期的古墓葬。

這項工程的規模，不單是陝西民航發展史上最大的一次，
同時，也是西北地區最大的民航工程，極具雙重意義。

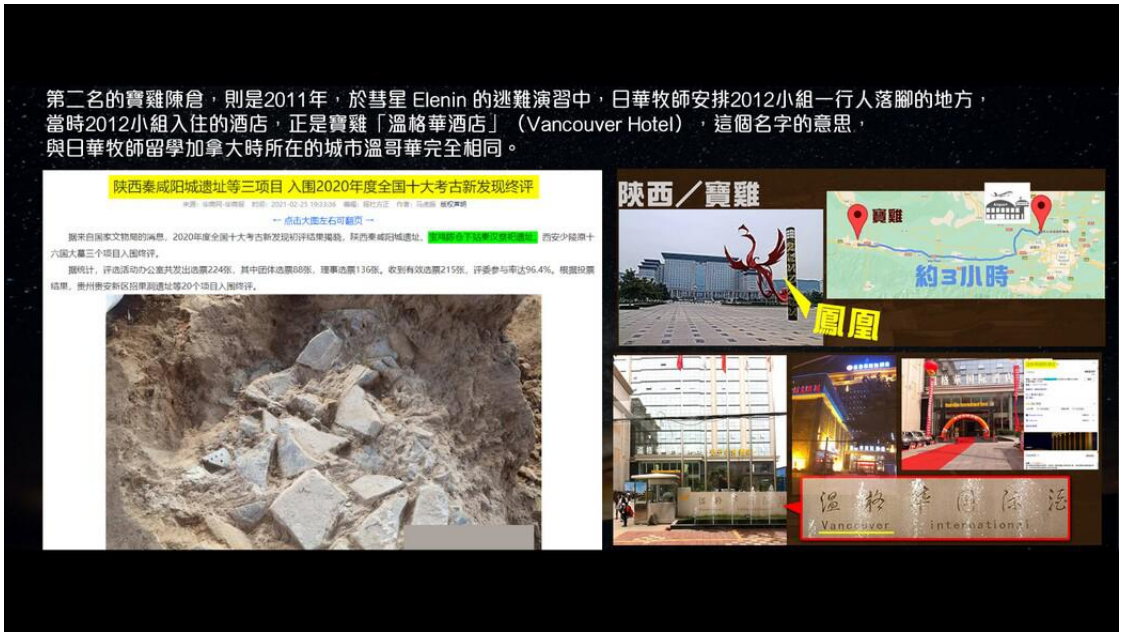
第四則頭條新聞：
2 月 25 日，國家文物局揭曉「2020 年度全國十大考古新發現」的結果，
陝西秦咸陽城遺址、寶雞陳倉下站秦漢祭祀遺址，及西安少陵原十六國大墓，
這三個項目，入圍 2020 年全國三大考古終評。



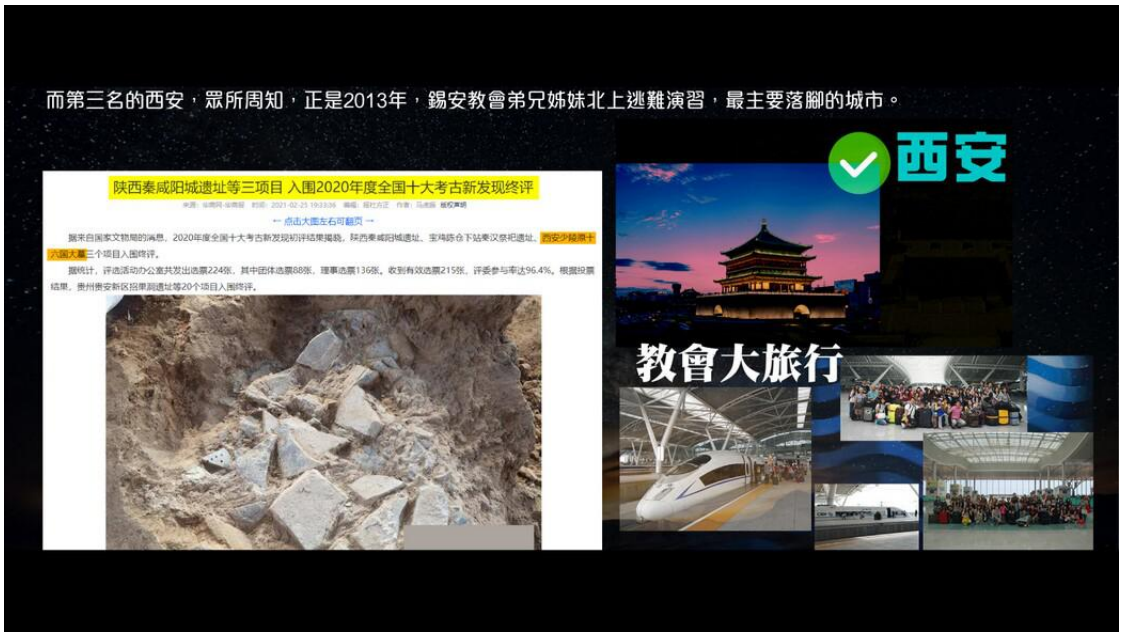
沒錯！上年度「全中國十大考古新發現」中，
首三名，即陝西秦咸陽城遺址、寶雞陳倉下站秦漢祭祀遺址，
及西安少陵原十六國大墓，正正就是 2021 年 2 月 7 日，
精華短片「錫安教會北上逃難演習的共同信息 Part 1」中，曾提及的三個城市。

第一名的陝西秦咸陽城，正正就是 2013 年，日華牧師及 2012 小組北上逃難演習的地方。

第二名的寶雞陳倉，
則是 2011 年，於彗星 Elenin 的逃難演習中，日華牧師安排 2012 小組一行人落腳的地方，
當時 2012 小組入住的酒店，正是寶雞「溫格華酒店」(Vancouver Hotel)，
這個名字的意思，與日華牧師留學加拿大時所在的城市溫哥華完全相同。



而第三名的西安，眾所周知，
正是 2013 年，錫安教會弟兄姊妹北上逃難演習，最主要落腳的城市。



意想不到，隨著精華短片「錫安教會北上逃難演習的共同信息 Part 1」的播出，
並提及這三個逃難演習落腳的城市後，
相隔 18 天，中國國家文物局就揭曉上年度「全中國十大考古新發現」，
這三個地方，咸陽、寶雞陳倉及西安齊齊上榜，包辦頭三名的位置。

新聞亦提到，這些入選的考古項目，不單涉及廣遠的年代、廣闊的地域，
而且，遺跡種類多樣、遺址內涵豐富，為「考古中國」提供極多亮點。

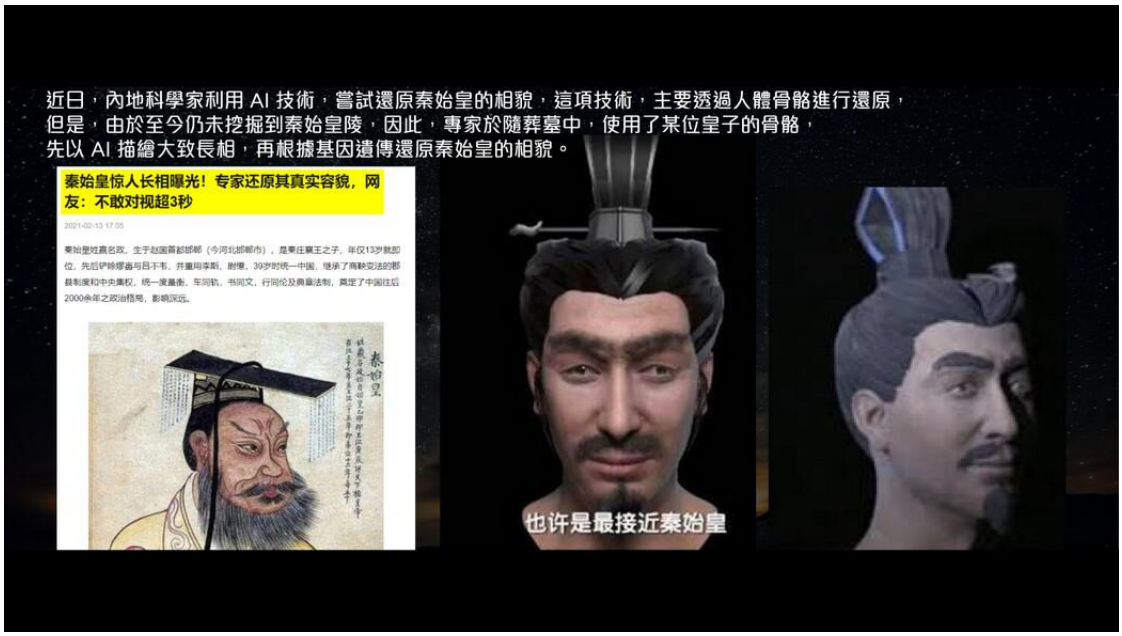
而陝西秦咸陽城遺址，在渭河以北遺址區的考古工作，其實已開展了逾 60 年，

但直至近期，才終於發現秦始皇政務大殿遺址，及 3,500 多座不同時期的古墓葬，
成為咸陽古城考古研究的一項重大發現。

考古工作立足大遺址全域觀，取得了城市整體佈局的階段性成果，
說明秦始皇統一後，咸陽城的整體功能亦開始轉變。

第五則頭條新聞：
2 月 12 日，中國史上第一位皇帝秦始皇，
39 歲時滅了六國，建立了秦朝，在位期間實施了多項政策，為後世帶來了極深遠的影響，
並且在死後留下了大量歷史文物。一直以來，史學家也十分好奇他的相貌。

近日，內地科學家利用 AI 技術，嘗試還原秦始皇的相貌，
這項技術，主要透過人體骨骼進行還原。
但是，由於至今仍未挖掘到秦始皇陵，
因此，專家於隨葬墓中，使用了某位皇子的骨骼，
先以 AI 描繪大致長相，再根據基因遺傳還原秦始皇的相貌



沒錯！正當近期主日信息，開始解說秦皇星圖的共同信息時，
竟然就有國內科學家，嘗試利用 AI 技術，還原秦始皇的相貌，
實在再一次證明日華牧師過往的分享和立論，
整個世界，的確是環繞著錫安教會的「2012 信息」而轉動。

第六則頭條新聞：
2 月 28 日，有媒體報道，有一批考古學家，
在兵馬俑一號坑中，發現了 19 把，長約 90 公分、光亮如新的青銅寶劍，
每把劍上，都有 8 個大小不一的菱形面。

經過專業儀器測量後，發現這些菱形面的尺寸，都不超過 0.01 公分，
這個發現，實在令人驚訝，因為，這些劍畢竟是 2200 年前的古人製作。

然而，更驚人的發現是，考古學家發掘時，
發現其中一把青銅劍，被重 150 公斤的兵馬俑壓著，導致形狀嚴重彎曲。
當考古人員將兵馬俑搬開後，青銅劍卻瞬間反彈，恢復原狀，
沒有留下任何一點痕跡，令現場所有人都大感震驚。

隨後，科學家們對青銅劍進行科學分析，發現這是一種「形狀記憶合金」的材料，
因此，才會出現壓不彎及瞬間恢復原狀的情況。
但這種材料與技術，是直至 20 世紀，才被人類掌握，
所以，為何 2,000 多年前的時空背景下，竟然有古人能夠掌握這種技術，實在是令人費解。

此外，由於這批青銅劍，已經在地下埋了 2,200 多年，
但出土後，依然光亮如新，甚至，在太陽光反射下，還能夠看見耀眼的光芒。

百思不得其解的科學家再研究，發現青銅劍上，有一層含鉻的金屬，
這種鉻金屬，是一種極耐腐蝕的稀有金屬，提取相當不易，名為「鉻鹽氧化處理法」，
直至近代約 1950 年，才於美國申請了專利。

實在令人難以想像，當時的古人，到底是如何發現這種稀有金屬，
又是如何提取，並應用在製劍上，令網友嘖嘖稱奇。

<u>新聞片段：</u>
那到底這定秦劍，像它寫得這麼鋒利，像它寫得這麼長嗎？
後來秦始皇陵出土了，我們知道，那一把所謂的……其實出土了很多很多把，
尤其我們看到的那一把，說那個被 150 公斤的兵馬俑壓彎了，
然後壓彎了 45 度，表示它其實柔軟度很好，對！
但是它是有合金的一個記憶，記憶合金的作用，一搬開它以後又彈回來了。

那把劍其實長度多少呢？多少？91 公分。
比越王勾踐劍還長！還長！91 公分。

沒錯！大家確實沒有聽錯！
原來，這把「定秦劍」的長度，正正就是 91 公分，
出現了日華牧師 9 月 1 日生日的共同信息 91，
進一步明證，關於這把定秦劍的考古發現，絕非一個偶然。

因為，古時普遍國家戰爭中使用的劍，只是長 40 至 50 公分，

然而，這把定秦劍的長度，卻比其他劍長約一倍，
甚至，比越王勾踐的劍還要長，足足有 91 公分，
從而出現日華牧師 9 月 1 日生日的共同信息，
顯然，這是幕後掌控者刻意留下，一個專門為了印證日華牧師身份的共同信息。

以下，我們會繼續播放，關於這把神秘定秦劍的新聞報道。

<u>新聞片段：</u>
所以它又幫我們解開了一些謎，為甚麼秦朝可以統一六國，
第一個，她的劍鋒利無比，因為它 91 公分，
而它上面鍍了一個零點……差不多 0.6 到 2 的那個鉻，是！
那個我們講的二氧化鉻，二氧化鉻它塗上去以後，它可以防鏽，防鏽處理。

然後它青銅的鍛造，銅錫的比例非常好，
它銅大概就是 73.6 多%，那錫大概是 20 幾%，那這種銅錫比例，
它幾乎已經達到，一個所謂我們講物理化學的一個最高標準的一個比例，
所以它就會很堅硬，硬而不脆、不斷，又有韌性。

所以它的劍很長，但它不斷，
那劍長 91 公分，你就想，秦始皇統一六國怎麼統一？
我的劍這麼長，你其他國家的劍了不起 40、50 公分，是！
40、50 公分，而且他們的劍通常用甚麼呢？
我可以給各位看這一張圖，這張圖挖出來的劍，其實都已經鏽損了，
喔？
這一張圖，
這一把劍是鐵劍，
喔！
其他國家用的鐵劍，
所以一挖出來就已經鏽到不行了，那這個鐵劍才幾公分？
46 點多公分而已，吳越的劍才 55 公分。
這種劍是「一寸長一寸強」，
那我比你多一寸，你還未砍到我時，我已經把你殺了。
而且劍通常用刺的，是！
用刺的，如果我劍比你長，你劍那麼短，我先刺到你了。

我們有目共睹，自主日信息，首次提及《尋秦記》及秦皇星圖的共同信息後，
竟然，於這短短兩個月裡，
世界就同步出現大量，關於秦始皇、秦代、咸陽及《尋秦記》的新聞，
進一步印證，這個世界，是環繞錫安教會的「2012 信息」而轉動！

****

所以，到了第五點，
從這一點，我們發覺，我是有資格去分享，如何修復時間的遺憾，
因為，我是沒有時間的遺憾，我的人生中根本沒有時間的遺憾，連一日也沒有，
由我出生那天起，直至現在也沒有任何遺憾。
基本上，這是一件不可能的事。

第一，就算真有這樣的人類，
也沒有甚麼能夠證明他真是如此，哪裡能夠證明呢？
但我呢？我卻有神去證明，已經有很多年的共同信息，正是神選擇了我。

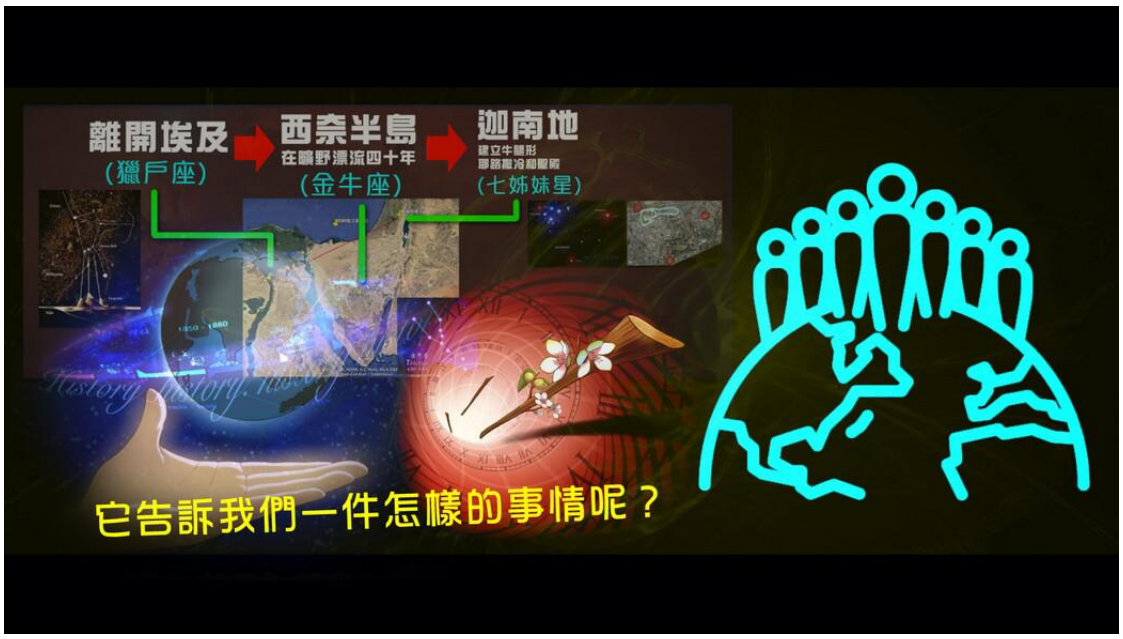
從這一點，我就理解了一件事，就是 option。
是甚麼 option 呢？

第五點，很明顯，原來，神最大的期望，
就是我們活我們的一生時，是對得起神，而沒有遺憾，在信仰上沒有遺憾。

但現時，我們只能夠活在時間洪流中，成為神賜予的一個角色。
我們在整個歷史中、世界中，只是擔任了自己個別的角色，
無論我們活在世上，可能如傳威般只有 56 年，而我，則不知道有多少年。

無論如何，我們在時間中，只不過是一名過客，
在歷史中，我也是一名過客，每一個人也是過客。
很多事情，我們都無法為自己建立甚麼。
然而，過程中，藉著我們這些付出，卻可以賺取一個選項。
當我們時空穿梭後，其實另一個 option（選項），同樣早已在共同信息中，告訴了我們。

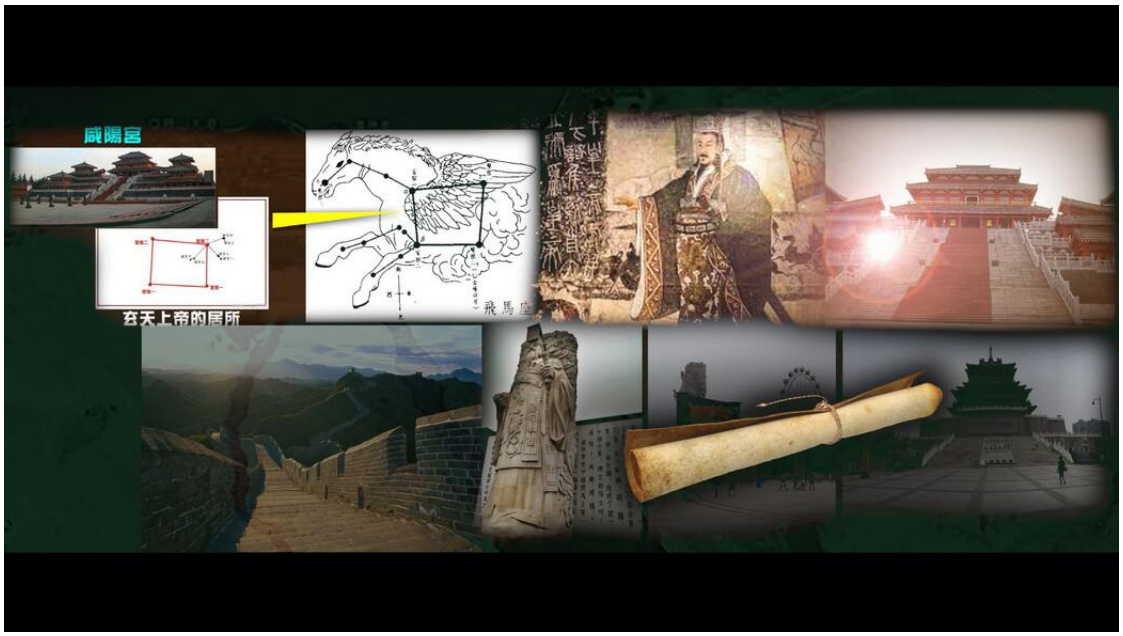
其實，最大的共同信息，就是西奈半島的星圖，
到底，它告訴我們一件怎樣的事情呢？



原來，除了無數次時空穿梭之外，其實還有一個 option，
如此，才能夠令西奈半島星圖，在建造的同時，也合乎 Bible Code。

是甚麼呢？如果，完全沒有人為，純粹是神完全掌管的話，
通常我們都能夠接受，可以有 Bible Code 的出現。

但現在，西奈半島的星圖卻證明，不單神在歷史中干預，
同時，必定還有另一群活在地上的人，親自動手建造、建設、掌管政權、批地、推動歷史，
這就是西奈半島星圖證明的事情，此外，還要加上秦皇星圖的印證。



然而，你是否知道，這兩幅星圖，簡直是將這個秘密、這一個奧秘放於明處，是甚麼呢？
就是說出我們的 option，我們在歷史中，不單是時空穿梭，
我們甚至會擁有一個身份，原來，所有佈景都是由我們製造，我們就是藍色人。

如此，不就可以避開漣漪效應嗎？換言之，是我們全權負責所有。

****

<u>影片：神建造「西奈半島星圖」的難度遠超越 Bible Code</u>

日華牧師分享到，當我們知道西奈半島星圖所隱藏的共同信息後，
我們應該要將製造西奈半島星圖的難度，對比製造《聖經》，
及《聖經》所隱藏「聖經密碼」Bible Code 的難度。
為何我們要這樣對比呢？而這個對比，其實又有著甚麼意思和意義呢？

2021 年 3 月 1 日，日華牧師校對這一篇主日信息時，
就藉著錄音，再次為我們詳細講解這一個對比和意義，
再進深分析，為何他會說，其實西奈半島星圖才是真正的主位，
而《聖經》，雖然是神一字不偏差的啟示，並已得到全世界的認可和尊重，
但是，在這對比中，《聖經》仍然只是受位。

一連串信息中，我們已經知道，
要製造西奈半島星圖，當中是涉及過萬年的人類歷史，
同時，這裡亦是《聖經》所記載的歷史中，發生一切重要事件的主要地域。

神刻意藉這一幅龐大的西奈半島星圖，
成為指向錫安教會 2021 年的共同信息印證，意義何在呢？
大家是否真的能夠明白神的用意呢？

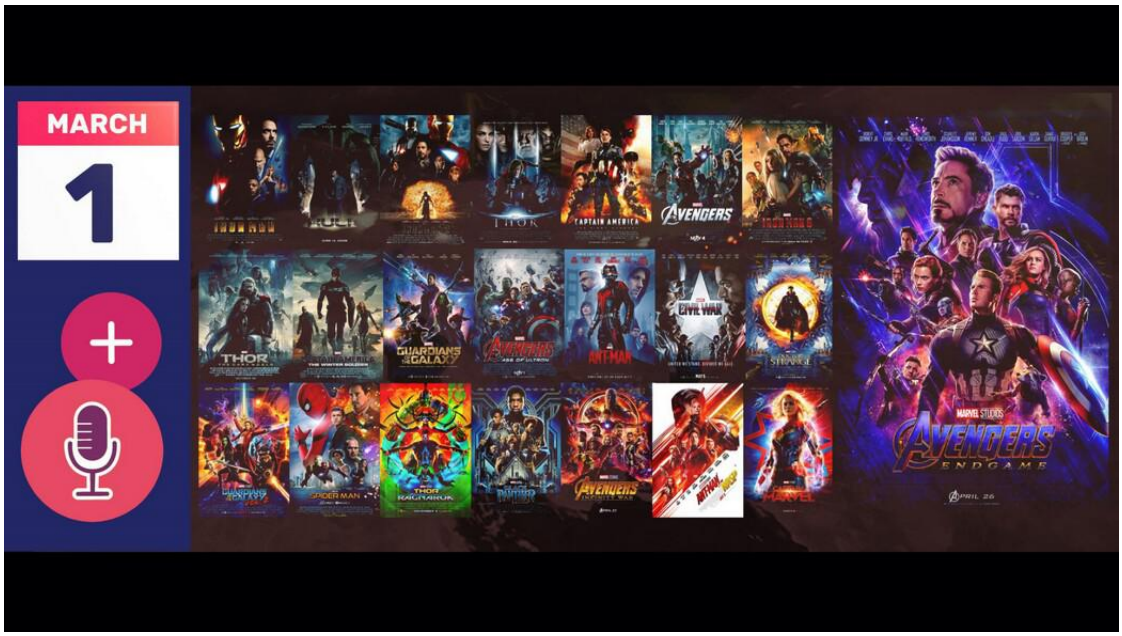
****

以下，是日華牧師為這一個對比所作的詳細解說：

因為分享這看法（thought），是他不會想到的概念，
這裡我已經包含一個看法（thought），是主位、受位改變。

其實有西奈半島星圖後，《聖經》（Bible）和「聖經密碼」（Bible Code）是甚麼呢？
因為我們一直都知道，《聖經》（Bible）和「聖經密碼」（Bible Code）是無上至寶，一定是！

但神刻意用西奈半島星圖讓我們知道，竟然這對比像甚麼？
像我提及，我們知道漫威（Marvel）有 30 部電影，



但我想問你，漫威（Marvel）有 30 部電影，

然後有一本書記載 30 部電影當中的其中一部，忠於原著記載，
記載後這本書出現「聖經密碼」（Bible Code）的現象，全都由一群人去製造。

換句話說你要記著，在這種情況下有一個特性，
製作這 30 部電影的時候，是有現實拍攝出來，
並且製作的時候已經預計會有「聖經密碼」（Bible Code），
在其中一部有「聖經密碼」（Bible Code）。

當然，雖然是其中一部，但因為它是漫威（Marvel），
當中有很多人名等要合乎「聖經密碼」（Bible Code），
所以製作這部電影的時候，是不是已經先預計有這本書呢？
因為它要忠於裡面其中一部，然後產生「聖經密碼」（Bible Code），
所以在製作這大項目（project）下，最大的人力物力在哪裡？
其實是拍攝這部電影，因為這只是劇本，
即是如果這部電影不能拍攝出來、做不到後，這部也不能忠於原著寫成一本書。

但要寫成這本書，甚至有「聖經密碼」（Bible Code），對這部電影的操控是想像不到。
只不過這樣看來，究竟主位、受位哪個比較難？
其實是電影比較難，因為是電影拍攝出來後才寫這本書，所以這本書是比較容易。

雖然它存在「聖經密碼」（Bible Code），但是因為電影刻意製作出來已經有，
才可以在忠於原著下產生「聖經密碼」（Bible Code），對不？
所以在整件事當中，當我們看到兩件事存在，究竟哪個是主位、哪個是受位？

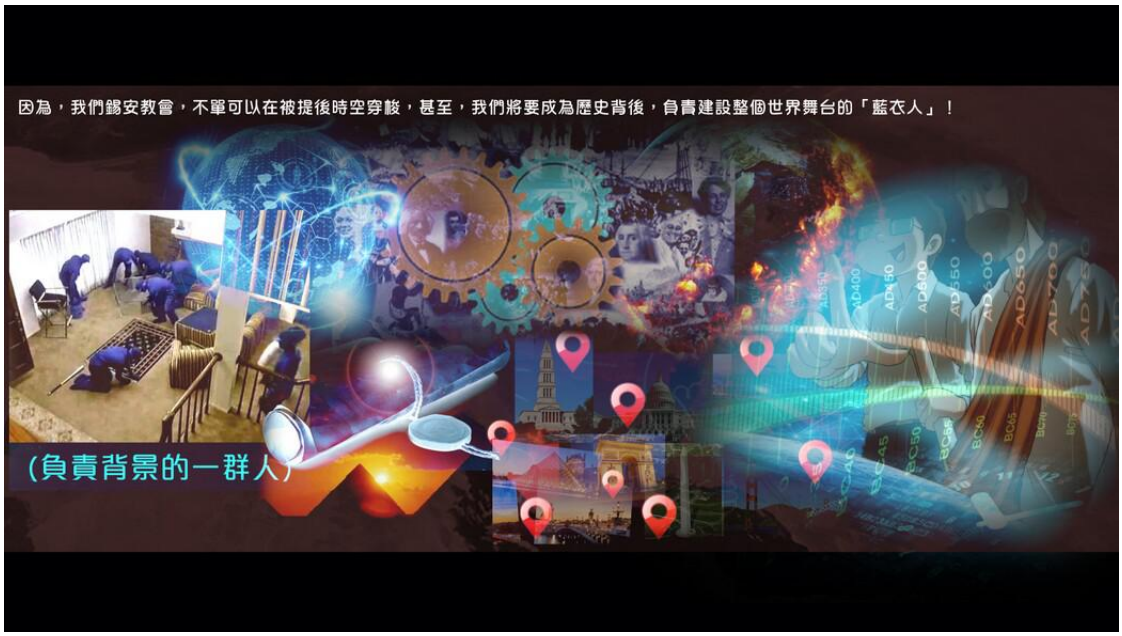
好了，用這個概念再看，整個西奈半島星圖，
它不是幾頁紙、幾十頁紙，不是 39 卷書，它是一萬二千年以來的所有歷史，
然後造了裡面發生的亞伯拉罕、出埃及等，至耶路撒冷，造了主耶穌，到主耶穌離世。
好了，這就是星圖。

中國只有六千年歷史，但它是一萬二千年，出了多少本書，有多少人的變動？
好了，然後這裡一本《聖經》（Bible），
記著，為甚麼我能說出哪一個重、哪一個輕，
因為兩個都是同一位作者，沒有貶低任何人，因為兩個都是同一位作者，
只不過在造這件事的時候，大家都知道，對於這位作者來說，造哪一件事比較重？
一定是西奈半島星圖比較重，因為造的時候已經要並存《聖經》（Bible），這個才難，
《聖經》（Bible）在寫出來的時候，又要忠於原著，這邊造得多辛苦？

神為我們創造西奈半島星圖及「聖經密碼」，是一組人類幻想也無法幻想得到的超然存在，
那麼，神的目的是甚麼呢？

原來，神的目的，是要我們錫安教會，在得知這一個組合的存在後，
從而理解到，原來世上一直存在一種，與人類歷史並存的能力，
這種能力，可以掌控世界到達這種級數和程度，
而我們現在要做的，就是因著明白和撒種，換取這種比時空穿梭更強大的能力。

因為，我們錫安教會，不單可以在被提後時空穿梭，
甚至，我們將要成為歷史背後，負責建設整個世界舞台的「藍衣人」!



****

現在，讓我們繼續再聽，日華牧師在這個對比中的進一步分析。

日華牧師分享：
我們現在是查看（review）一個我們從來不知的存在，即是神讓我們知道一個不知的存在，
為了讓我們知道，一些我們一直不知道存在於歷史當中的能力。

西奈半島和《聖經》（Bible）告訴我們一種操控，超越我們意料之外程度的認真，
等如我們一直看到有「聖經密碼」（Bible Code）的漫威（Marvel）的其中一份劇本，
是有「聖經密碼」（Bible Code），我們會覺得這本書很認真，對不？
認真得很厲害，完全是想像不到的程度。

但接著我們知道，原來來自 30 部真正已經完成的電影，這劇本只是形容它而已。
我們是不是突然知道那種認真程度，跟寫這本書的構思和寫出來後，
能夠有「聖經密碼」（Bible Code）的程度，是否大很多？

但是，這種我們從來不知道存在於歷史的能力，
現在讓我們從「聖經密碼」（Bible Code）當中，原來它隱藏在這裡。
因為西奈半島和「聖經密碼」（Bible Code）存在特別的控制和契合，
我們不知道存在於歷史當中，但突然我們發現它存在歷史當中，
為了顯示出它有一種我們不知道，但存在於歷史當中的能力。
而這種我們不知道，但存在於歷史當中的能力，
現在藉著這套信息查看（review）出來，其實為了使我們有這種能力。

即是我們可以信，但我們不能夠信一些，我們根本不知道已經有應許、
我們不知道已經存在、我們不知道我們可以有的能力。
但，有甚麼比這個好，在歷史當中一直隱藏，
但現在藉著西奈半島星圖，肯定跟我們在說今年，不用想！對不？

但裡面究竟是說甚麼？
那裡是查看（review）一種我們不知道存在於歷史當中的操控，
這種操控如我所說，就是時空穿梭以外的選擇（option），
那選擇（option）是一個完全不受控的場景，被一群人製造出來，
沒有藍衣人就不可能有「聖經密碼」（Bible Code）和西奈半島星圖，對不？

但是，為甚麼神要用這種方法跟我們說呢？
因為一種我們不知道存在於歷史當中的操控，以及不知道存在於歷史當中的能力，
現在突然藉西奈半島星圖用來講我們今年。

當然，大費周章的程度已經很可怕，牽涉到很多人的命運都已經很可怕，
但最重要，這種能力是存在，但這種能力一直與人類歷史一起並存。

而並非突然有一位神走出來，有一名希臘單眼男人出來殺人，就已經是歷史，
不是！真是有血有肉的歷史和命運。

究竟是誰掌控他們如此受控，如拍戲般，
控制每個名字、每件衣服的顏色、每個人數、
每隻羊的數目、每個支派的數目、每個人做事的時間地點和他們做的細節，
然後寫下，導致有「聖經密碼」(Bible Code)。

那是我們不知道其存在的操控，不知道其存在的能力。
而這個不知道其存在的操控，不知道其存在的能力，
卻是與歷史一同活著的一群人身上所擁有，為要證明今年我們所發生的事情。

所以，這裡帶出一件事，
其實，他示範了時空穿梭之外，有一群人曾活在歷史當中，
當然，他與我們息息相關，他做這麼多事情都是為了印證我們今年。

這群人既然曾經活在歷史當中，而他做的事正好（exactly）最大元素，
導致他支援（back up）第一個根基，就是時空穿梭，那你說這是哪一群人？
如我所說，這群人已經證明時空穿梭，只不過現在時空穿梭上有一些選擇（option），
這群人是甚麼人已經呼之欲出，一定是我們！
因為我們一直分享，我們相信就可以時空穿梭，這是給新婦的獎勵。

所以他們為甚麼做這個星圖？
第一，除了證明現在我們的偉大程度，
其實想證明給我們看，一個選擇（option）。
這個選擇（option），我們從來不知道曾存在，
差不多覺得不可能存在，但卻存在並且絕對操控。

原來這是一個示範（demonstration）給我們看，我們要擁有，以及我們將來會擁有。
因為最主要，回頭看，為甚麼他是我們？

因為整件事的根基，首先他們要時空穿梭，不是拼命地做，
他一定清楚知道今天發生甚麼事，在錫安要做甚麼事情。

在今年，中國的年份，我們會發生甚麼事。
他甚至了解，知道今年我會分享這些信息，我們會討論這些信息。

然後肯定橫跨至今天，他還會幫我們弄很多新聞出來，
包括《尋秦記》這本小說拍成電影今年播出，是接著製造了咸陽的共同信息等。
最基本，他們是在穿梭時空中玩耍，
但這份絕對操控，是我們未知道可以操控到這個程度的。

日華牧師指出，以往，我們知道《聖經》是世上最偉大的書本，
但是，在知道《聖經》原來隱藏了「聖經密碼」之前，
我們也尚未知道，原來《聖經》偉大至這種程度。

而不久前，即使我們知道了「聖經密碼」的存在，卻仍是不知道，
原來世上存在一種，比製造「聖經密碼」還要偉大千百倍的能力，
是埋藏在《聖經》所記載，整個真實的人類歷史背後。
可是，這一段《聖經》所記載、所指向的歷史，以至這些事件發生的地點，
原來，一切一切，都只是為了印證 2021 年的錫安教會。

這種偉大程度，實在集合全人類幻想的總和，也無法幻想出如此驚人的事情！

所以，當我們成為「藍衣人」，擁有操控整個人類歷史每一個細節和場景的能力後，
我們必定擁有「修補時間遺憾」的能力，並且，不會產生任何蝴蝶效應！

****

現在，讓我們再繼續聽，日華牧師對於這一點的進一步分析。

<u>日華牧師分享：</u>

我們知道他能控制事情，但我們不會想到，操控細緻地能出現「聖經密碼」(Bible Code)，
他們 30 部電影可以出現一份劇本會有「聖經密碼」(Bible Code)。
所以當我們知道《聖經》的偉大，但我們有沒有想過，
從這本《聖經》當中知道西奈半島星圖其實是有多偉大呢？
因為他的操作、他的心血，是比寫這本《聖經》厲害，對不？

這本《聖經》是寫上一些細碎的東西，
某幾個人物、某一個國家、那個國家的某幾件事，才寫成 39 卷《舊約聖經》，
那本《聖經》有多大也不能夠放滿一個圖書館，就是一本《聖經》，
但你想想那是一萬二千年歷史，單是書本能寫出多少？
你看看中國六千年出了多少本書就知道。

所以你想想，操控一本書和操控整個歷史，
並且特意讓你知道，我操控歷史大費周章，
特意做到很麻煩，可以配合（match）到「聖經密碼」（Bible Code），
就讓你知道，一定是同一個神造出來，
一定是同一個作者造出來，一定是同一種力量造出來。

然後為了造到很複雜，讓你知道是同一作者，
再傳來印證我們今年，就是不多不少印證今年。
你想想裡面潛藏多少訊息（message），如果以之前的推論。
但最低限度他反映一件事情，對這群人，他們有沒有時間的遺憾呢？
沒有！他甚麼也操控了！
關於時空，時空操控了，能夠產生任何遺憾的事情，
在時間當中，不會拖累、限制他們。

所以就證明一件事情，既然我們就是他們，
所以其實我們將來的一個祝福，就是我們會彌補時間的遺憾！
我們一定絕對有這個能力。

連繫到這個推論實在太大，所以我就用藍衣人說明場景，

因為整個西奈半島就是場景，就如漫威（Marvel）一樣，
30 多部電影的時候，他甚麼都操控好，
無論特技人、顏色、衣服、人數、名字等都控制好，
場景等都包括，才可以製造到「聖經密碼」（Bible Code）。

因為「聖經密碼」（Bible Code）其實不是憑空創作，大部分都是記載，

所以你不控制場景，沒可能導致這件事情實現（work）。
現在已經存在，我們不能說他不可以實現（work），
他能實現（work），但是他如何實現（work）呢？
他反映一件事情，我們未想過會存在於歷史，未想過會存在於時空當中，
但卻又是我們一個選擇（option）。

我們要知道這件事，然後才有資格和機會擁有這個選擇（option），
否則沒有可能，因為這個選擇（option）太瘋狂！

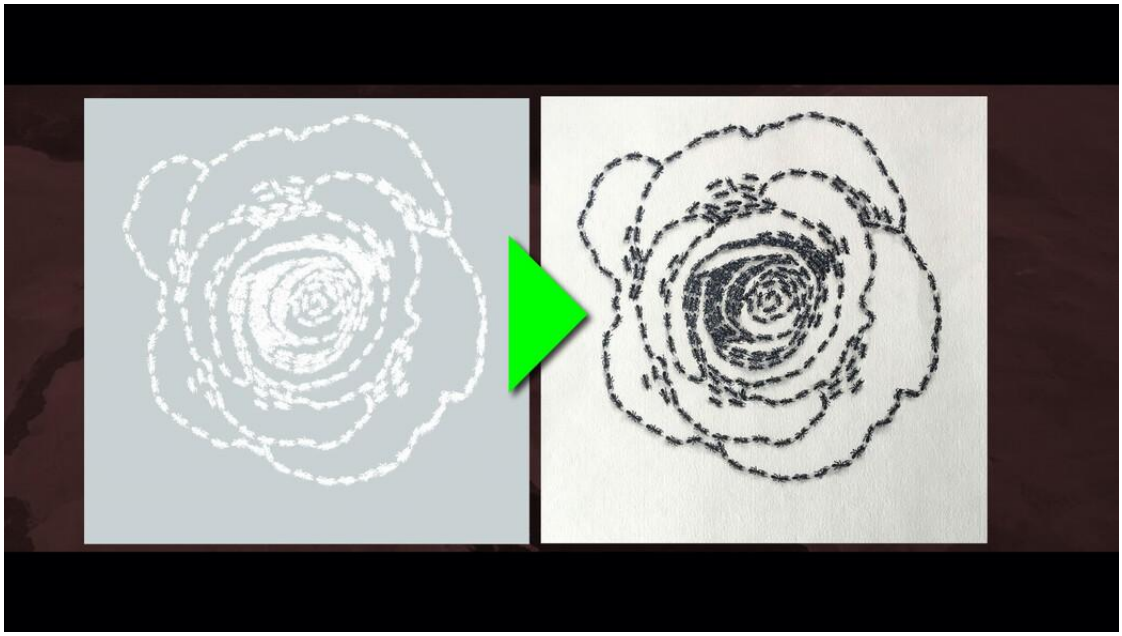
後來，當日華牧師於 2021 年 3 月 26 日，校對這段精華短片時，
進一步為我們補充解釋，要在歷史中製造出西奈半島星圖，
絕對不可能是一種偶然的力量，並且，背後建造這幅星圖的人物，
竟然動用整本《聖經》所記載的一切歷史及事情發生的地點，
單單為了指向 2021 年的錫安教會。

****

究竟，背後操控者，對於歷史的掌控能力，龐大至甚麼程度呢？
現在，請大家一同聽聽，日華牧師對於這一點的進一步分享。

<u>日華牧師分享：</u>
這裡要帶出一個想法，讓他們知道一個情況，
我已提過好幾次，就是我們看見一樣從未想像過、亦從未見過的事。

其中一個景象是甚麼呢？
就如你用砂糖，在水泥地上畫一個圖案，不久，便會發現一群螞蟻會沿著圖案行走。
於是乎，你畫的時候，是一個景象；而螞蟻行走，就是另一個景象。



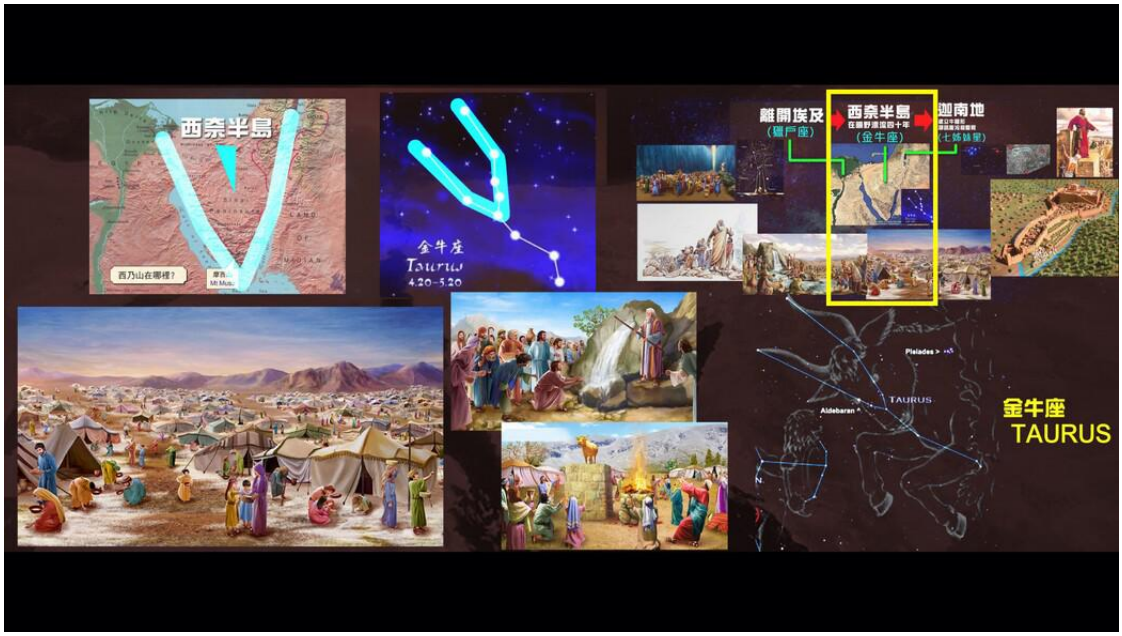
其實，我們之前早已見過很多星圖，
不過，全都只是以建築物造成，縱然建築物有大的，也可以有小的。

唯獨，我們從未見過一個星圖，
不單只用建築物，於龐大的土地上造成星圖，
更以人的生命、不同年代的歷史，
導致在這圖案上，每一段生存在裡面的人，做出與圖案相同的活劇！

例如，我們看見整個星圖，當然是由獵戶座開始。

從獵戶座開始的活劇，他們真的成為獵戶座的角色，
包括建造金字塔，及整遍土地是參照獵戶座星雲批地而成。
於過程中，我們亦見識到除了建築物、所有古文物之外，
竟然牽涉到，當年以色列人於當地為奴有關。

接著，以色列人逃離埃及後，便到達代表金牛座的西奈半島。
當然，地形十足像金牛座的角一樣，
同時，亦與金牛座背上的七姊妹星相關。



按照我們一直對星圖的解說，金牛座便是 Alef，
我們亦常說主耶穌是 Alef，我們是 Tav。

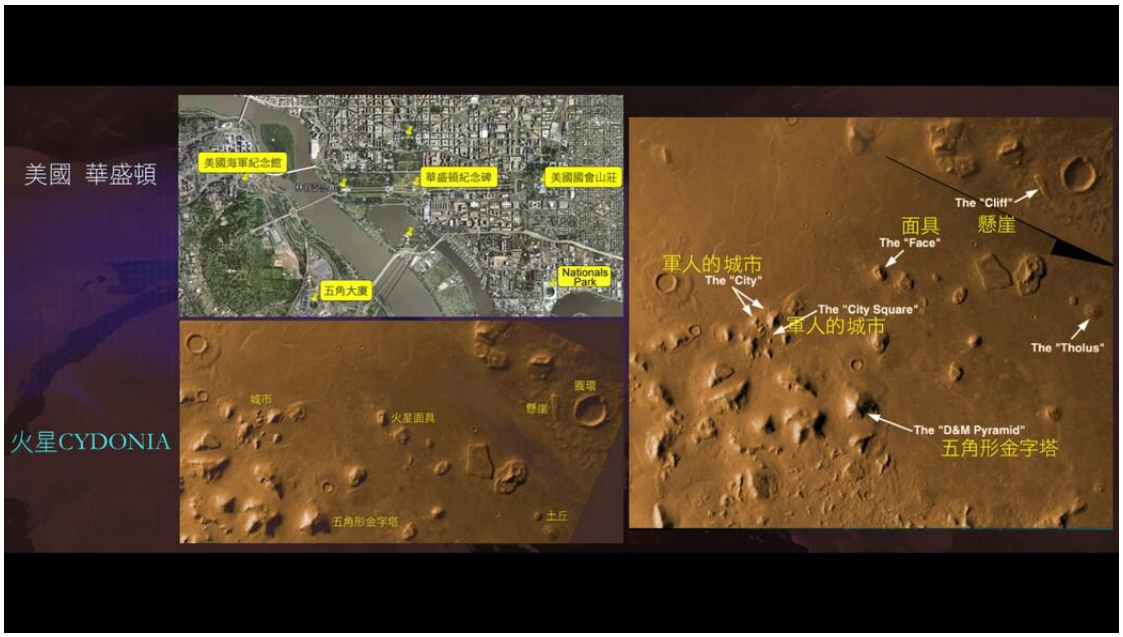
事實上，由西奈半島至耶路撒冷，已經再沒有埃及，因埃及已在紅海中全軍覆沒。
而這裡便可以看見，如螞蟻般，演活整段 Alef 的故事。
就是出埃及、信仰誕生、建立會幕，
在金牛座，牛角的地方被高升，如得著野牛之力，
直到耶路撒冷，建立聖殿及耶路撒冷城，都是牛背上的七姊妹星！

而整個西奈半島至耶路撒冷，就是對比整個天上的金牛座，
並且是 Alef，而 Alef 第一個字就是 Ox，即牛的意思。
而 Tav 可以代表十字架，是主耶穌。

如此，我們便發現一件有趣的事，創始就在那裡。
而且，整段橫跨這個 Journey（旅程）的故事，
正是《聖經》的首五卷書 —— 摩西五經，記載事件的開始。

正如，我們一直看見的圖案，已覺得非常神奇，能從人造衛星，看見地上眾多的星圖，

又在 Cydonia 的火星面具看見這些圖案。

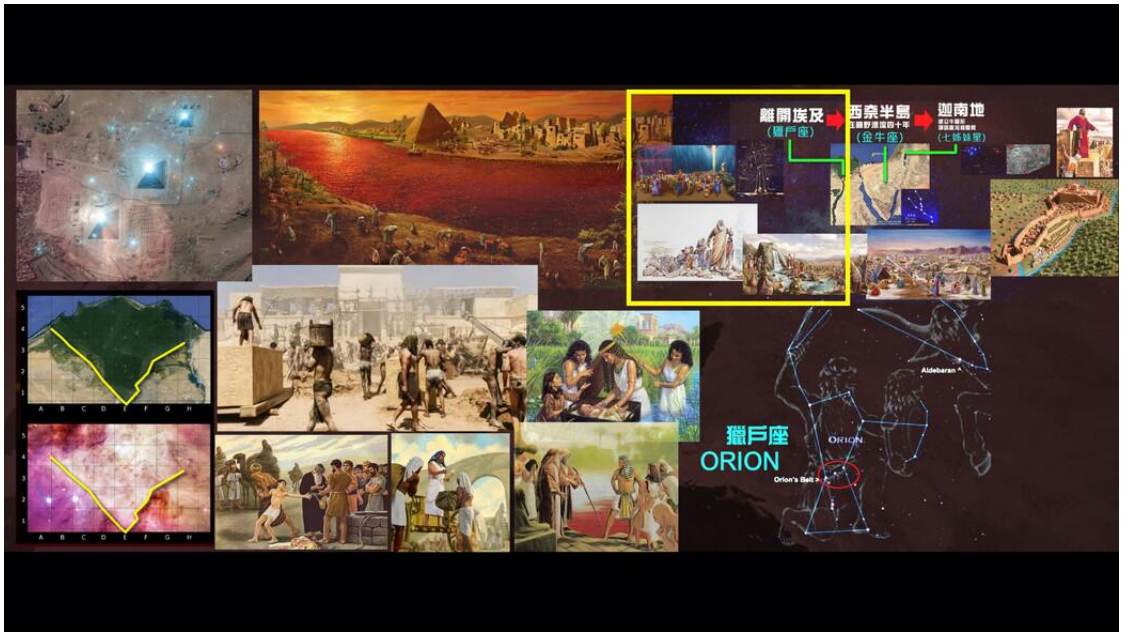


但卻從未想過，我們在這橫跨多個國家的土地上，的確，有歷代歷世以來的建築物，
但同樣，亦如螞蟻般，按照著圖案而發生相對的故事，而這絕不可能是一種偶然的現象。

明顯，這是讓我們知道，背後有一位在主宰控制著，
亦因此，這星圖對其他人而言，會非常陌生。

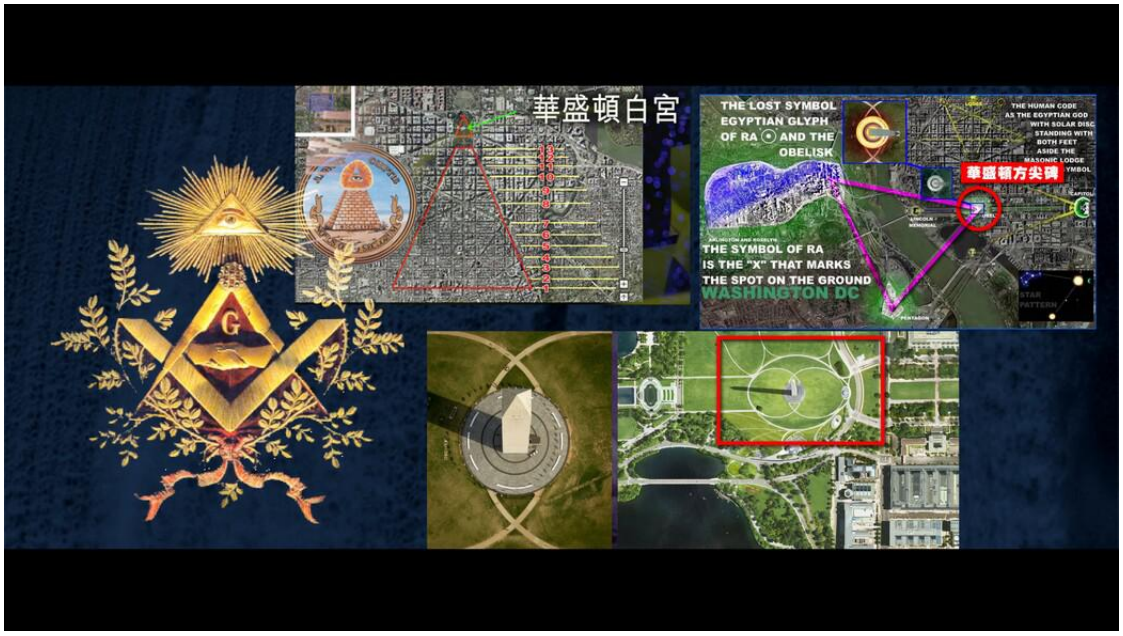
因為，過往我們會看數字，
譬如，當我們看金字塔時，我們會計算、分享等等，
我們多數會以數值、一些特別的計算、幾何，及以星際來看到它的意義。

但是，現在我們看著這西奈半島星圖，是從來未出現過的，
我們簡直是看著歷史，去述說這星圖的故事，和他本身真正代表的事情。



亦即，你沒有可能在全世界其他地方，找到整個救恩的開始，你不會的，
難道你去歐洲能見到整個救恩的開始嗎？
因為事件並非發生在歐洲，而是發生在我們現在分享的這地方。

所以，這是我們以前很陌生的一件事情，但過往那些建築物讓我們看見甚麼呢？
看見當中的建造者、富足，並且，掌權者擁有這些土地，
建造了這些龐大的建築物，而建造的人是知情者來的。



但是，現在我們看見這些星圖，是遠遠超越建造一批建築物留下給我們看，

它簡直是留下一個歷史讓我們看見，這群人不單是知情者，
在知情下，他們覺得有需要以整個人類歷史來做一個這樣的星圖出來。

因此，我們便會知道更多事情，
但當我們知道更多時，也相對地讓我們理解了一件事情。
原來，有這麼一種力量存在於這世界，
原來，有這樣的操控程度存在於這世界。

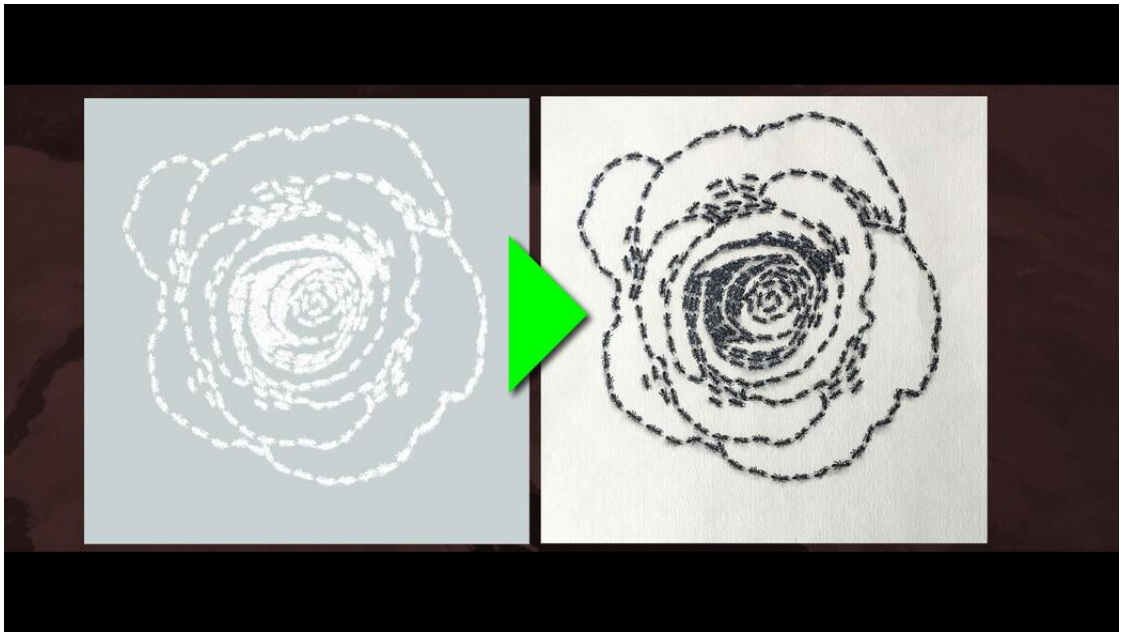
但最有趣的是，那種操控是與人類歷史一同並存，
亦即，那群操控者，必定是生活於這群人的歷史中，
與他們一同並存、操控他們、掌控他們。

這樣，才能看見，不單只是在建築物上所留下的痕跡，
甚至在歷史的 pages（每一頁）中，也看到當中所留下的痕跡。

所以，這可以說是以深度智慧去造出來的事情，
絕對不可能是偶然，並且絕對是我們所分享的那個方向，
是與這位全能神有關，也與我們所說的 Alef & Tav 有關。

因為，是用這星圖中的 Alef 去講說這故事，
而且還要在這地上 superimpose（重疊），這獵戶座和 Alef 金牛座的土地上，
建造出一個這樣的星圖，所以，這就是那特別之處。

舉個例子，如我剛才說，我們用砂糖畫了一幅圖出來，
用砂糖畫了之後，理論上我們會知道，如果在戶外的話，一定會有螞蟻沿著走。



但是，人也沒有辦法掌控這群螞蟻行走時，牠們所做的劇情，
全部都要按照你圖中的劇情，明白嗎？

再舉個例子，就等如你將 Iron Man（鐵甲奇俠）的圖案，
用砂糖畫了在水泥地上，接著便會有螞蟻出現，
你卻不能控制，當你拍攝螞蟻，記載螞蟻的故事時，
它竟然出現了螞蟻王國中的 Iron Ant（鐵甲奇蟻），
不是 Iron Man（鐵甲奇俠），是 Iron Ant（鐵甲奇蟻），OK?

無疑，牠夠渺小，你比它偉大，但你有本事做到嗎？
就是你以砂糖畫了 Iron Man（鐵甲奇俠）的圖，讓這些螞蟻在這幅圖上行走，
當牠們行走完這幅圖後，全部螞蟻都一同做出 Iron Man 的劇情出來，你有本事做得到嗎？

你能夠想像，那是何等級數的操控？
那是一種，兩者明顯必定是一個非常肯定的 message（信息）。
你畫的是 Iron Man（鐵甲奇俠）的圖，那是一個 message（信息），

但你還要有辦法控制它們在 history（歷史）中，
即是說，當你拍攝它們時，它們行在這幅砂糖圖畫上時，
發覺出現了 Iron Ant（鐵甲奇蟻），是懂得上天下地的，
那是沒有可能的，簡直是沒有可能！

但是，我們現在親眼看到在時空中，
在時間中，在我們所說的歷史中，就發生這樣的事情，
這個星圖根本是繪畫整個救贖的來龍去脈，對嗎？

但在接著的歷史中，就是做出這來龍去脈，
並且不僅是做一齣話劇，正如大家聖誕節時，
會看見許多《三王來朝》的話劇，那些只是小兒科。

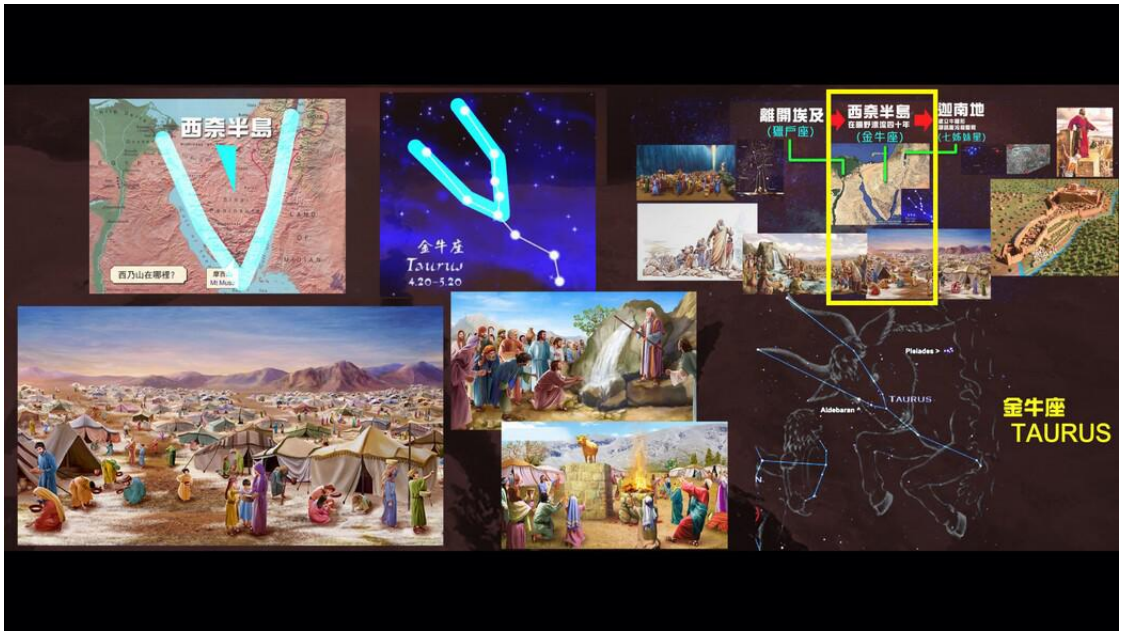
然而，你看見這樣以萬多年去拍攝？
其實，我在說這種深度，對比我們過往看到的星圖，
無論是在書本上的星圖，或是文物上的星圖，甚至建築物上的星圖，都未曾見過。
並且是未見過 exactly（精準地）在這個星圖上，
整個歷史就是做這星圖所說的事情，我就是說這是極之陌生。

但亦給你知道，能完成這個星圖，
是有意操控才能做到，還要在完成這個劇情後，能寫出 Bible code，
這是再要恐怖多一層，那個操控程度，是要神級掌控才行。

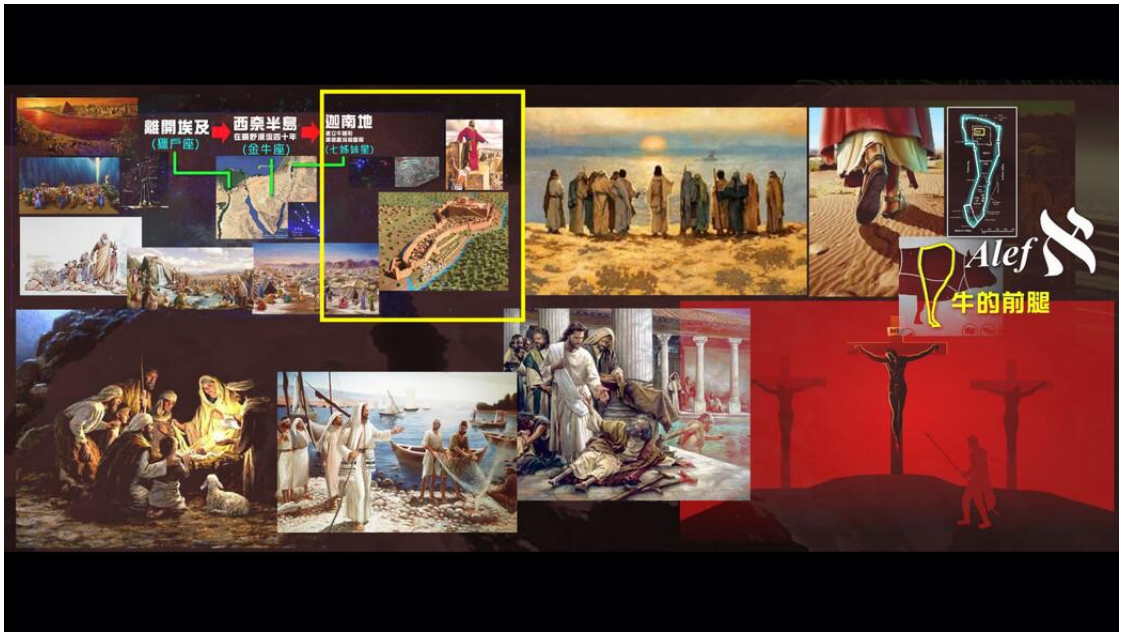
剛才我提及 Iron Man（鐵甲奇俠）的圖形，然後控制那些螞蟻行走在這圖形上，
當拍攝時，竟然在這行走的情況下，出現了 Iron Ant 的故事！

現在，我們便親眼看見，明顯地，裡面讓我們看見，
剛才提及的星圖，當中有兩個場景是被控制的：

第一個場景，由五十多個金字塔及整個西奈半島的 V 型星圖，



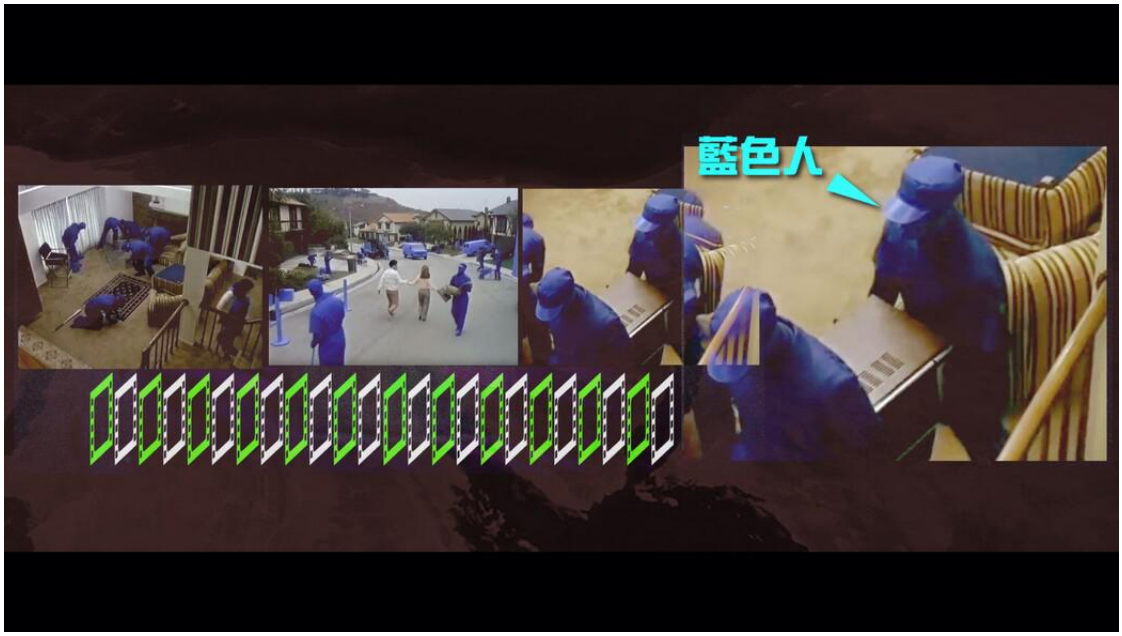
再加上其右邊盡頭，耶路撒冷及其城牆，千百年來所構成的「牛腿」星圖，
還有主耶穌的事蹟等構成的，是嗎？



因此，第一個場景，乃是我們所見的所有建築物，
包括它們的地形、距離、方向、比例等。
因為事實上，我們知道，把整個星圖 superimpose（對應）地球時，
需要有正確的比例，才能正確配對（match）該位置。

我們看見，第一個場景，建築物所構成的場景乃受操控的。
但接下來，我們亦看見，裡面活著的人，他們一生的場景，也必定受操控。
換句話說，不但場景，他們的處境也需受操控的情況下，才能變成這樣的故事，
再 superimpose（對應）在這片地面上，對麼？

可見，這便是指到藍衣人這類事件，
讓我們雙重地看見，於這星圖上，場景受控的程度，



從人造衛星所攝影的建設，再看人類活在這地土上所發生的事情，
全都為場景、處境，且皆被一群人全然控制下，才組合了這幅星圖，
當被說出來後，世上沒有人能夠推翻。
根本不能推翻，因為它被牢固地記載於歷史上，牢固的程度甚至橫跨 12,000 年！

****

當資料員聽完日華牧師的分享後，
非常驚訝於神和新婦對於歷史的掌控程度，
隨即，日華牧師再作出即時回應。

現在，請大家一同聽聽，日華牧師進一步的即時回應。

西緬：「日華牧師，這裡我覺得，上次也有提到，整個基督教傳統未曾想過，
整本《聖經》中的所有人，就連他們生育哪個兒子也被指定了。

就如日華牧師所說，連亞伯拉罕的性格、羅得的性格，
原來都不是出於他們自己，即不是他們自由地選擇，相反，根本是被設定了，
為要 match（吻合）整本《聖經》，他們要去哪個地方。
然而，現時西奈半島星圖正是告知我們，原來我們的掌控，直接包括得這麼細緻。」

****

<u>日華牧師：</u>
是的！包括了所有曾經在地土上活過的人，所有植物、所有動物。
而且，最瘋狂的是，其實最超越的其中一件事，亦是最根基的，
如果無法控制這件事，根本就不會誕生西奈半島星圖，就是我們控制著所有或然率。

是的！所有或然率！
每一次賭博，都是由我們控制，不然，它就會失控。

所以，那種操控已經超脫了科學、超脫了現實，超脫了我們現時已知的現實。
因為我們一直覺得，或然率是不會被控制的，如此，才會有數據被計算出來。

但是，那裡怎可能再有或然率呢？
即是，西奈半島上還存在或然率嗎？
簡單而言，綜觀 12,000 年間，這事根本未曾存在過。

其中一個或然率，正是由誰生育誰，以及生育多少個兒子，
第一個是兒子，抑或第一個是女兒。

以上全部，我們一直都說成是或然率，
即是，一個人會生育多少個兒子，這屬於或然率，對不？

就好像約瑟的故事中，曾提及猶大後裔的生育，
那些我們一直視為或然率，對不？
這樣才會有《聖經》，以及世世代代能夠生存。

但是，現時我們細看這圖，正告訴我們，
當中並不存在或然率，Bible Code 已經讓我們知道沒有。
然而，這再進深一層，因為，它使 Bible Code 的限制更大，
但是，這就讓我們知道，這是我們完全不知道的現實，
起碼，在這 12,000 年間，沒有任何一日、一段時間，
也沒有任何一個人的身上，存在著或然率，
其實根本沒有，全都被控制了、預定了。

即等同於人的壽數，你可能因意外而離世，你可能因年老而離世，
意即，沒有人會知道自己的壽數，對不？
但是，這一切必定完全被控制的，
否則，《聖經》一旦寫明壽數，就一定沒有 Bible Code 了，
若有任何一個歲數出錯的話，即是，那人本來是 99 歲，你卻寫成了 100 歲，
這樣就足以導致沒有 Bible Code，拖垮了往後的所有可能性。

所以，那是連時間也無法盛載的一個事實，
就是竟然連我們經常以為的或然率，其實也不存在的。
固然，現在反過來看，整個世界裡，這事根本未曾存在。

好了！那麼，究竟是由誰控制呢？這才算是瘋狂，
因為我們一直以為，或然率是由大自然控制，沒有人能知道。
但是，原來是由我們控制的，
因為，若不是由我們控制，怎能製造出西奈半島星圖呢？
難道任由事情胡亂碰撞、胡亂發生嗎？

舉個例子，螞蟻要吃砂糖，這是由牠自己控制的，
但是，如果於拍攝期間，突然冒出「Iron Ant」的話，這已經不存在或然率了。

即是，螞蟻走過來吃這個 Iron Man，即用砂糖畫出來的圖，
可見，這已經不存在任何或然率的可能性，牠們全部就像被一個導演、編劇指定了一般。
這正是多層次地看這個事實。

****

西緬：「所以，日華牧師，我們今天核對這段精華短片（VO），
現時分享到『修補時間的遺憾』的第五點，正談及這個現實世界。
現在這個現實，原來根本就是一個場景，
當中的每個細節，其實都是由時空穿梭的我們去做出來。

就連每一個人的出生、何時離開，
甚至乎，他的性格、決定或靈感，原來全是由我們給予他的。」

****

日華牧師：對的！
所以，尤其許多靈感，能大大影響歷史，
如你創作一首不朽的歌曲，足以造成很大的影響，
於歷史上，會改變很多事情，但現在可見，全部都肯定是受控的。

若以一齣戲去看，我們剛才分享的「西奈半島星圖」掌控一樣，
就是我們看一齣戲，裡面的劇情可能有賭博， 譬如《千王之王》，
其實誰勝誰負，不是基於或然率。

正如當拍攝《千王之王》賭博時，裡面包括許多的或然率，
如擲骰子，第一局誰贏，第二局誰輸，裡面有或然率嗎？
假若它是一齣戲的話，它是沒有或然率的，它的或然率全是由劇情所控制的。

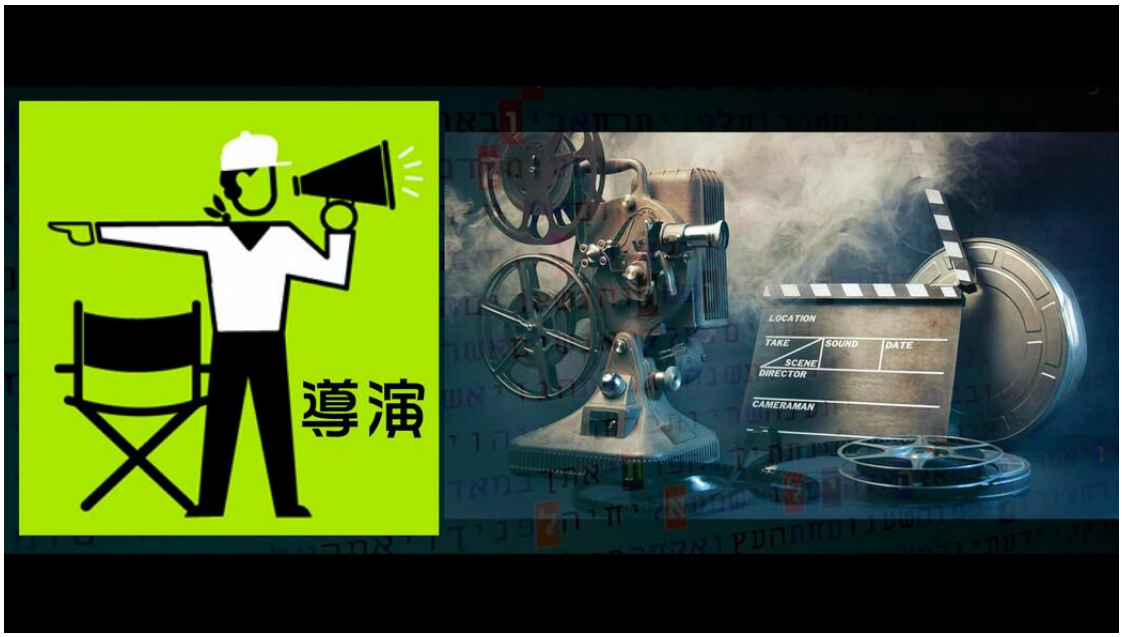
其實，我說的就是這點。
現在發覺按著「西奈半島星圖」，可以這樣鋪設出來的話，
單是這點已經可以證明，整個西奈半島星圖裡面一萬二千年之中，
並沒有任何一次是不受控的，全在掌控之內。

當然，《千王之王》只是說其中一段落是受控，
戲中發生的所有賭博，當然也是受控的，全是由導演所控制，裡面牽涉到的或然率，在戲中皆受控。
而西奈半島星圖 exactly（確切地）也是如此，橫跨這麼悠長時間的一齣戲！

就如我們看一齣電影，看電影時，我們會知道，假如你只是負責擔任一個角色，
其實，無論你如何演好自己的角色，你對身邊所有事情，其實都沒有任何影響。對不？
因為你只是演好自己的角色。

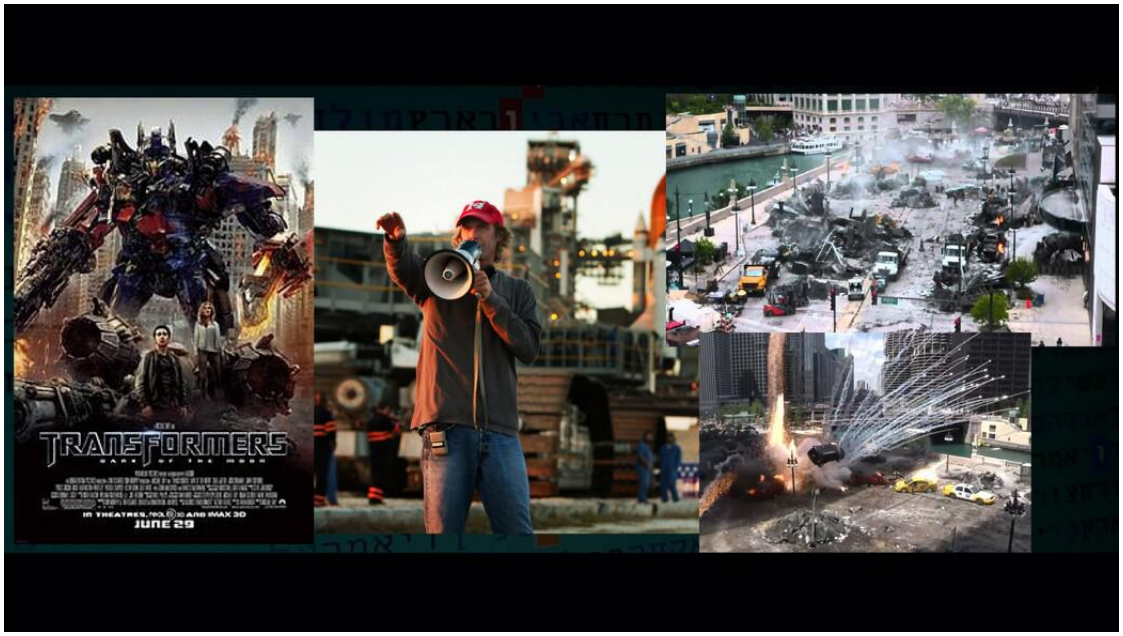
就如電影《Back to the Future》，主角走來走去，進行時空穿梭。
這就是我們今生的情況，我們今生的時候，於時間流裡只是一名過客，
所以，假如你仍以今生的身份，進行時空穿梭，
那麼，你仍然只是一名過客。

但是，當你看電影時，導演卻可以做一件事，
第一，他掌管及控制所有演員如何表演角色，
他可以告訴你，你應該怎樣做表情、怎樣演、怎樣說台詞，
同時，其實他亦負責另一件事，就是控制整個場景，對不？



眾所周知，每一個導演，都是由他決定電影的製作，
是用 50 萬，還是用 5 億萬去拍攝這齣電影，對不？

所以，這位導演可以做兩件事，
例如拍攝《變形金剛》的導演，他可以控制演員，
同時，另一件事，亦是由這位導演控制的，就是場景，
他決定拍多大規模、用甚麼道具，對不？

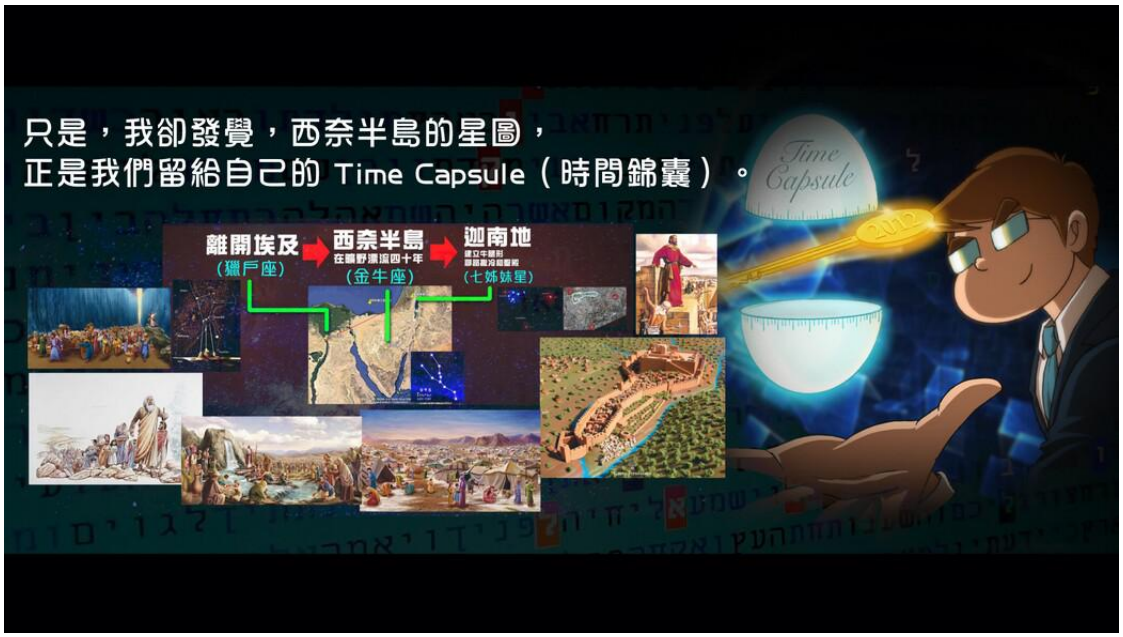


但現在，我們已經知道，導演將場景和道具，交給了合格的演員，
當這位演員拍攝這齣電影時，他是一名演員，
但是，當他進行時空穿梭，離開這齣電影，回到歷史之初後，
卻是由他負責道具、負責場景，這不就可以了嗎？

當然，導演也可以親自動手製作這些場景，
然而，即使是拍攝《Star War》的導演 Lucas，也沒道理由他親自製作戰艦吧？
沒道理電影裡所有佈景，都由他親自製作吧？
這是不可能的，一定有另一個人負責。

然而，權力在哪一個人身上呢？在導演身上，
導演可以將權力送給另一群人，由另一群人負責去製作場景。

只是，我卻發覺，西奈半島的星圖，正是我們留給自己的 Time Capsule（時間錦囊）。



正如我所說，時間錦囊是自己留給自己，這豈不是說出一件事？
因為，那就是整個背景、整個佈景。
並且，裡面的人名、地名、樹名、植物名、歲數，連同所有事物，
我們知道，它們全都是背景。

即使是亞伯拉罕，也無法決定自己何時出生，
但，是否由他父母決定他何時出生？
也不是，而是負責背景的一群人。
亞伯拉罕只是進入其中，擔當自己的角色，
完成了一百多歲的人生，然後離世，僅此而已。

但問題，他自己於這過程中，並非由他選擇自己的父母；
也非由他選擇於何地出生；亦非由他選擇於何地長大；
不是由他選擇，於迦勒底吾珥長大，有著這種佈置，以及相信甚麼。

沒錯，不是由他選擇。
事實也是如此，正如我們所說，
每個人都是時間的過客，但是，究竟由誰選擇？由誰選擇？
其實，全部選擇權盡在導演手上。

但是，現時，西奈半島星圖卻告訴我們，
導演要把這個權力，交給一群能夠時空穿梭的人，對不？
我正是指，這麼龐大的佈景，背後的製造者，必定是能夠時空穿梭，
因為，他們就是我們，於 Time Capsule 時間錦囊中不斷鋪設眾多信息，
Time Capsule 一定是自己留給自己，而他們的做法也是如此。

連 Bob Jones 於預言中提到「2012 信息」時，
他也是這樣說的，包括秦皇星圖及香港所有基建，
全是我們給予自己的 Time Capsule。

然而，相對地，這群人並非高高在上，
相反，他們與我們一樣，全都曾經活在歷史之中，對不？
他們是藍色人，但他們正是我們。

關於西奈半島星圖，以往一直遺漏了，
當我們現在懂得正視它時，就發現當中已證明了我們是負責佈景，
由歷史之初至今日，也始終如一地由我們負責。

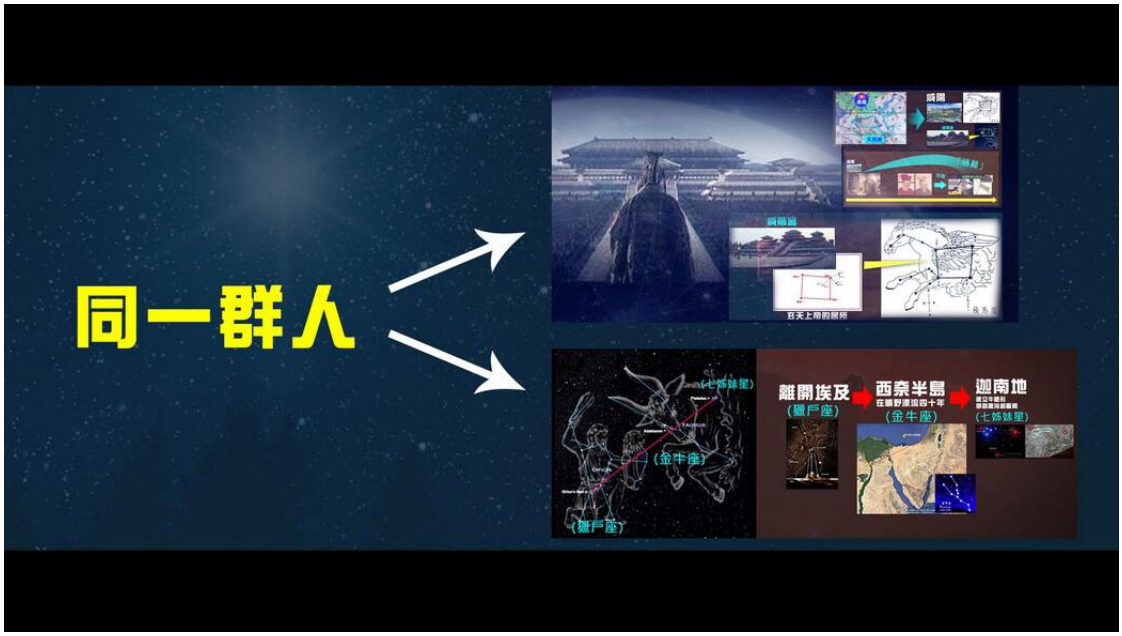
只不過，我們以前不會這樣想，皆因，一齣電影不可能這樣演，
一齣電影的主角，他們無法同時製造道具，這是不可能的。
皆因，一齣電影，即使拍攝電影《Back to the Future》，
它都只是一齣電影，而非能真正進行時空穿梭。

但是，如果現實中，能真正進行時空穿梭呢？
時空穿梭之後，我們又會做甚麼呢？原來，是由我們製造所有場景，
所有場景都是我們留給自己的 Time Capsule，這樣就完全解通了！

這就是我所指的「未知的力量」，除了無限次時空穿梭之外，
其實，我們還擁有一個未知的力量，就是創造主，讓我們與祂同創。

如何同創？
就是由我們來負責道具和場景，我們屬於場務部，對不？
原來是這樣！

所以，你會看見，兩個場景已經證明了，並非分為兩群人，
而是由同一群人，在過去二千年歷史中，
一群是早在 2,200 年前，由秦始皇的時代開始，在中國一直做到現在，
但是，於同一段時間的耶路撒冷，同樣有一大群人正在作工。



無庸置疑，必定是同一群人，起碼他們具備同一種能力，卻可以完全跨越地域和時間。
他們並非做完這項工程，就去別處做，不是！

我們能看見，全世界任何地域也存在這類星圖，
並且，於過去數千年間，全地球所有地方皆同時並進，
起碼，西奈半島星圖和秦始皇的星圖，彼此之間有著長達二千年的同時並進，對不？

因為西奈半島星圖，當然更加遠，所以，這本身就是整個謎題中的一個答案，
只要加上秦皇星圖，已經證明了這事實，即是，我們正是總負責的人！

****

影片：「西奈半島星圖」背後的大導演和場景的建造者（也是演員）兩者不同的身份

日華牧師分享到，將來當新婦被提後，得著時空穿梭能力，
可以回到歷史中，以鐵杖掌控一切歷史時，其實，整個人類歷史的一切，
就如一齣電影般，電影裡所有角色和場景，都是由導演完全掌控，
而人類歷史亦一樣，是由被提後的新婦，成為世界的導演，
在世界背後主導一切劇情的走向。

然而，這一齣現實的電影中，導演不單掌控電影故事，
甚至掌控所有演員的角色、對白和演出，
以至一切場景，包括當中的一切道具，都是由新婦這位導演完全掌控。

就如日華牧師曾經分享到，
被提後的新婦，會回到歷史中，為歷史中的自己建造共同信息印證，
所以，新婦其實就是除神以外，人類歷史的另一位導演。

但新婦是如何在人類歷史中，製造共同信息的呢？
沒錯，就是負責塑造人類歷史中，一切場景和道具的設置，
包括各種定律的設置，例如或然率，
讓歷史成為共同信息，指向將來在歷史中出現的自己 —— 錫安教會。

正因為新婦，就是負責塑造人類歷史一切場景和道具設置的人，
所以，新婦才能夠在歷史中，藉著掌控古文明建築、大城市規劃、
歷史大事的發生日期，並世上最著名的電影和電視劇等，
將印證自己的共同信息隱藏其中，並且不會產生任何蝴蝶效應。

就如一位導演，當然能夠完全掌控電影開始至結束的一刻，
把控所有劇情、角色、對白、佈景和道具的每一部分，
不會令劇情前後矛盾、不連貫或穿崩，亦不會出現不可收拾的蝴蝶效應。
因為，電影由開始至結束的一切，早在拍攝開始之前已經有著全盤計劃。

同樣，為何現在我們會看見，世上出現如此奇異的共同信息呢？

原因只有一個，就是整個人類歷史，連同結局在內，
根本是一齣早在創世時已編排好的電影，一切劇情、角色、對白、佈景和道具，
都被精密預定，不會有一絲一毫偏離這位歷史大導演的掌控。

明顯，被提後的新婦，在歷史中擔當的角色，
就是掌控歷史中一切場景和道具的導演，
為將來在歷史中出現的錫安教會製造共同信息。

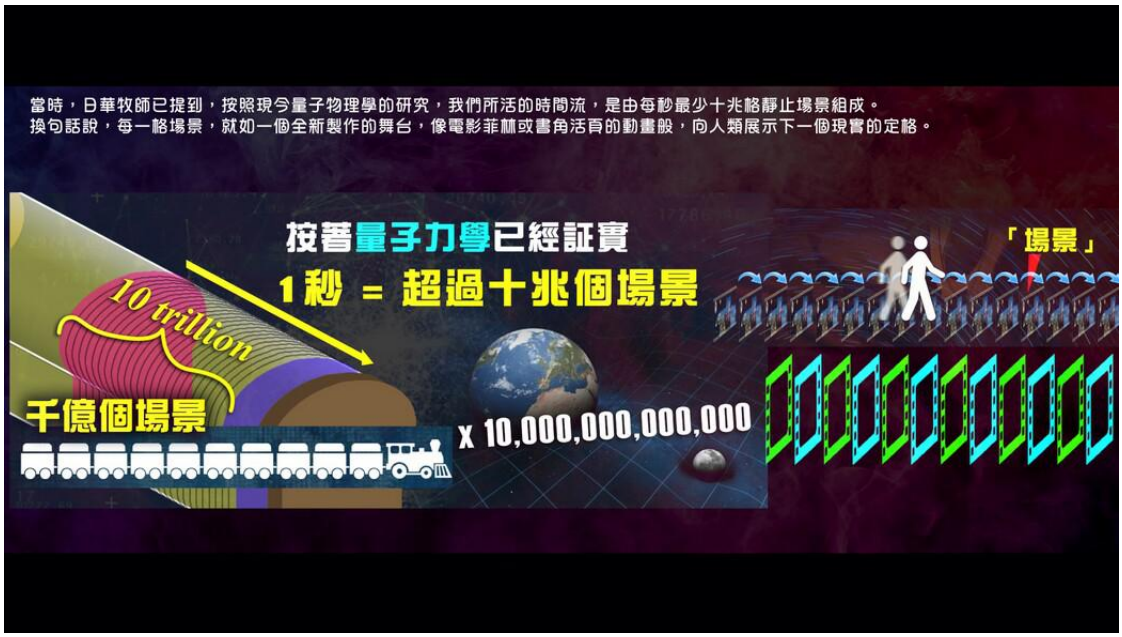
所以，我們就明白，為何歷代歷世的 Freemason，
他們最主要的工作，就是於每個國家和城市中，擔任建築師，即自由的石匠，
並且，每一個國家和城市中，最重要和最偉大的建築工程，
都必定是由他們的建築師全權包攬建造。

就如兩年多前，日華牧師於 2017 年 9 月 17 日的精華短片（VO），
「曼德拉效應專輯 124：1985 年電視劇《迷離境界》早已預告現實是由個別場景組成」中，
已經為大家分享過。

早在 35 年前，1986 年 1 月 24 日所播出，
美國電視連續劇《迷離境界》“The Twilight Zone”，
第 1 輯的 15 集 3 節「A Matter of Minutes」，已講述一個概念，

原來人類歷史的時間流，是由一個又一個獨立場景組成，
世界每一格場景和當中的事物，在現實中出現之前，
都是事先由一群隱藏在歷史背後的「藍色人」搭建，
與早前，日華牧師分享曼德拉效應的原理非常相似。

當時，日華牧師已提到，按照現今量子物理學的研究，
我們所活的時間流，是由每秒最少十兆格靜止場景組成。
換句話說，每一格場景，就如一個全新製作的舞台，
像電影菲林或書角活頁的動畫般，向人類展示下一個現實的定格。



而電視劇《迷離境界》裡，「藍色人」的概念，
正好指向日華牧師所分享的推論，新婦就是神所指派，隱藏於歷史中，
為錫安教會建造一切印證和共同信息的場景建造者，
簡單而言，新婦其實就是歷史上隱形的「藍色人」。

如此，我們就明白，
為何歷史可以出現西奈半島星圖和秦皇星圖，這些不可思議的共同信息。

並且，當我們仔細查看，這一切印證錫安教會的共同信息時，
我們就會發現，這一切共同信息，原來並非由神親自建造，
反而，神將這些工作和責任，交給錫安教會親自為自己完成。

因為，神是人類歷史背後的終極大導演，如果所有印證錫安教會的共同信息，
都是由神自編自導自演，於歷史中擔任共同信息建造者的話，
那麼，我們必定會在當中看見神的身影。

就如主耶穌，是神第二個位格，
親自降世成為人，釘在十字架上，並從死裡復活，成就救贖計劃的 Alef，
在這一部分，我們絕對可以清楚看見，全都是神自編自導自演。

又例如：舊約約書亞攻打耶利哥城之前，看見有「耶和華軍隊的元帥」出現，
我們亦很清楚，這一個角色，是由主耶穌親自扮演，不可能是由其他人代主耶穌擔當這個角色。

凡是歷史上，由神親自擔當的角色，我們都可以清楚看見當中的痕跡。

然而，當我們去看歷史上所隱藏，所有印證錫安教會的共同信息，
例如：西奈半島星圖、秦皇星圖，或是馬頭角十三街的伯利恆之星星圖等，
所有場景、角色、道具和所講說的故事，
我們發現的，卻全都是日華牧師和錫安教會的身影。

所以，我們可以得出一個結論，
這一切，原來並非神親自臨到歷史中，為我們製造，
而是神讓錫安教會被提成為新婦後，再回到歷史中為自己建造。

我們就以西奈半島星圖為例，它是地上其中一幅伯利恆之星星圖，
同時，它亦是全世界最大的一幅伯利恆之星星圖。

有三個明顯的證據可以證明，這幅星圖，並非全部都是由神親自製造，
有一大部分，是神交由被提後的新婦錫安教會，親自為自己建造的。

一、西奈半島星圖的地形，當然是神創造地球時已劃定，
但是，構成這幅星圖的一切歷史事蹟和人物故事，卻是一群歷史上真實存在過的人類。
所以，西奈半島星圖，並不是完全由神製造，神只是製造了地形的部分，
但當中所發生的事件和人物事蹟，卻是由人配合神的計劃而製造出來。

二、西奈半島星圖，是地上最大的伯利恆之星星圖，
但伯利恆之星星圖，有天上和地上的兩種分別，
當然，天上的伯利恆之星星圖，是由神所創造，這是毫無疑問的事。

但所有地上的伯利恆之星星圖，卻是由人類自己製造，
所以，這一切伯利恆之星星圖，都不是神親自去做，而是由人類自己製造。

三、天上的伯利恆之星星圖，是指向二千年前主耶穌的出生，
但是，從日華牧師所分享，超過六年的「天馬座行動」信息中，
卻讓我們發現，地上由人類所建造的伯利恆之星星圖，
全部都是為了印證日華牧師和錫安教會而被造。

既然，地上伯利恆之星星圖，是為了印證日華牧師和錫安教會，
那麼，是誰在歷史裡掌控當時代的人，
去製造這些連一日也不偏差的共同信息建築，去印證錫安教會呢？

當然，最合理的結論，就是由被提後的新婦，自己回到歷史中，

藉著生活於人類歷史裡，從而隱藏在世界背後，
掌控當時代的君王和元首，即掌控 Freemason 的會員去建造而成。

當日華牧師校對完這一段精華短片後，
先是熾烻對於 Freemason 在歷史背後所擔當的角色作出回應，
然後，是資料員和日華牧師，再對此作出回應。

以下，是他們的對話內容。
熾烻：「如果以前聽首數篇「2012 信息」，免不了會覺得 Freemason 很迷信，
為何又要 mason、又有這麼多標誌，覺得他們很邪異。

但是，現在我們用這個觀念去看回，
便會明白，為甚麼他們這樣執著，要興建、建設這事。

因為，對他們而言，既然知道是如此偉大，
他們還不「瞓身」（全力投入）去記載和做是不行呢！
他們和我們一樣，也覺得這般厲害！
而現在會覺得，他們這樣回應（response）這個事工（work），就會很合理。」

****

<u>日華牧師：</u>
因為當時還想著，他們做這麼多事情，卻又不見他們有甚麼特別的能力。
原來，你根本看不見他的能力，已是永生在歷史裡。

****

西緬：「日華牧師，我也覺得熾煞所講的這個概念，
以前我們會覺得 Freemason 很神秘，一些符號、做一些儀式，
為何他們又會相信埃及的神話故事呢？
原來，他們根本希望有一天，
我們能成長追到可以理解他們留下給我們的信息（message）。

這根本是一個與我們溝通的密碼，
所以，根本全世界的人也不會明白，就算 33 級的，也不會明白。」

****

日華牧師：
還有，奇怪是在於為何歷代歷世以來，眾多 Freemason 能如此同心、聽話，
但是，歷代歷世以來，只得幾個人出現。

而你又像是不知道背後的組織，在每個時代的代表者是誰。
但是，沒有代表者的話，又沒可能這麼厲害。
即是，現在來說，任何集團也要有代表者，
更何況，現在已經有這麼多信息、網絡，你們才能避重就輕。

但是，在以前時代，誰是 Freemason 也不知道，代表者是誰也不知道，
你又怎能教導人呢？誰會聽你說呢？

歷史已經度過了成千上百年，但是，真的在每個時代裡，
真正掌控整個 Freemason 走勢的人又是誰呢？
也從來沒有確認（identify）任何人，只知道誰是 Freemason 而已，只知道誰是參與者而已。

原來，那掌控者一直也沒有露臉，
因為你看不見他的樣子，是超越了我們的認知、超越了我們能查證。
因為，他本來真的是在歷史背後。

所以才明白，為何能貫徹始終，
這麼多年來為何好像是同一群人教導，同一個人教導，
甚至那個人像是沒有丁（死）過一樣。

但不過，每一代參與 Freemason 的人，是一代代死去。
但控制者好像也是從一而終，沒有改變過。

他像是不需要進步一樣，就是說他沒有進步過，打從一開始他就是正確。
他所做的圖，他所用的方法去表達的事情，
他所用的符號（Symbol），由一開始就是對的，
並非有人教育 Freemason，讓他們慢慢進化。
他們在歷史存在的時候，其實就沒有進步過。

這就是我研究的時候，覺得非常古怪。
不論是在多少年前找到的東西，都是已經是這樣子，
並非從中間慢慢改變，變成現今的樣子，中間並沒有改變的過程、學習的過程，
他拿起的數值就是對的，拿起的標誌、代表就是對的。

這麼奇怪？難道你不用學的嗎？
如果有人在學習，當中必定會有人出錯，
有人在做代表的話，正如現時政府都會有人說錯話，你看看 Donald Trump 便可知道！
現時這樣的時代，可以即時更正，都會看見他這些錯誤。

他們在這數百年裡沒有出錯，取起一樣東西，沿用到現在都不用更改，
這有很多、很多不解之謎。

即便說是控制，你有時候都會身不由己、力有不及，
但他們不是這樣的，只要一列入 Freemason 的事物，就不需要進步，
他們的說話不會出錯，他們操控（fix）的東西自古至今都是這樣，中間沒有改變。

那麼，誰在第一日教導他們這些東西呢？
這是何等瘋狂！

好了！第一日教你，
那後來的人怎樣接續呢？你怎可能無誤地接續呢？
根本沒有可能！除非一直根本不用交托給另一個人？
簡直是很高超！原來真的就是我們！

****

Benny：「我覺得最神幻的是可以隱藏得到，這是不可能的！」

****

日華牧師：

對了！對了！你根本找不到他在哪裡？
又不知道誰是代表者，但它能夠教導我，一直都可以隱藏到，
可以知道誰是參與者，但從來不知道誰是帶領者，這才是神怪！

但明顯的是，帶領者有錢得很，擁有的東西多得很，控制國家厲害得很，
但究竟是誰呢？真的很恐怖、超級恐怖！

因為我們知道沒有一個領袖，就成不了事，
即等於蘋果公司（Apple）不能沒有領袖，對不？
CEO 的影響多大，你不可能沒有，但這麼多個世代簡直就像沒有。

就如蘋果公司（Apple）有領袖卻不公佈，這是不可能的！
連員工都不知道，即這個領袖有等於沒有，但現在就像是這樣！

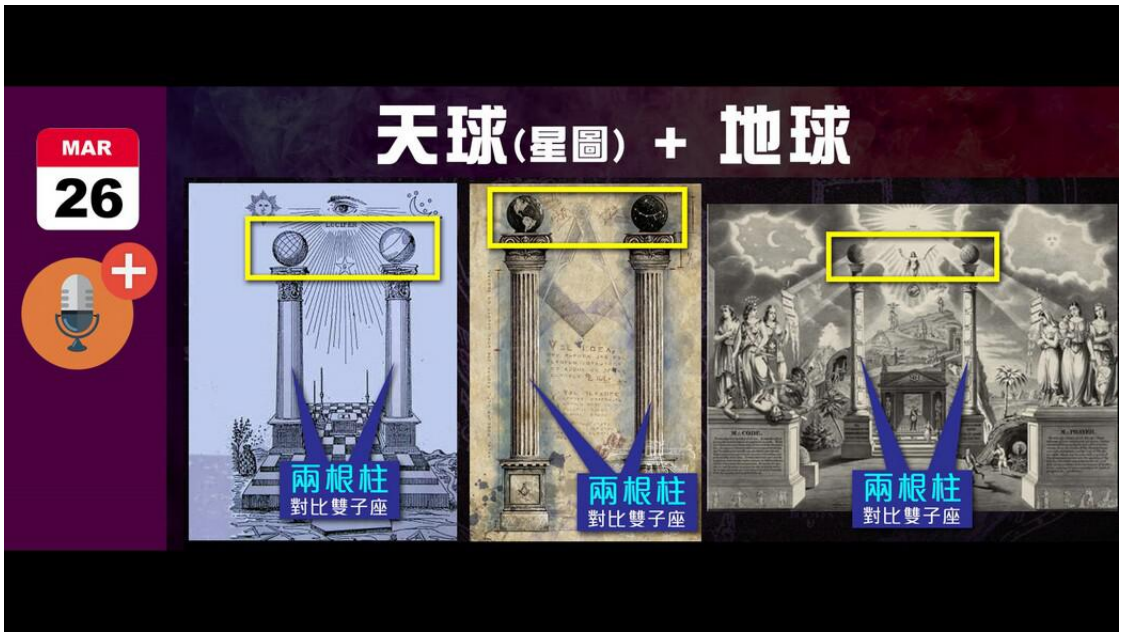
原來當他們永生於歷史，就不用不公佈，
他們接手所有工作，親力親為，那就不用了！

始終，即使現時尋找到那個共同信息，如伯利恆之星，
但也未曾離開過 Freemason 一向使用的標誌（symbol）。

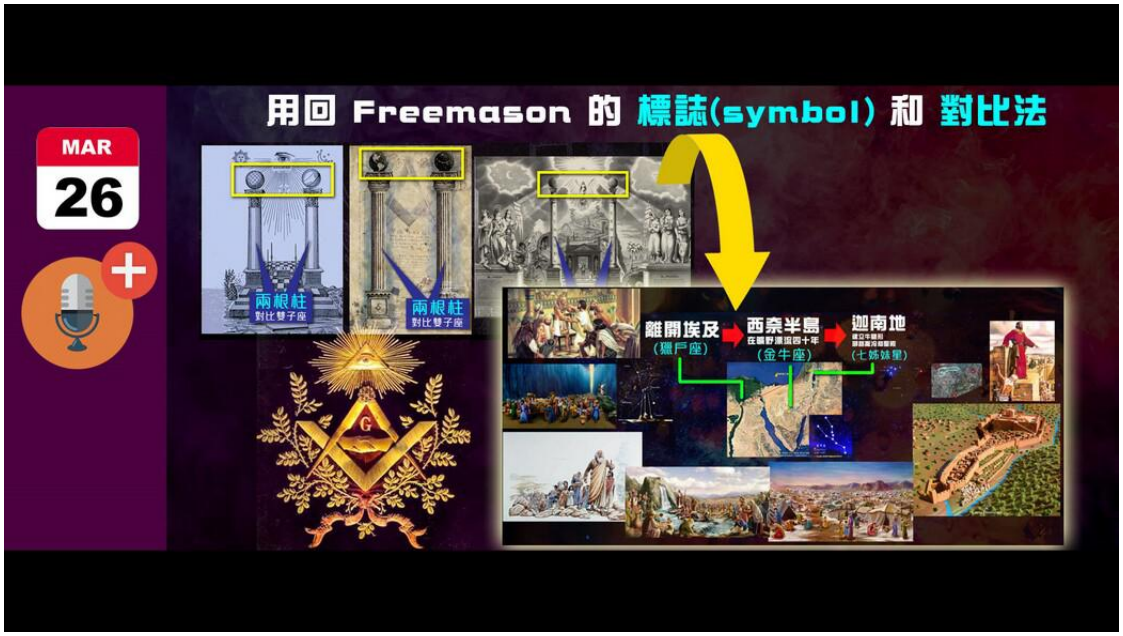
尤其是現時的西奈半島星圖，
其實有一點是我從未想過的，也沒有特別提及，
因為實在太 take it for granted（視為理所當然），故更加證明這是 Freemason 做的。

你看西奈半島星圖便知道，因為它也是對應星圖的，也是 superimpose（對應）地球。

這就是我們打從開始分享 Freemason 的圖畫時，已帶出這點，
例如，兩根柱上方有兩個球狀物體，分別是星圖和地球，這是他們說的。



然後，這甚至用回 Freemason 的標誌（symbol）和對比法，
現在更讓你看見，操控歷史的也是 Freemason，
讓世人生存下去的幕後操控者就是 Freemason。



因為，這完全沒有脫離它一向用的東西，例如，獵戶座對比埃及。

在這個星圖裡面，就是用回這對比，即是用金字塔去講述這個故事。

這邊，你用聖殿說是來自神，可以的；
但另一邊，你怎樣解釋呢？
因為整個星圖的設計是一貫的，對不？

所以，它用的標誌（symbol）、對比法，
以及將星圖貼於地面，然後，每個對應星圖的位置，
又真的 exactly（確切地）代表獵戶座、金牛座！

到現時來說，對這個星圖的解法和設計，
我們已經很 take it for granted（視為理所當然），
因為，我們一向慣用 Freemason 那個對比。
並且打從很早期，我已經說 Freemason 就是我們，
這話不容易說的，因為是很突破的！

但這個星圖已經讓我們知道，因為離不開的，
因你不可能說不是 Freemason 製造這個星圖，也不可能說不是由 Freemason 控制。
因為它完全用回那些標誌（symbol）去做，但又是講述同一回事。

所以，說著說著，又衍生出另一個重點。
我們真的太 take if for granted（視為理所當然），深覺一定是來自 Freemason。

但怎也不能脫離這說法，因為你沒可能說是回教或佛教弄出來的，
沒可能，一定沒可能！這一定是 Freemason 做的。
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

好！最後，我想每一個都宣告三次：「那我們要成功地穿越時空了！」

Amen！Amen！Amen！感謝主！

最後，我們學到任何事物，也一同歡呼鼓掌感謝神！

－ 完 －