

錫安教會 2016 年 8 月 14 日分享

第一章：水瓶星謎（7）「錫安劍」之答問篇（3）

問題一：日華牧師，你剛才提及到耳機與水瓶座的相連，是眾水的聲音。其實這件事與大復興有什麼關連呢？

問題二：日華牧師，剛才提到耳機與大復興的關係。弟兄姊妹收到耳機後，可以怎樣配合這個最後的動勢？

問題三：除了編曲外，教會內亦很多弟兄負責調校音響，當我們多了用「錫安劍」來聽詩歌後，大家對現場音色的要求都提高了，原因可能是大家都希望能夠聽到全音域。我發現，部分負責調校音響的弟兄，都偏向調校多點低音，甚至每個音程都想調校多一點。但現實上，牧師提及喇叭也做不到耳機的效果，那麼，牧師有什麼提議可以給予大家？

第二章：總結感言

影片：雷聲之子的印證

2016 年 7 月 10 日的主日中，

日華牧師曾提及先知 James Ryle 於 1990 年所見，

「雷聲之子」(Sons of Thunder) 的預言，

於末後日子，大復興將會由新的聲音 (New Sound) 引發。



現時，我們知道這個預言所指的，
就是過去 18 年來，以全音域方式錄製的錫安新歌，
以及能夠完整播放錫安新歌的「錫安劍」。



自「錫安劍」成功研發，各位弟兄姊妹亦成為了「劍士」，外出比試、論劍，
《錫安日報》亦推出了《論劍坊》，讓弟兄姊妹寫下比試耳機的感言。

之後，主日信息亦分享到日華牧師過往的住處，是舊黃埔船廠一帶的小區，
甚至，一些街道，亦是以黃埔船廠的高級職員來命名。
並且，當中的街道名稱，包括馬來街和蕪湖街，
都隱藏著錫安教會的定命，4794 的密碼。



因為世界其中兩個與聖殿距離 4794 英里的地點，就是馬六甲和中國蕪湖市。



而過去一星期，全球所有人都注視的新聞，必定是巴西奧運開幕，當中，就出現串連上述共同信息的事件。

於巴西奧運會，中國總共派出 416 名選手參加，出戰 26 個大項、210 個小項。

於 8 月 5 日開幕禮中，中國一反過去 8 屆以籃球員作為持旗手的傳統，派出 2012 年倫敦奧運會花劍賽金牌得主雷聲擔任持旗手。



沒錯，這名劍士的名字就是雷聲，正好印證 James Ryle 雷聲之子的預言，並且，他是一位奧運冠軍級數的劍士，

正好對比各位手持「錫安劍」的弟兄姊妹，於過去成為劍士，外出比劍。



雷聲雖然於天津出生，但他 6 歲時，
跟隨任職工程師的父親到廣州黃埔港定居，入讀黃埔區怡園小學。
因此，報章標題將中國的持旗手稱為「黃埔仔」，再一次出現「黃埔」這個共同信息。



至於香港方面，則派出 37 位運動員出戰 9 個項目，最矚目的恰巧又是劍士，
就是出戰女子重劍項目的江旻憓，
及出戰男子花劍項目，剛奪得亞錦賽花劍冠軍的張家朗。

二人分別締造出香港歷史，於 32 強賽事中勝出，分別進入 16 強。

因此，當主日不斷講解「錫安劍」及其他共同信息的同時，
外面的世界，亦是環繞著錫安而轉動，
「論劍」不單成為今年書展的年度主題，
更於今屆奧運會中，成為香港的熱話。

於這裡，我們再次看見主日信息提及的「鏡面倒置」現象，就是神給予我們的印證，
發生在世界的事情，就仿似鏡面一般，反照著我們這個真象。
並且，我們與鏡面的距離，是由遠處，越走越近，甚至到達可以接觸這面鏡的距離。
因此，神給予我們的印證，不是如過去一般，隔一段長時間才會出現，
相反，是與發生在我們當中的事件，同步發生、同步印證。

至於奧運方面，當中還隱藏著一個有趣的共同信息。
今年巴西奧運的標誌，由綠色、金色和藍色組成，
構圖方面，像三個人手牽手跳動一般。



但遠看時，這圖案就彷如一個側放著的水瓶，
這是否印證現時的主日信息，為著紀念水瓶新世紀呢？



並且，當這個圖案，以某種方式割開的話，

原來可以組成 2012、ZION。



有趣的是，這個 ZION 圖案的形象，就像一隻海怪，
對比主日信息所提及，天上星座之一的海怪座。



影片：主日回顧

上星期，日華牧師繼續分享「錫安劍」答問篇。

問題一：弟兄姊妹手上的第一代「錫安劍」藍牙耳機是 4.1 版本，
與其他藍牙版本有什麼分別呢？



答：所有耳機都需要解決失真率（Loss）的問題，改進耳機線、鍍金插頭、耳擴，甚至解碼方式。但藍牙 4.1 或以上，其實已經可以解決所有問題，取代有線耳機。因聲音是由播放器直接經無線傳輸到藍牙晶片，再由晶片到耳塞，當中沒有經過任何插頭，就不會有失真。



而今年 6 月 16 日，國際間發佈了藍牙 5.0，第三代「錫安劍」藍牙耳機將有機會採用藍牙 5.0 版本。與此同時，雖然 iPod Touch 及 Android 手機也有藍牙 4.1 版本，但 iPod Touch 的音色卻較為優勝，甚至比 iPhone 及 iPad Air 2 更為優勝。

問題二：大型喇叭能否做到現時「錫安劍」的效果呢？

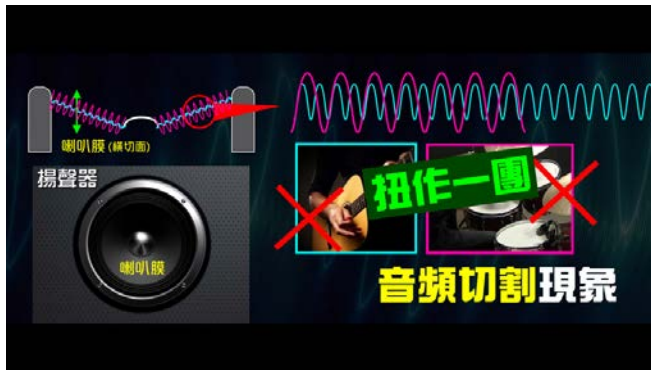
答：物理上是無法做到的，即使是用於「說的聚會」的昂貴大型音響，也無法做到第一代「錫安劍」藍牙耳機的五成音色。



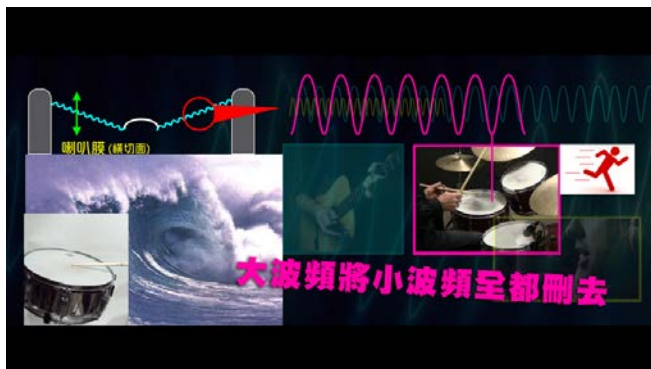
因為大型喇叭，需要以喇叭膜的衝程扮演所有聲音，
但大型喇叭必然會出現「音頻切割」的現象。
當喇叭膜一秒鐘要完成 2000 次，甚至上百萬次的震動的話，就會出現搖晃。
雖然喇叭膠膜設計成圓錐形，就是要避免音頻切割，
但喇叭膠膜越大，搖晃就會越大。



當喇叭中間的結他聲產生一個波浪，一直向喇叭邊沿走去時，
後來的鼓聲已經出現，並且追上，甚至蓋過結他聲，更快到達喇叭邊沿，
聲音就會亂作一團，這就是「音頻切割」的現象。



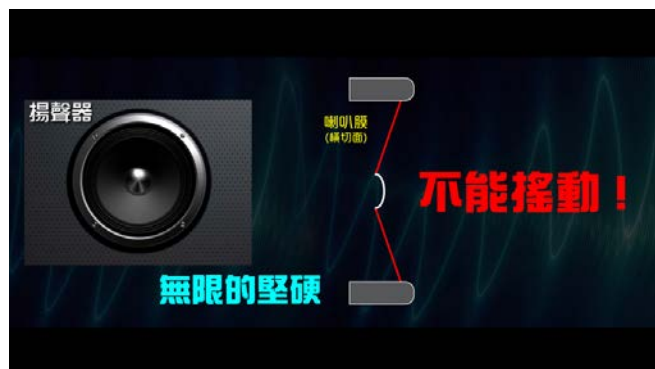
造成兩種聲音都無法演繹和失真，失去自己的位置、方向、現場感和音色，聲音亂作一團、使人無法分辨。越多樂器同時出現，最難發聲的樂器就會消失，因為大波頻將小波頻全都刪去了。情況就如一個小浪造成的漣漪往外散開，後來卻被低音的海嘯追上，蓋過所有小浪。



事實上，「音頻切割」現象，於幾十年來，人們一直無法解決，唯一解決方法，就是將喇叭的體積無限縮小，成為耳機單元。



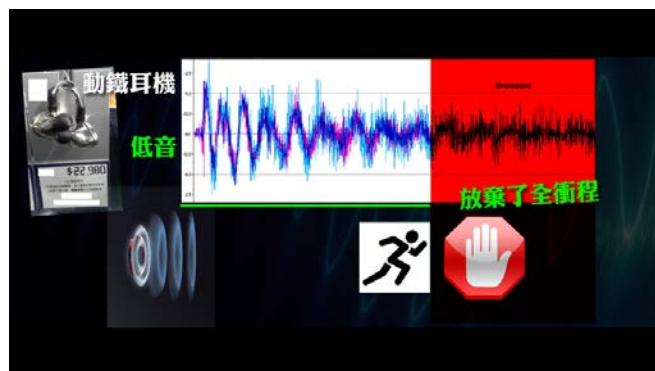
另一個方法，就是提升喇叭的堅硬度，但當硬度提高，喇叭的重量亦會相應增加，喇叭振膜就更加無法追上完整衝程，因而被迫放棄某些樂器的演繹。



越是標榜能夠於嚴峻環境播放的喇叭，音色必然更差和更失真，因為要演繹完整衝程的話，喇叭物料必定需要無限地輕。



坊間為了掩飾這問題，嘗試採用動鐵和耳擴方式。
動鐵於設計上，已經預計不會走完整個衝程，放棄低音。



而耳擴，則強行以加電催谷的方式，讓所有聲音都更大，再減去高、中音，就可以盡量做出全音域效果，可是，這種方式必然會導致聲音扭曲和失真。



藉著神的感動，日華牧師以兩星期時間閱讀所有耳機的發展史，並且以兩個月時間，研發出能夠播出第一個動勢全音域詩歌的「錫安劍」。雖然很多人投放大量資源去製作音樂，但都未能夠及得上一位牧師所能夠做到的，因為神的智慧遠超過人的智慧。

問題三：第一代「錫安劍」藍牙耳機的外殼物料是塑膠，很薄、很輕，但會否出現容易損壞和需要經常維修等問題呢？



答：是的，我們需要懂得珍惜第一代「錫安劍」藍牙耳機，好好地保養顧惜，雖然損壞後，零件更換容易，材料亦很便宜，但假若損耗的話，又要再重新「煲機」。



然而，外面的耳機製造商，為了產品能夠耐用，
不會如「錫安劍」般，以很薄、很輕的塑膠製造，以免容易損毀，沒有顧客再購買。

問題四：動鐵喇叭使用 500 小時後，一定會有部分單元損毀，
但「錫安劍」卻要「煲機」至 500 小時。

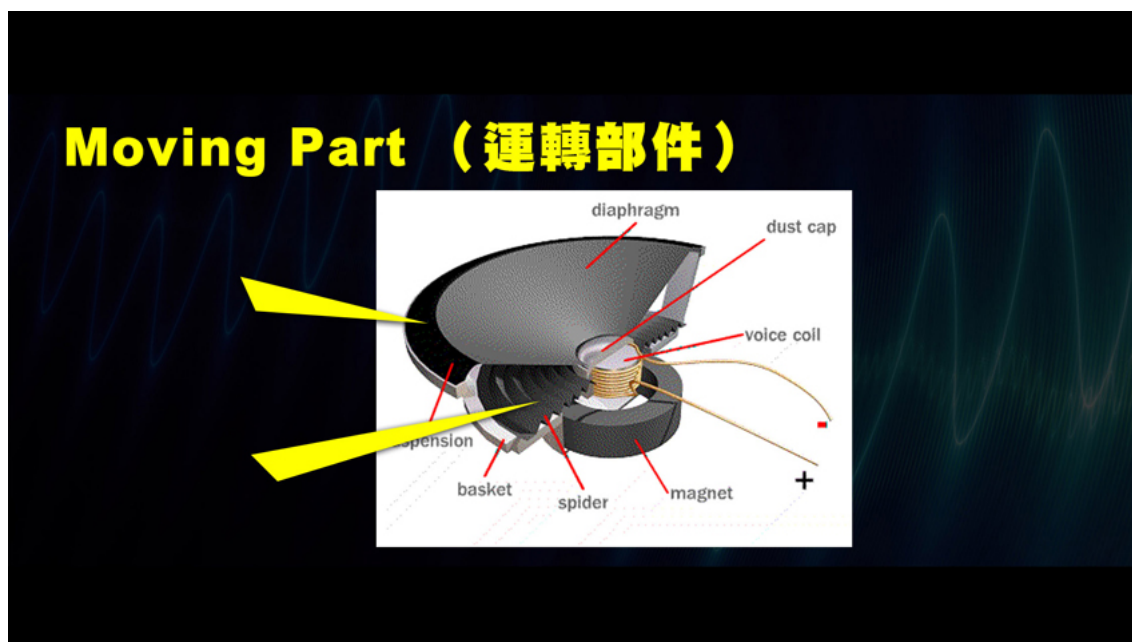
請問「煲機」有什麼好處？

煲機 500 小時，會否導致它的壽命縮短呢？

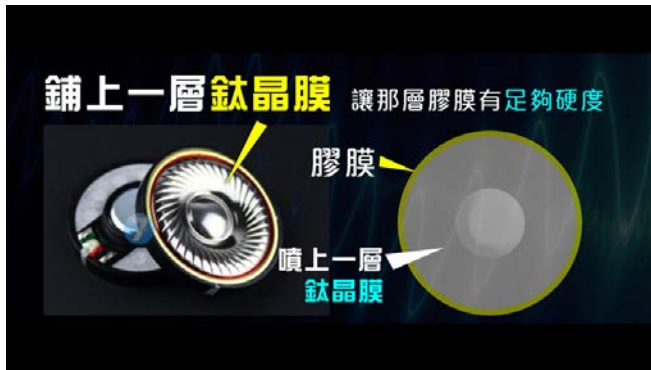
答：所有耳機都有一定壽命，但「錫安劍」一定遠遠超過 500 小時。



我們要「煲機」的原因，是因為「錫安劍」採用 Moving Part，
包括一個中間鋪上一層鈦晶膜的膠膜，導致膠膜有足夠硬度。



這層膠膜需要「煲機」，才會變得更柔軟、有更快的移動速度，
令演繹出來的音樂其細節可以更多。



並且教會製造耳機時，全部焊接也是一秒起、兩秒止，以免高溫令單元旁邊的膠膜產生皺摺，影響音色。



於總結感言部分，日華牧師分析，我們手上的「錫安劍」是超現實的智慧，能夠打開一道開了沒有人能關的門。



當我們屠龔時，人們會認同這是世上沒有的好聲音，
他們的心已經打開，預備接受福音。

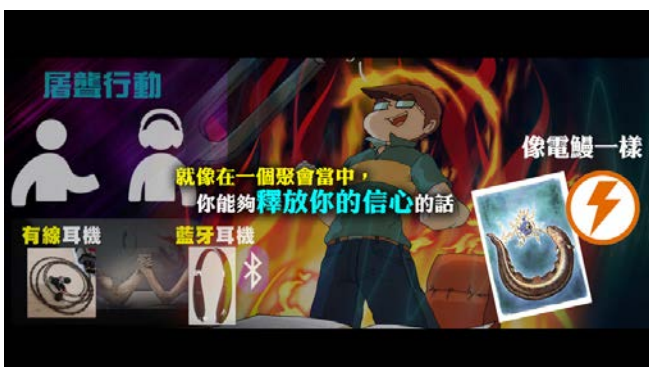


所以，當大家預備充足、越是去除患得患失的感覺的話，
就更能夠於過程中釋放信心。



情況就如日華牧師預備「說的聚會」，會集中去聽詩歌，
當準備充足，就能夠如電鰻一般，於聚會中爆炸性地釋放神的恩膏。

因為當我們不斷以「錫安劍」聽錫安新歌，
我們亦會於不知不覺間，儲藏了神的恩膏，
當帶著信念和信心去屠龔，就能夠釋放恩膏。



情況就如冬天，身體會儲存很多靜電，當接觸到其他人，就會突然間釋放出來。
教會一向也能夠行出神蹟，只是我們未預備自己於日常生活中釋放出來。
當我們由「屠豐行動」變成「約戰行動」，
再變成「全面開戰」後，我們不單可以「屠豐」，更可以「降豐」。



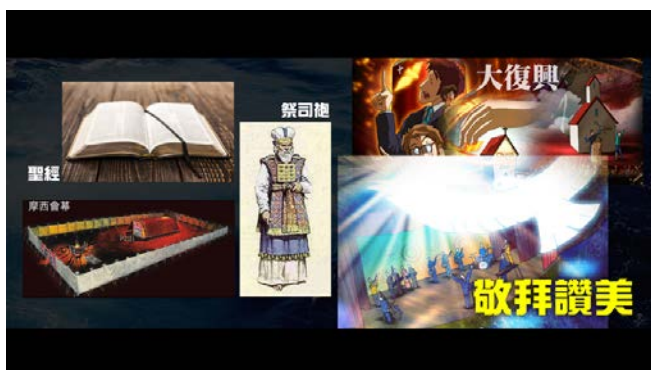
藉著挪去他們所有不信和懷疑，讓他們接受福音，
並且成為熱心的一群，成為我們的好伙伴，一同擴展天國。

今星期，日華牧師繼續分享「錫安劍」答問篇。

第一章：水瓶星謎（7）「錫安劍」之答問篇（3）

問題一：日華牧師，你剛才提及到耳機與水瓶座的相連，是眾水的聲音。
其實這件事與大復興有什麼關連呢？

答：除了 Rick Joyner 等人在所說過的一個預言中提到 New Sound。
其實，在《聖經》裡、在會幕裡、在大祭司的祭司袍裡，
均指出最後的大復興是牽涉敬拜讚美。



最重要的是，你可有留意《聖經》在結束的時候是強調有耳可聽的，就應當聽？



教會被提

16



為什麼要訓練你能從耳機中聽到神的同在？

因為你的耳朵將來是用來聽到神的聲音，是關於被提的那一剎那，

號筒揚起：「你來！」、「上來，我這裡來！」就是聽到這些的說話，你能明白嗎？

帖撒羅尼迦前書 4:17
17 以後我們這活著還存留的人必和他們一同被提到雲裡，在空中與主相遇。這樣，我們就要和主永遠同在。

教會被提

啟示錄 11:12
兩位先知聽見有大聲音從天上來，對他們說：**上到這裡來**。他們就駕著雲上了天，他們的仇敵也看見了。

啟示錄 4:1
此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：**你上到這裡來**，我要將以後必成的事指示你。

每一次，《聖經》提到起營就會吹號，為什麼是吹號？因為與聽覺有關。

民數記 10:2
你要用銀子做**兩枝號**，都要錘出來的，用以招聚會眾，並**叫眾營起行**。

所以在《啟示錄》中，為什麼神不斷叫教會有耳可聽的，就應當聽呢？除了聽那套「2012 信息」外，主耶穌也說到，祂的羊聽見祂的聲音，當主耶穌召我們一起被提的時候，這是因我們聽到祂的聲音。

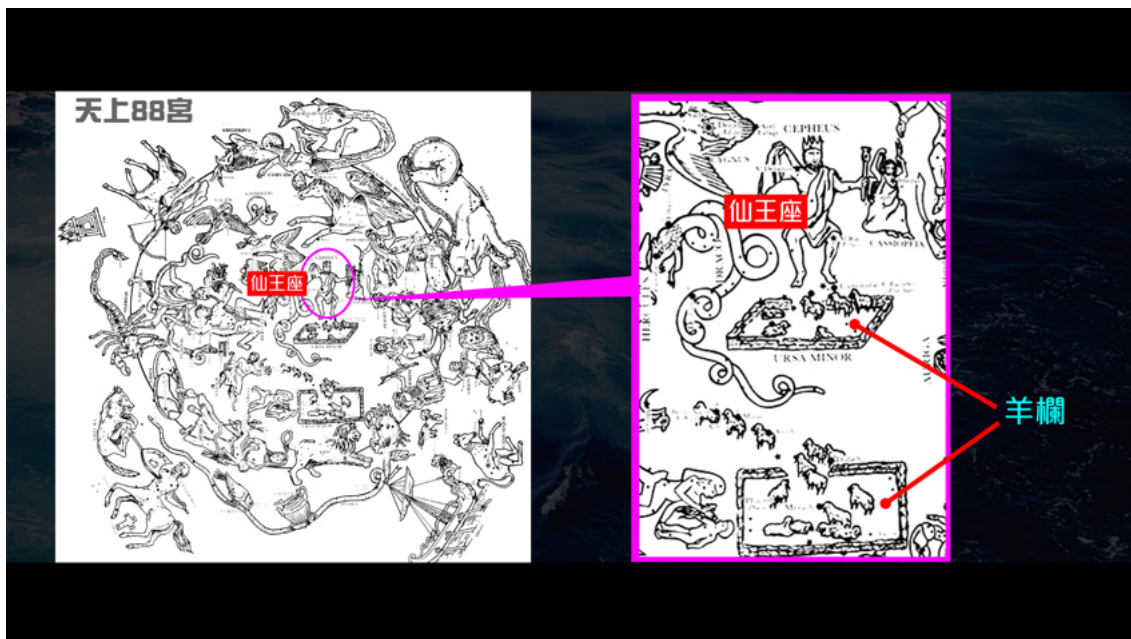
所以，弟兄姊妹藉著「錫安劍」耳機，在敬拜讚美當中感受神的同在，越來越聽到神的聲音。因神的同在越來越強、越來越多、越是能幫助我們，無論在日常生活中的任何時間，我們都有神的同在，導致我們能聽到神的聲音。

我們的耳朵除了聽音樂敏銳外，並且聽神的聲音也會尖銳、敏銳。如此，你可猜到，當被提的時候，我們能聽到嗎？當然聽到！

但有些人卻說：「神從來不會跟任何人說話的！這個世界根本沒有恩賜運作！」。那就讓他們在地獄裡慢慢說這句說話，在地獄裡慢慢堅持這論點吧。當主再來的時候，我們會離開這個羊欄。因為在《約翰福音》已告訴我們，我們是主的羊，神會帶領我們離開這個羊欄，讓我們去到神的新羊欄。



所以，天上黃道十二宮和八十八個星座，
自古以來，神的寶座就是大、小羊欄，是讓羊進去的。
所以，黑白的那張圖，也有畫著一個羊欄，當中有幾隻羊。



我們怎知道要去哪一個羊欄？
因為你是主的羊，你自然就能聽到主的聲音。
這是主耶穌在最後一次守修殿節的時候，
在《約翰福音・10 章》中提到的。



祂分享這段經文的時候，就是在住棚節的時候，
祂說，守最後一個節期的人，是要聽到神的聲音。

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰！

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢！

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，
引帶以後屬祂的人將也復活！

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨！

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，
及至「教會被提」那一刻！

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主！

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住！

聽到神的聲音！

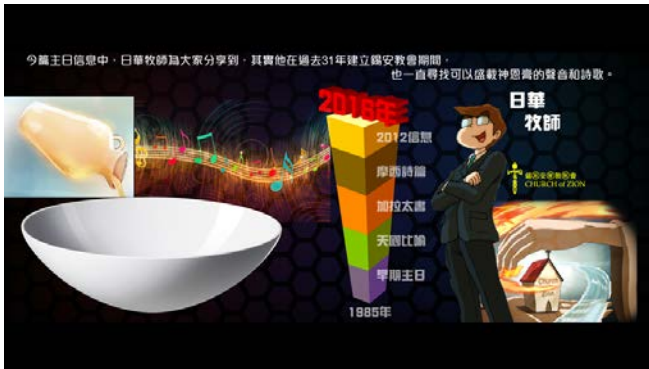
第七個節: 住棚節

若是如此，那麼，這個耳機的發明的源頭，
豈不就是我聽到某些音質，這是從來沒有其他人能聽到的？
既然如此，會否這種音質，我所能聽到的音色，是與我傾聽神的聲音的本能有關呢？

相信在座當中很多人，你們自問傾聽神的聲音應及不上我，
即使如今你已趕上了我，但在 18 年、30 年前，你都未曾及得上我，
但我就是由那時開始，已經覺得有一種音質，是能夠帶來神的同在，
有一種音色能帶我們來到神的面前，
而我每一次敬拜讚美、恩賜運作或是舉行「說的聚會」，我都需要有這種音色，
從而導致我能不斷在神同在中加強，讓我在聚會中傾聽到神的聲音。
大家也能看見，錫安每一篇信息，都是因為我聽到神的聲音而分享出來的。

影片：新音樂（New sound）與傾聽神的聲音的關係

今篇主日信息中，日華牧師為大家分享到，其實他在過去 31 年建立錫安教會期間，也一直尋找可以盛載神恩膏的聲音和詩歌。



因為他在私禱中發現，神的聲音於《啟示錄》、《但以理書》和《以西結書》記載，是一種全音域的「眾水的聲音」。



事實上，藉著拉線 4794 英里的傳奇、「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」和 923 的共同信息，已經證明日華牧師能夠清楚聽到神的聲音，並且以完全順服的態度，一日也不偏差地切實執行神的帶領，這是錫安教會每一位肢體都一同見證。日華牧師亦早已發現，當盡可能以接近全音域的方式，去播放現場的敬拜讚美音樂時，神的同在會更強烈地出現。

已故先知 James Ryle 於 1990 年發表的異夢「雷聲之子」(Sons of Thunder)，已經預言將來教會會出現一種能改變世界，並帶來普世大復興的新音樂 (New Sound)。

同時，帶著天馬座和「錫安劍」共同信息的電影《回到未來》*Back to the Future* 中，當主角 Marty Mcfly 回到過去，在他父母正式相戀的舞會中，就彈奏和唱出當時代未有的新音樂搖滾樂，電影的原版英語中，亦是以 New Sound 來形容主角彈奏的音樂。



這一幕更是整齣電影，甚至三集《回到未來》的轉捩點，因為這場舞會齊集了希臘神話中，有關時空穿梭的隱喻，舞會主題正是海神波塞頓，舞會後，更發生由宙斯代表的閃電火推動的時空穿梭。



並且《回到未來》第二集，主角 Marty 身穿黑衣和戴上黑帽，正好代表冥王哈帝斯的隱身黑暗頭盔，在希臘神話中就是宙斯、波塞頓和哈帝斯一同打敗時間之神克洛諾斯。



在電影中，主角 Marty 在舞會為那個時代留下了新音樂後，就藉時空穿梭回到未來。正好對比現今錫安教會，亦是為世界留下了全音域的錫安新歌和「錫安劍」耳機，接下來，我們亦可能即將被提到天上。

這兩點正好對比錫安教會，亦為這時代帶來前所未有的全音域錫安詩歌。

18 年前即 1998 年 5 月 31 日，神在一夜間，
把第一個音樂動勢的秘密給予日華牧師，
至今，錫安教會每星期，
都最少有一首以 New Sound 的全音域方式創作的錫安新歌，
新的詩歌累計已有超過一千首。



明顯地，先知 James Ryle 在異夢中看見的新音樂，已經初步應驗在錫安教會創作的錫安新歌。

日華牧師亦按著神給予的啟示，
指定所有錫安新歌都必定要以一種人類歷史上前無古人的方式錄製，
就是當時根本不可能播出的全音域方式。



因為日華牧師早已藉著傾聽神的聲音，
知道某一種敬拜讚美的聲音，會帶來神的同在，
就是「水瓶星謎」信息一直提及的全音域詩歌。
當人們以殘缺方式錄製詩歌，
就會大大削減當中蘊藏的神的聲音、神的同在和恩膏。
就如一位牧師隨意刪減或增加神的話語，神亦不會再恩膏他。

同樣地，如果所錄製的敬拜讚美詩歌中，
刪除某部分全音域，神的同在和恩膏亦會隨之失去。

但為什麼詩歌和神的同在有莫大的關係呢？
因為舊約以色列的會幕和聖殿，
一年一次贖罪日，大祭司進入至聖所時，
他必須帶同盛滿香火的金香爐進入至聖所，
藉著金香爐的煙和香氣，才可以阻隔神擊殺人的烈火。



而大衛知道金香爐代表敬拜讚美的秘密，

所以設立大衛會幕時，沒有放置任何傢俬，亦不需要金香爐。



只要藉著祭司 24 小時在神面前日夜唱詩奏樂敬拜神，
讓歌聲和樂聲如同金香爐的煙和香氣，
令人可以在至聖所中享受神的同在，而不被神的烈火擊殺。
所以，敬拜讚美代表至聖所領域的聖殿傢俬金香爐，讓人可以最大程度進入神的同在。

本來神在 1948 年復還敬拜讚美後，
因著神的同在再一次進入世界，必然會帶來最後最大的復興。
但那些以敬虔為得利門徑的巴蘭事奉者，
卻把這個金香爐由聖所中偷出來，變為商品出售謀利，
在基督教書室出售各種敬拜讚美詩歌唱片、演唱會門票，
又向各基督教組織收取詩歌版稅。
甚至，當有教會頌唱他們的詩歌，而沒有給予足夠的版稅，
他們就會以法律方式追討，迫使教會就範。

但你可能有一個疑問，
為何事奉者不可以把敬拜讚美的詩歌出售謀利，
好像外邦人把他們的技能成為得利的途徑呢？
原因很簡單，因為金香爐是聖所分別為聖，單單歸給神、奉獻給神的器皿，
而敬拜讚美的詩歌，也同樣是分別為聖獻給神，
是單單奉獻給神，不可以用來售賣，如此，就等同將詩歌奉獻給瑪門了。

這些巴蘭把本來用作讓人可以進到神至聖所同在的工具金香爐，即敬拜讚美變為商品，收取版稅，
並且把這些歌曲的全音域刪除，使之變成殘缺品，使音樂只能當成娛樂消閒，
不能遮蔽神的烈火，亦不能帶人進到至聖所，神的全然同在之中。

直至今年 2016 年 2 月，神讓日華牧師發現另一個不為人知的重要秘密，
就是能夠播出全音域錫安新歌的方法。

原來以某種方式製造的鈦晶膜耳機單元，已經剛剛在 2016 年初正式面世，加上由日華牧師所研發，以某種方式製造的耳機殼，就能播出全音域的音樂。



但由於世人，甚至發明者，也從未以全音域錄製音樂，亦從不知道只有以全音域方式錄製詩歌，才可以帶來真正神的同在。所以，他們並沒有發現鈦晶膜能奇蹟地播出全音域歌曲，並且近乎解決任何音頻切割的問題。

唯有日華牧師，才發現這種鈦晶膜的技術，原來是劃時代和破天荒的發明。當使用配置鈦晶膜的「錫安劍」來聽全音域的錫安新歌，就如同聖殿中的金香爐，被重新燃點，而釋放出煙和香氣，全音域的歌聲就能遮蔽神擊殺人的烈火，讓人可以再次進到至聖所內。

但為何神要我不斷尋找這音色呢？就在今天，在神的指定時間日期，神把這耳機給予我們。而這耳機能夠讓我們聽到神的同在，難道會是偶然嗎？我相信，這是和被提有關。這匹飛馬，牠的騎士就是水瓶座。



影片：天馬騎士的兩個星座

按著《聖經》記載：第四馬擁有前三匹馬的權柄和能力，意即，第四馬集合了四匹馬的權柄，藉著審判可以殺害地上四分之一的人。

按著聖經記載：第四馬擁有前三匹馬的權柄和能力，意即，第四馬集合了四匹馬的權柄，藉著審判可以殺害地上四分之一的人。

啟示錄 6:1-8

1 我看見羔羊揭開七印中第一印的時候，就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：「你來！」

2 我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，並有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。

3 揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：「你來！」

4 就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，可以從地上奪去太平，使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。

5 揭開第三印的時候，我聽見第三個活物說：「你來！」我就觀看，見有一匹黑馬；騎在馬上的，手裏拿著天平。

6 我聽見在四活物中似乎有聲音說：「一錢銀子買一升麥子，一錢銀子買三升大麥；油和酒不可糟蹋。」

7 揭開第四印的時候，我聽見第四個活物說：「你來！」

8 我就觀看，見有一匹灰色馬；騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他；有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、野獸，殺害地上四分之一的人。



自古以來，所有關於末後大災難的神話記憶鉤及預言，都指出第四馬騎士出現時，必然有四匹馬同時套在同一輛馬車上，即四馬合一。



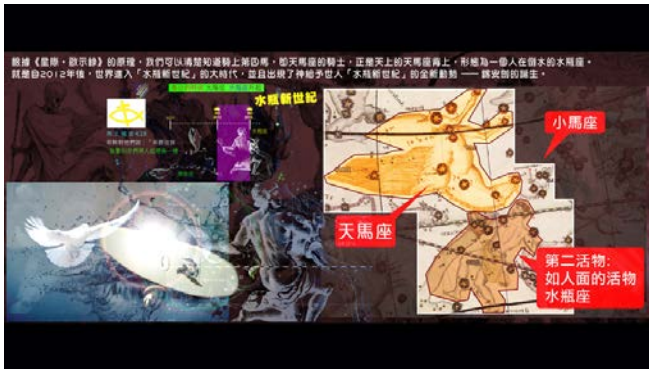
而第四馬騎士被授權，可以動用前三匹馬及第四馬的所有權柄，令第四馬成為最強大的審判，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、野獸，殺害地上四分之一的人。

刀劍正好就是第二馬，紅馬擁有的大刀，饑荒則正好就是第三馬，黑馬擁有的天平，於經濟上帶來經濟崩潰、通貨膨脹、糧食價格暴升，觸發全球大饑荒。

故此，從過往的「星際啟示錄」及「天馬座行動」信息，神以 Alef Tav 方式鋪設天上的眾星，一直以超然的方式，預示歷史最後的結局，就是關乎人類最大及最重要的事件。

根據「星際啟示錄」的原理，

我們可以清楚知道騎上第四馬，即天馬座的騎士，
正是天上的天馬座背上，形態為一個人在倒水的水瓶座。
就是自 2012 年後，世界進入「水瓶新世紀」的大時代，
並且出現了神給予世人「水瓶新世紀」的全新動勢 —— 「錫安劍」的誕生。



既然神鋪設天上眾星，為了預示歷史 Tav 最後的結局，
而第四馬也是四馬合一的形態，
那麼，第四馬的騎士，除了是天上水瓶座的身分，
即以刀劍等災害，殺害地上四分之一的人之外。
與此同時，亦同樣是騎在第二馬 —— 紅馬身上，
即獨角獸座，又稱麒麟座，手上拿著大刀的英雄座。
因為按著「星際啟示錄」，天上唯有第二活物金牛座旁邊的英雄座，
是手上執著兩刃利劍的大刀，可以奪去地上的太平，使人彼此相殺。

啟示錄 6 章 3-4 節：

「揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：『你來！』
就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，
可以從地上奪去太平，使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。」

故此，按著四馬合一的預言，
第四馬的騎士，亦能夠配得授權騎在第二馬上，
就是預言所指，手執兩刃利劍的英雄座，
於是，第四馬的騎士就能夠動用刀劍等災害，以此成為審判世人的工具。

實在，神話記憶鉤所記載，英雄座正正就是騎著天馬的騎士，
然而，另一方面，按著「星際啟示錄」，天上手執大刀的英雄座，
卻是對應第二活物金牛座所叫出來的第二馬紅馬，即麒麟座的騎士。

明顯，神藉著天上眾星預示英雄座的身分，就是同時騎著兩匹馬，
分別是第四馬 —— 天馬座及第二馬麒麟座的騎士，

兩匹馬上的騎士，都擁有同一個身分，亦即是繁星一直預言 Alef & Tav 的新婦。



所以，第一代「錫安劍」有線耳機，它的相片就像一個水瓶般。



倒出來的就是我們盛載了 18 年、神所給予我們的第一個動勢。
連世界現時都未有耳朵去聽，未發現、研發出一個喇叭去聽，
但神賦予智慧給我們去研發。你想這是偶然的嗎？

自古以來，如果你說這兩件事，分開由兩個人做，已是沒有可能。
一定要有一個大組織去做，才可以做到第一部分並研究出來。
但是，我並不是研究到一個錄音技術，
我是研究到世界上最好聽的歌是如何作出來的。
這個世界有多少人往維也納這些大學去學音樂？
有多少人深造唱歌、學作歌和編曲？
音樂這個世界有多大？你知道究竟有多少樂譜？

影片：音樂之都維也納

日華牧師提及第一個動勢的神蹟，
不論是源源不絕的詩歌創作，或是全音域耳機，也不是人類的智慧所能及，
事實上，於錫安中，未有第一個動勢之前，教會於十三年間，創作的詩歌只有十多首，
可是，對比第一個動勢出現後，現在卻能夠每星期製作一首動聽詩歌，

18 年來累積超過一千多首，並且直到現在也從未間斷過。

甚至，由於作歌的速度是每星期多於一首，
所以，主日是從幾首候選歌中，挑選一首出主日。
因此，之前某些情況下，主日新歌就會有多於一首，
例如特別聚會，包括：聖餐、說的聚會及音樂營，也會有兩首或以上的主日新歌。
過去更曾有一段時間，為舊歌譜上新詞，或為詩歌的過門（Bridge）填詞，
所以，主日會有一首新歌，以及一首舊歌新詞。

但綜合各種情況，
日華牧師考慮到弟兄姊妹一星期未必能夠學習兩首新歌，
其後教會每星期只會出一首新歌。
亦正因這緣故，造成很多新歌積壓，
創作出來的候選作品也要輪候好幾年，才能夠成為主日新歌。

例如：錫安新歌編號 1372《讚頌神子基督真光今釋放》，
投稿時間為 2007 年 1 月 30 日，
但相隔 7 年後，才於 2014 年 9 月 21 日的主日頌唱。
至於錫安新歌編號 1421《我心歡欣踴躍》，
投稿時間為 2009 年 3 月 1 日，為 2009 年音樂營的歌曲，
但相隔 6 年後，才成為 2015 年 9 月 13 日的主日新歌。
又例如：錫安新歌編號 1468《釋放主真光》，
投稿時間為 2009 年 3 月 2 日，
相隔 7 年後，才成為 2016 年 8 月 7 日的主日新歌。

因此，錫安教會不單每星期也有一首新歌，
而且綽綽有餘到一個階段，是每星期需要於數隻新歌中，
篩選其中一首成為主日頌唱的新歌。

這現象，不僅基督教界從未出現過，甚至歷史上亦前所未有的。
即使眾多音樂家所嚮往，最有名的音樂之都奧地利維也納，
曾於歷史上孕育出無數音樂家和作曲家，
但亦未能教育出一位作曲家，能夠每星期創作及完成一首新歌。

例如：歷史上被稱為樂聖的作曲家貝多芬，
他雖然生於德國，卻是扎根於維也納。
他一生共創作了 9 首交響曲、35 首鋼琴奏鳴曲、
10 首小提琴奏鳴曲、16 首弦樂四重奏、1 部歌劇及 2 首彌撒曲，
合共僅僅 73 首，這就是樂聖一生的總和。



值得留意，貝多芬已經是人類歷史上最偉大的作曲家，影響力延伸至幾百年後的現在。

他花上一生的時間，所作的歌曲亦僅僅是 73 首，但對世人而言，他已經是多產的作曲家。

事實上，對於外面教會而言，對於整體音樂界而言，創作音樂並非一件容易的事，甚至是一件困難的事。大家有否留意到，屬世很多經典電影、經典綜藝節目，無論集數有多少，但主題曲都只有一首。

例如由 1966 年開始拍攝的電視劇《職業特工隊》，當年總共拍攝了七季，共 171 集，其後於 1996 年開始，開拍了 5 部同名電影，於 50 年間，主題曲仍然只有一首。

又例如香港打入健力士世界紀錄大全，全世界最長壽的綜藝節目《歡樂今宵》，27 年間共六千六百多集，每晚都是播同一首主題曲和晚安曲。

又例如：香港打入健力士世界紀錄大全，全世界最長壽的綜藝節目《歡樂今宵》，27 年間，六千六百多集，每晚都是播同一首主題曲和晚安曲。

歡樂今宵

提示：本條目的主題不是歡樂今宵 (中視綜藝節目)。

關於2007年版《歡樂今宵》，詳見「[再會歡樂今宵](#)」。

《歡樂今宵》(Enjoy Yourself Tonight, 簡稱EYT)，是香港無線電視的長壽綜藝節目，1967年11月20日開播，一直至1994年10月7日播映第6613次為止，27年內一星期有5晚現場直播，1980年代一時期更一星期6晚直播，製作費之多被列入世界紀錄，成為全世界最長壽的綜藝節目。

《歡樂今宵》是由當時只有21歲的電視製作人蔡和平負責策劃及籌備，當時無線電視的主任總經理Colin Benda希望製作一個類似澳洲 In Melbourne Tonight 的節目，於是蔡和平用了五個月時間觀察香港人的文化和生活後，製作《歡樂今宵》，結果大受歡迎。

《再會歡樂今宵》於2007年10月22日重溫該節目的當晚上。

歡樂今宵

類型 綜藝節目

主持 參見演員表

主演 參見下面演出者

集數 6613集 (逢星期一至五晚六) (未計在1994年10月7日後的歡樂今宵節目)

每集長度 每集約1小時30分鐘 (初期每集約1小時，後期更長達兩小時每集1小時45分鐘)

不單綜藝節目，大部分電視劇集也只得一首主題曲及一首插曲。

即使是無線電視最長的劇集，播了四年多，拍了 1128 集的《真情》，亦只得一首主題曲。

不單綜藝節目，大部分電視劇集，也只得一首主題曲及一首插曲。即使是無線電視最長的劇集，播了四年多，拍了1128集的《真情》，亦只得一首主題曲。

真情 (編輯)

維基百科，自由的百科全書

《**真情**》（**英語**：**A Kindred Spirit**），香港電視廣播有限公司製作的一部時裝倫理、時裝偶像喜劇，於1995年5月15日至1999年11月13日期間播出，歷時四年半，監製陳惠敏。故事背景在一間名叫「三多」的壽絲店，主題曲《無情愛你一生》，由黃慧珊與陳百強合唱，李國祥主唱，1996年轉投至正東邊片後得以重新編曲，名為《真情相見》。

這劇逢星期一至星期三晚上黃金時段播出，期間合共播出了1128集，是香港電視史上播放時間第二長的電視劇，僅次於《香港八一至香港八六系列》。

期間經歷多次黃金時段節目遷徙變動，播放初期因收視不佳，播映時間一再延至23:00及23:15，至1996年宵夜檔、龍鳳、立生、Joan、雙雙等新角色加入，收視逐步回升，得以提前於20:30、22:00及22:20播出，當中有數十集更延長至無綫電視45分鐘（含廣告），終年最後一集為12月30日（星期一）播映的第402集。

1997年3月，為慶祝本劇播映了10,000分鐘，製作時獲節目《華分真情大派對》與亞洲電視合辦節目作正至凌晨，在陳惠敏和陳傑漢及美家入引伸的劇集主場下，觀眾非常受落，播映時間為22:20-22:45（1月1日-9月26日）／22:35-23:00（9月29日-12月31日），香港無線於次週播映三天（6月30日-7月2日），下半年的收視連年創新高，終年最後一星期創下平均35點（205萬人次），最高40點（234.36萬人次）收視，打破該時段歷史收視紀錄，而終年最後一集更創下全港最高收視紀錄（234.36萬人次）。

真情	
A Kindred Spirit	
類型	時裝倫理喜劇、倫理
編導	陳惠敏
演出	李國祥、劉丹、蘇家燕、羅海山、黎萱、蘇志光、蘇玉華、劉少君、劉德華、譚倩紅、張慧儀、黃智賢、吳美珩、謝天華、劉德華、馬德雲、黃德斌、於洋、羅敏君、盧國雄、楊婉儀
主題曲	1.無情愛你一生 2.真情相見
作曲	顧嘉輝
填詞	1.黃偉強 2.黃偉強 3.黃偉強
主唱	1.李國祥 2.李國祥 3.蘇玉華
編劇	陳惠敏
導演	陳惠敏




這就證明，即使擁有大量資源，

但創作一首新歌，仍然是一件未必能夠做到的事。

由於好歌實在太少，導致這些電視劇集的舊歌，

甚至不斷翻唱至今，仍歷久不衰，甚至成為黃金時段的節目。

因為電視和電影雖然已經是娛樂事業的頂峰，是價值上億元計的大企業，

但並不等於他們可以創作到源源不絕的歌曲。

所以大部分電視和電影，來來去去也只得一首主題曲，

因為製作一首好歌，從來也不是一件容易的事。

但相對得到神第一個音樂動勢的錫安教會，

開拍的感人短篇，只是短短十數分鐘至數十分鐘，

卻已經有一首、兩首，甚至三首歌曲。

就以第二季感人短篇《她和她的大大隻天使》為例，

當中，已經有一首主題曲、兩首插曲，

包括：《Who knows what really will unfold?》、

《媽媽，天堂見》，以及《相信中相遇》。



但最多主題曲的，必然是《神州十二號》。
六集短片中，除了主題曲之外，每集都會有一至兩首歌曲，
六集短篇加起來，就作了超過 10 首歌。



試問，以錫安教會一間教會之力所能夠做到，出產源源不絕的詩歌，
甚至能夠匹敵世界的娛樂事業，做到他們力不能及的事情。
當中的分別，不是雙方也於音樂之都維也納的最高音樂學府接受教育，
而是於一夜間，日華牧師經歷了神的啟示，而開始整個源源不絕的音樂動勢。
甚至這個動勢一直延伸至今，從未停止過。

再者，即使是貝多芬級數的作曲家，但他們也不是以全音域方式錄製歌曲。
大家可能以為，當他們用上真樂器錄製歌曲，就必定是全音域歌曲，
但全音域詩歌不單是指到收錄高、中、低、超高和超低的音域，
並且是一種獨特的錄音及編曲方式，
能將距離的遠近、立體、環迴、樂器位置及現場感，
再加上所有聲音細節，全都加入錄製當中，這才是真正的全音域歌曲，
所以，這是舉世音樂家也無法做到的層次。
因此，以 18 年時間，完成千多首詩歌，
並且仍然源源不絕，這絕對是一項創舉。

你現時所見，錫安在這 18 年所作的歌，在音域上，已經超越同群。
但我是用超越他們的音域，用五個音域去編曲和作歌，
如果，這個世界還有另一個組織，或者有另一班人，
在歷史洪流當中，他們曾經做到過，然後，我們照樣做，你都會覺得真是不可能。



但時至今日，沒有人曾經做過，
你有沒有想過，這是沒有可能由一個人去研發出來的？
我說，是以超越他們的音域去編曲、作歌，再錄下來。
單是第一點，已經沒有可能由一個人做到，
但是，同一個人，現時去製造一個耳機給你們。

不是說現時的世界，
是由一個賣砵仔糕或是賣白雲鳳爪的阿婆去賣耳機給你。
乃是全世界一些很大型的企業，經很多年的研究，許許多多的實驗，
亦有很多人去買這些超過萬元的耳機。

譬如，剛剛在香港這幾天有個展覽，有部耳機全世界只限售 15 部，
香港有 3 部，你知道嗎？那價格是上萬元起。



所以，兩樣東西不可能發生在同一個人的身上，
因為那根本是兩個完全不同的領域。

試想，這是多龐大的神蹟！

影片：音樂奇蹟的或然率

音樂創作與音響工程，是當今世上最賺錢的項目之一，
許多熱愛音樂、音響發燒友及知音人，願意花上畢生時間醉心鑽研，
其中還包括世上最具智慧和聰明的精英、最富藝術感的創作家。

在中世紀的歐洲音樂發展巔峰時期，
有樂聖之稱的貝多芬（Beethoven）、音樂之父巴哈（Bach）、
最偉大古典音樂作曲家 Freemason 成員莫扎特（Mozart）等人創作的經典樂曲，
更只有皇室、宮廷貴族和權貴才有資格聆聽和欣賞。
因此，音樂往往象徵著智慧中的智慧，只有精英中的精英才配得享受。



然而，在音樂創作及過百年的音響工程中，
從未有人能夠在這兩個範疇中參透音樂的秘密、發現樂曲創作的竅門，
或是研發出可以顛覆音響界的產品。
更遑論是音樂與音響兩者劃時代嶄新的突破，同時出現在同一人身上，
其或然率根本已經是天文數字，簡直是不可能存在。

正如今天神給予錫安教會兩個音樂上的奇蹟，
就是神賜予日華牧師擁有音樂上的智慧，
18 年來以全音域方式，創作超過一千首震撼心弦、悅耳動人的錫安新歌，
是當今音樂世界未曾出現過的奇蹟。
每首錫安新歌，皆以極之豐富的全音域編曲和混音，
其驚人音色，更遠超普世的任何音樂類型，能夠真正觸動人心。



另一方面，超過一千多位參與過「約戰前夕」的弟兄姊妹，透過親身體會、有目共睹、親耳同證，當今 12 款頂級入耳式耳機，縱使配備總值過萬元的頂級耳擴及播放器，仍遠遠不及日華牧師於兩、三星期內，以約兩百元成本所研發生產的第一代「錫安劍」藍牙耳機。

「錫安劍」的音色實在超卓，充分演繹出全音域的高、中、低、超高及超低音域，並且游刃有餘，還原每首錫安新歌潛藏的應有樂器定位、環迴立體聲技巧，彈奏各樣樂器的力度所應有的層次感，製造出豐富的現場感、立體感和空間感，發揮音樂界前所未有的，驚为天人的音色。輕易擊敗上百年歷史的音響工程及過億資產的企業，是前所未有、所向披靡的絕頂好聲耳機。

「錫安劍」將要完全革新世人對於音樂和音響的認知，迎來一個全面嶄新的定義。

誠然，神給予日華牧師的智慧，貫徹理解音樂創作與音響工程上不為人知的秘密，展現兩個音樂上的奇蹟。兩種顛覆時代的突破，竟然同時出現在同一個人身上，其或然率微乎其微，除了神的參與之外，根本絕不可能有其他解釋。

因為日華牧師的工作，本身只是一位專門研究《聖經》，擅長傾聽神聲音，跟隨神時代帶領的牧師，絕非一位耗盡一生單單研究音樂，或是單單鑽研音響工程的所謂專家。

然而，神卻刻意將音樂創作與音響工程的最巔峰秘密，兩者集於一身，賜予日華牧師。

大家試想，若以當今兩款彩票的或然率，即機會率來理解，如香港六合彩（Mark Six），及美國強力球彩票（Powerball）的或然率作對比。一注獲得六合彩頭獎的或然率為 1,398 萬分之一（1/13,983,816），美國強力球頭獎的或然率則是 2.93 億分之一。當然，兩款彩票都偶然有人中獎，還算不上是天文數字。

然而，世上會否有一個香港人，能夠同時得到六合彩及強力球的頭獎呢？撇開跨越城市範疇的或然率，單單這樣，最保守計算的或然率，已經是 4,096 億分之一，近乎不可能。再進深一步，過往每一次六合彩及強力球的頭獎得主，是否都屬於同一個人呢？沒錯，是每一次！大家可想而知，這個或然率已經是天文數字，簡直不可能存在，歷史上，根本從未發生過這種情況，世上也不會有這樣的人存在。但這種或然率，卻正正出現在日華牧師身上！

因為現今神給予日華牧師兩項音樂上的突破，是有史以來，從未有音樂作曲家、音樂機構或組織，甚至音響企業能夠做到這種驚為天人的成果。兩種音樂上的智慧，彼此關聯、相互緊扣，竟然同時出現在同一個人身上，其或然率在歷史上是未曾有任何先例。

毫無疑問，這肯定不是人的作為，是超越了人類歷史和物質界共同塑造出來的奇蹟，只有掌管時間、駕御萬有的神，才能夠行出這種級數的奇事。

事實上，今年 6 月 26 日 SingSongZion 十周年慶典的半個月前，即由日華牧師研發第一代「錫安劍」藍牙耳機的同時，2016 年 6 月 10 至 12 日，香港舉行了一次音響界盛事——「2016 香港影音博覽」。展覽共設有 17 間音響獨立展房，及 13 個耳機和軟件銷售區。讓一眾音響發燒友，親身試聽一些實在不堪入耳、非常殘缺、播放音色平面，卻動輒數十萬，甚至過百萬的頂級音響器材。展覽場內更設有不少國際著名耳機品牌，展示多款頂級旗艦耳機。



展區中有不少新品耳機可供試聽，
包括：著名 Jomo Audio 旗艦級代表作 Samba，
配置 8 動鐵單元、3 路分音，價值\$14,800。

還有美國聞名品牌 Empire Ears 及 Effect Audio 攜手合作，
製作全球首款 14 動鐵單元耳機 Zeus-R，
耳機配置 2 個低音、6 個中音及 6 個高音單元，
合共 14 個單元，8 路 7 分頻，價值\$18,980。

至於展覽的一大焦點，
就是全球限量 15 對，Effect Audio 品牌推出 Genesis 旗艦型號耳機，價值\$21,800。
耳機共有 5 個動鐵單元，包括 1 個低音、2 個中音、1 個高音及 1 個超高音。
其線材以至機內接線均以高純度鍍金銀線製作，於展覽期間，更聲稱只限售 3 對，
沒有任何折扣優惠，供那些喜愛炫耀，又不求好音色的人搶購。

只可惜，展覽場內多款頂級旗艦耳機，
當播放以全音域創作的錫安新歌編號 1186《誠意奉上馨香祭千遍》，
單單比拼歌曲 3:00 至 4:30 的激昂澎湃段落，
已經沒有任何一款耳機有足夠能耐去演繹。
所有昂貴耳機就連僅僅獲評 22.5 分的第一代「錫安劍」有線耳機也比不上，
更遑論挑戰獲評 50 分的無影劍，即第一代「錫安劍」藍牙耳機。

事實上，2016 年 6 月 10 日舉行的影音博覽中，
出席參與的西緬策略家手上，亦經已擁有「煲機」超過兩個月的無影劍，

當時已經絕對肯定無影劍的驚人音色、力壓群雄。

除此之外，正值 8 月中下旬，
由日華牧師著手研製，獲評 70 分的第二代「錫安劍」有線及藍牙耳機，
將萬眾期待、備受矚目出現之際，
剛剛上星期 2016 年 8 月 5 日至 7 日，於灣仔香港會議展覽中心，
舉行了另一次更具規模的「2016 香港高級視聽展」，
世界再一次圍繞著我們錫安教會而轉動。

展覽陳列品，有貴絕全場、超過 300 萬元（35 萬歐元）的荷蘭 Kharma 揚聲器。
當然，展覽場內更有多款頂級旗艦耳機，
包括國際著名品牌：Astell & Kern、64 Audio、Campfire Audio、Fender 等，
還有 Shure 首款入耳式靜電耳機 KSE 1500。

當然，弟兄姊妹剛剛參與過「約戰前夕」耳機試聽盛會，
鑑聽了上述牌子 12 款旗艦級入耳式耳機。
再為它們額外配備總值超過一萬元的頂級耳擴及播放器，
也發現無影劍最終仍是超班勝出、力壓群雄。
上述牌子的最頂級耳機，完全沒有丁點取勝的機會。

如過千多位參與「約戰前夕」耳機試聽會的弟兄姊妹感言，
當以無影劍相比坊間 12 款旗艦級入耳式耳機，
必然能夠輕易發現，從無影劍所聽到的音色，
根本是另一種音響領域，是不一樣的更高層次。

所播放演繹出來的音樂，締造出絕不一樣的空間感和意境，
完全是兩個音響領域的等級，12 款所謂旗艦級耳機，
根本不能與無影劍相提並論，論其音色，連邊也沾不上。
詳情大家可以瀏覽錫安日報的「約戰前夕」，細看弟兄姊妹撰寫親身經歷的感言。

大家可以想像，出席這次「2016 香港高級視聽展」，絕對不會有意外驚喜，
反而是次高級視聽展仍出現一個非常特別的印證。
事源兩個月前，今年 6 月 13 日，
日華牧師錄製「水瓶星謎・錫安劍之誕生」時，
唯一引用了電影《蝙蝠俠對超人：正義曙光》為例子。
解釋當今耳機企業的最大騙術，就是推出動鐵耳機，聲稱單元靈敏及快捷，
實際上卻是放棄了音響上大部分音程和音域，讓整個低音及超低音域完全消失。
日華牧師就以蝙蝠俠代表低音的音域，超人代表高音的音域。

主日片段：

我們的歌有時候是用低音做整首歌的主幹，
整首歌的主角就是低音，用低音製造那拍子感、用低音成為整首歌的轉接，對不對？高潮感。

如你仍不明白，我以電影做例子。

你試想想，如果有人說：「這部電視很厲害，是高清來的，叫『動電』。」

於是你看《蝙蝠俠》(Batman)，看那套《蝙蝠俠》電影，

然後你跟他說：「咦？這不是齣蝙蝠俠的嗎？蝙蝠俠去哪兒了？」

這部電視很快的、很快的，是動電！很快！那蝙蝠俠呢？

你看完了整套電影都不見蝙蝠俠，嘩！你這麼有本事使蝙蝠俠沒有了！

因為它放棄了整個……如我所說，我們詩歌的主角是低音，蝙蝠俠（低音）卻消失了！

說什麼動鐵？明白嗎？你在「動」什麼呢？根本連主角都裁掉了，主角啊！

有本事把電影的主角裁掉，然後說那是高清嗎？怎麼搞的？

我覺得這簡直是騙子！然後連超人（Superman）也沒了，

那我看什麼？你覺得我其實是去看什麼？

而今次視聽展中，唯一一個影音主題展覽，

竟然就是電影《蝙蝠俠對超人：正義曙光》。

整個視聽展，唯一出現電影人物為主題的佈置，

不單完全印證「水瓶星謎・錫安劍之誕生」關乎音響界的秘密，

揭穿耳機音響企業的騙局，與此同時，

展覽單位亦正以高清電視播放電影《蝙蝠俠對超人：正義曙光》，

以介紹家庭影院揚聲器系統，完全吻合兩個月前，在日華牧師對這個視聽展完全不知情下，

引用電影《蝙蝠俠對超人：正義曙光》作為例子。



今次視聽展實在是一次奇妙的印證！

確實，神給予日華牧師的智慧，

誕生了過千首全音域的錫安新歌，及研發出傳出天籟之音的「錫安劍」，

的確是音樂界兩個前無古人的奇蹟！

故此，我要求你們務必用「錫安劍」去「試劍」。

因這是很多人接受不了，從未有人做到或發生過的事情！

對比之下，「錫安劍」實在是優勝太多。

這需要由我來動手完成，只因世上仍未有人，擁有能製造超越我所研發的「錫安劍」的技藝。

故此，包括接下來的幾代版本，皆會繼續由我製造給大家。

因此，你可知道，這是何等大的神蹟？

這絕非人力所為，然而，卻正在發生於你的眼前！

所以，在這一點，有兩個層次，我也一定是聽到神的聲音才去做的。

明顯地，神亦是刻意挑選日子。從作曲、編曲、發佈，

至到第一代「錫安劍」有線耳機的首天派發，也包含著神的心意。

因為在2016年5月8日，即508當日，我們派發第一代錫安劍有線耳機，神以 Alef Tav 方式，印證了錫安新歌第一首 Alef，編號「508 蒙神憐憫」。

923
922
1455



2016年5月8日

KEY: A
4/4 ♩ = 96

蒙神憐憫

No. 508
ZNS 001

Alef



而且，當日主日最新的一首錫安新歌 Tav，編號就是「1455 心中永念我主洪恩大愛」。
亦正吻合當天所播映，於兩年前14年5月5日預先錄製，卻被神安排順延播出的主日信息。

923
922
1455

Tav

KEY: E
4/4 ♩ = 74

心中永念我主洪恩大愛

No.1455
ZNS 947

2014年5月5日

就是923、922及1455，換領第一代錫安劍藍牙耳機的黑色數量為923、白色為922，本為合共1845，
而扣減工作人員後，領取入場券的總人數為1455。

923
922
1455

家數	換領藍(黑色)	換領藍(白色)	入場券
Z1	47	48	47
Z2A	76	75	99
Z2B	47	47	67
Z3	70	70	106
Z4	49	49	72
Z5	43	43	67
Z6A	55	55	84
Z6B	35	35	55
Z6C	65	65	107
Z7A	47	47	81
Z7B	38	37	53
Z7C	48	48	81
Z7D	64	64	112
Z7E	40	40	62
Z7F	87	88	157
Z8A	46	45	82
Z9A	66	66	123
	923	922	1455

可見，這必定與傾聽、傾聽神的聲音、以及這時代的大復興有關，
它不單與「敬拜讚美」相關，更必定與被提有關，
因被提是與聽到神的號筒聲有關。

很有趣，資料員也留意到，我們在 6 月 26 日派發第一代「錫安劍」藍牙耳機。
6 月 21 日正是夏至，就是金牛座的活物呼叫出其中一馬的日子。



並且，金牛座的頭上就是牛角、代表吹號，其上則是銀門、銀的號角。



我們 Sing Song 的十週年慶典，在時間上也是沒有偏差。

十年前，我們何故會開始 Sing Song？

現時看來，正是因為神預知到十年後的今天。



事實上，這個喇叭或耳機，這科技的帶領，也是完全一日沒有偏差。

在過去，我剛剛才說，由二月開始帶領到現在。
 所以，神讓我們在今年第二活物 —— 金牛座出現時，
 就真正製造出這個有趣、好像水瓶座一樣的耳機。
 我相信，這也是神帶領我們的「最後一戰」，
 因為，我們正在分享 Alef & Omega，
 這個耳機其實好像 Omega，這是我們第一個選擇的耳機外殼。



因為我們找到這外殼，我們才知道，
 這是我們第一個選擇的耳機外殼，是最適合我們的選擇。
 在不經我們自己去看和選擇的情況下，這個耳機就是最好。
 最後我們找到一間廠，談好了，才留意到這件事。

事實上，如果我們理解，既然它是第二活物的話，
 「錫安劍」一向是指主耶穌基督口中的兩刃的利劍。
 其實，我們的設計也是照著神口中的兩刃利劍 —— 這個概念設計出來，
 但主耶穌基督口中的兩刃利劍，就是金牛座上的英仙座，所握住的大刀。
 那裡就是兩刃的利劍，就是我們所說的「錫安劍」，就是在金牛座那裡。

並且我們分享「星際啟示錄」，

當約翰聽到「上到我這裡來」那句說話的時候，
他是從銀門上去的，就是被提，同樣是金牛座的頭頂。

啟示錄 4:1

此後，我觀看，見天上有門開了。

我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：

你上到這裡來，我要將以後必成的事指示你。

穿過銀門上去



明顯地，神所做的真是很準確，
無論時間以及發生的事情，甚至連它的定名。
如我所言，我們或許以為有了「錫安劍」的標誌，
我們才改耳機的名稱為「錫安劍」；但有機會，在我們根本未開始教會之前，
神已經訂下「錫安劍」就是指這個耳機。



甚至現在金牛座上面的英仙座，在哪個時候已經訂下是什麼星座。
因為，主耶穌基督口裡面出的就是「眾水的聲音」，
這個耳機所能夠做到的就是全音域。

我們知道，世界上只有一種聲音是全音域的，
就是「眾水的聲音」，這就是「錫安劍」。
所以，無論在意義上、星座上，我們所分享、所涉及被提的信息，全都在同一幅圖片裡。

影片：被提與傾聽神的聲音

啟示錄 4 章 1 節：

「此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，
對我說：『你上到這裡來，我要將以後必成的事指示你。』」

《聖經·啟示錄》第四章，
使徒約翰當時見到天開了，並且初次聽見吹號的聲音，
就立即被提到天上，進入時間流以外，看見世界末日的境況。
但使徒保羅在《哥林多前書》記載，
將來當教會被提的時候，同樣會聽見號筒吹響的聲音，然後信徒就會被提了。

哥林多前書 15 章 52 節：

「就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。
因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。」

所以，這是被提資格中，一個非常重要的提示：
得到被提資格的基督徒，都必定可以聽見天使於被提時，在天上吹號的聲音。
只有聽見這號筒聲的人，才有資格被提；聽不見的人，就沒有資格被提。
這是簡單且明顯不過的事，所以，被提是與能聽到某種聲音的耳朵連繫起來。

不單如此，甚至一位合資格成為神的羊的基督徒，
都是看他能否聽到主耶穌這牧羊人的聲音。

但是否人人都能夠聽到主耶穌的聲音呢？
假如真是如此，主耶穌就不用特別提及了。

約翰福音 10 章 27 節：

「我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。」

所以，《聖經》中明明提到，神和我們之間的關係，
與我們是否聽到祂的聲音有關，即與我們的聽覺有莫大關係。
並且《聖經》中有關末世預言的《啟示錄》、《但以理書》和《以西結書》，
是以眾水、大水、多水或大眾的聲音來形容神和主耶穌的聲音。

啟示錄 1 章 15 節：

「腳好像在爐中鍛鍊光明的銅；聲音如同眾水的聲音。」

啟示錄 14 章 2 節：

「我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。」

啟示錄 19 章 6 節：

「我聽見好像群眾的聲音，眾水的聲音，大雷的聲音，
說：『哈利路亞！因為主——我們的神、全能者作王了。』」

但以理書 10 章 6 節：

「他身體如水蒼玉，面貌如閃電，眼目如火把，手和腳如光明的銅，說話的聲音如大眾的聲音。」

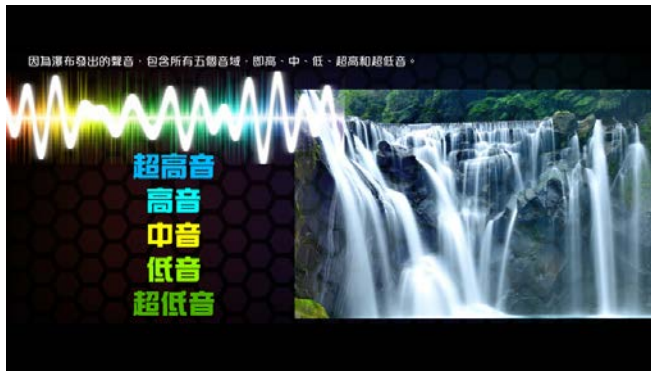
以西結書 1 章 24 節：

「活物行走的時候，我聽見翅膀的響聲，像大水的聲音，像全能者的聲音，
也像軍隊鬨嚷的聲音。活物站住的時候，便將翅膀垂下。」

以西結書 43 章 2 節：

「以色列神的榮光從東而來。他的聲音如同多水的聲音；地就因他的榮耀發光。」

按著《聖經》記載，神的聲音如同眾水的聲音。
以現代的詞彙，眾水聲的意思，就是大瀑布發出的聲音，
亦即日華牧師介紹「錫安劍」時，常常提及的全音域聲音了。
因為瀑布發出的聲音，包含所有五個音域，即高、中、低、超高和超低音。



如果我們要認識神，聽到祂的聲音，甚至要聽到被提的號筒聲音，我們就要學習聽到眾水的聲音，即是全音域的聲音。

如同先知但以理、以西結和使徒約翰一樣。

但現代遠離郊野居住的城市人，對瀑布的眾水聲音非常陌生，並且現今的音響器材，亦無法播出眾水聲音中的超高和超低音，所以，對於眾水聲音，很多人都是聾子。

假如我們是聾子，又或是只能聽到殘缺或部分音域時，就代表我們無法聽見神的聲音。

近來，教會推動的屠聾行動、約戰前夕等行動中，大家都會發現，很多人都無法聽見全音域的聲音，是全音域的聾子。甚或，即使他們聽到全音域的錫安新歌，卻仍以為舊有的殘缺音域耳機更好聲，這些人更是聽壞耳的大聾子。

所以，假如我們無法聽到眾水的聲音，就等如無法聽到神的聲音，因為神是用眾水的聲音和我們溝通。可能你會覺得難以想像，但《聖經》其實亦清楚指出，主耶穌是用眾水的聲音和我們溝通，日華牧師亦發現當他以全音域方式播放詩歌，是可以鍛煉自己的耳朵去聽到神的聲音。

但《啟示錄》讓我們知道，能夠聽到神如同眾水的聲音，即全音域的聲音，是與能否被提有關，因為當被提的一刻，會有號筒末次吹響的聲音出現。

哥林多前書 15 章 52 節：

「就在一霎時，眨眼之間，號筒末次吹響的時候。
因號筒要響，死人要復活成為不朽壞的，我們也要改變。」

不單是被提的資格，需要有一對能夠聽到眾水聲，即全音域聲音的耳朵，

並且一個人要跟隨主耶穌，成為基督徒，
也要聽到主耶穌的聲音，就好像羊群聽到牧羊人的聲音。

約翰福音 10 章 27 節：

「我的羊聽我的聲音，我也認識他們，他們也跟著我。」

2000 年前，當主耶穌降生成為人的時候，他的聲音與普通人沒有分別。
但到了今天的啟示錄時代，主耶穌已經升天，
祂在天上的聲音就是全音域的眾水聲音。
如果現在主耶穌要向你說話，你所聽見的，必然是全音域的聲音。
但如果有人仍然像一個聾子，
無法聽到「錫安劍」播放的全音域，以為比那些殘缺音響的耳機才更好聽的話，
那麼，這人能否聽到主耶穌的全音域聲音，或天使於被提時吹響的筒號聲呢？
甚至被提發生後，被提的群眾在天上，都是彈著琴頌唱摩西的歌和羔羊的歌。

自 1994 年 6 月 26 日至今，日華牧師豈不是一直分享「摩西詩篇」嗎？
而《詩篇》一直以來都是以色列人頌唱的詩歌。
所以，《啟示錄》提及被提群眾所唱的摩西的歌，
只有一個可能性，就是《詩篇》中的「摩西詩篇」。



現時，日華牧師研發的「錫安劍」系列耳機，能夠播出全音域的錫安新歌，
必定是神為到這時候，要打開我們和世上很多人的耳朵，
讓人們知道主耶穌真正的聲音和天使被提時吹響的號筒聲！

問題二：日華牧師，剛才你提到耳機與大復興的關係。
弟兄姊妹收到耳機後，可以怎樣配合這個最後的動勢？

答：很明顯，我們就在這活水時代，返回節期角度去理解。
我們曾提及住棚節裡有奠水禮。
奠水時期是《詩篇·112 至 118 篇》，就是對應現在的年份，

2012 年之後的活水。自從 2012 年後，這世代被稱為水瓶新世紀。

每個早上會做的2件事

1. 奠水在祭壇上

水 酒

西羅亞池

唱詩篇
113-118
(2013年 - 2018年)

所以，回到節期的角度去看，住棚節奠水禮是說，
最後一個住棚節奠水禮是 2012 年至 2018 年，水瓶新世紀的開始，
便奠出神在會幕的預言、聖殿中所預言、住棚節中所預言的這個活水。

因此，曾提過主耶穌基督在那一天，站起來，
說：「信祂的人，會有活水江河從腹中流出來。」

活水 奠水禮

約翰福音 7:37-38

37 節期的末日，就是最大之日，

耶穌站著高聲說：「人若渴了，可以到我這裡來喝。」

38 信我的人就如經上所說：

『從他腹中要流出活水的江河來。』

這是指著現在所說的事，我們就是那個年份 —— 2016 年，真的進到水瓶新世紀時代。

我們知道有兩個瓶子。

第一個瓶子，先倒水，後倒酒。

就是先享受那活水，享受神所給的詩歌同在。

但是酒，就是指好酒留到如今，是給婚筵的。



明顯地，活水會慢慢轉變成好酒，事實上，我們可能就是「好走」，每個人都走了。

水瓶新世紀所說的水瓶座，先在地上倒水，在天上才倒酒。
就是我們被提後，人才用這耳機，聽我們的講道，聽我們的信息，而經歷到新酒。
現在，是我們在詩歌中享受的時間。
大家都心知肚明，這部耳機的質素是頂尖兒的。

如果有人強說錫安新歌很差劣，
那麼，你請他們坐下三小時去細聽，又或給他們一星期時間，
讓他們在一千多首的詩歌，從中找出三首不悅耳的出來。

你們大可這樣挑戰他們，當他們認真去聽錫安新歌時，
他們便會感到懼怕，因為，他們終於知道自己瞎眼至這種程度。

當中，有些是你們的親人或朋友，你可以這樣給他們去聽。

若他們堅持坊間的歌曲比我們的動聽，你可以用這個方法挑戰他們，但他們務必要聽完整首歌，不能只聽部分旋律便停止，然後告訴我們，哪三首歌是不動聽。大家都必定明瞭，這是談何容易，不容易找到。

我相信，他們聽到一半已經悲從中來，因為他們終於醒覺自己是何等無知，一直以來，他們未曾聽過這些音樂和這些級數的演繹。

影片：約戰屠聲進階篇 —— 第二代「錫安劍」有線耳機

主日信息中，日華牧師提及約戰的另一個方式。

於8月尾，教會將會量產最少值70分的第二代「錫安劍」有線耳機，成本正如之前的主日信息提及，只需15元。

對比第一代「錫安劍」有線耳機的22.5分及第一代「錫安劍」藍牙耳機的50分，日華牧師所研發，成本只是15元的第二代「錫安劍」有線耳機，卻有70分。

主日信息中，日華牧師提及約戰的另一個方式。
於8月尾，教會將會量產最少值70分的第二代錫安劍有線耳機，成本正如之前的主日信息提及，只是15元，
對比第一代錫安劍有線耳機的22.5分及第一代錫安劍藍牙耳機的50分，
日華牧師所研發，成本只是15元的第二代錫安劍有線耳機，卻有70分。

第二代
錫安劍有線耳機
70分
成本:\$15

錫安劍
有線耳機
第一代
22.5分

50分
藍牙錫安劍(第一代)
梁日華

足以將所有錫安新歌的音色，提升到另一個更高層次，讓錫安新歌的全音域詩歌，還原得更淋漓盡致。同時間，亦將世界上所有耳機拋離得更遠，甚至，實力足以挑戰所有 Hi-Fi 音響。因此，過去曾有人認為錫安詩歌不夠動聽，甚至走音，但當大家經歷完「約戰前夕」試機會，試遍各大品牌的旗艦級耳機後，必然會知道原因。其實過去，根本從沒有任何耳機或喇叭，可以還原全音域錄製的錫安新歌，導致人們有著認為錫安新歌不夠動聽的錯覺。

但當大家有著第二代「錫安劍」有線耳機後，

大家更會發現，音色比坊間萬元級耳機優勝更多，而相對，錫安新歌配上第二代「錫安劍」有線耳機，亦會更加動聽。

由於第二代「錫安劍」有線耳機並不會限量生產，並且價錢便宜，每人手上也會有多於一部耳機，因此約戰行動將會有進階的方式。就是大家終於可以廣發「英雄帖」，將手上的第二代「錫安劍」有線耳機，向音樂發燒友或過去曾給予錫安新歌負評的人，借出一星期。



挑戰他們能否在千多首錫安新歌中，找出三首不動聽的詩歌。當然，遊戲規則是要他們每次都完整聽完一首歌，才可以判斷詩歌是否動聽，並且，假若認定一首歌不動聽，也請他再聽一次確認，免得誤判。最後，亦相約他一星期後取回耳機。



但大家要留意，借出第二代「錫安劍」有線耳機時，要將大、中、細耳塞也一同借出，以免耳塞尺寸不適合，他們就無法使用。



這種進階屠聲的挑戰方式，有以下好處：

第一，對於真正音樂發燒友而言，他們可以進入真正的「錫安音樂世界」。
當他們認真對待你的挑戰，留心聽遍所有錫安新歌的話，
縱使未到相約取回耳機的時間，他們已經陶醉於活水當中，預備好心田認識神。

第二，當他們回到家中，除了以第二代「錫安劍」有線耳機，去找出不動聽的錫安新歌之外，
他們亦會不斷重複以第二代「錫安劍」有線耳機，對比自己的耳機，甚至 Hi-Fi 音響，
他們必定會知道，過往是因著現有耳機的不濟，才會有著誤解，覺得錫安新歌不動聽，
如此，他們就會更透徹知道音響界的陰謀。

第三，當他們嘗試用第二代「錫安劍」有線耳機一段時間，
就會覺得自己亦沒法回頭，不可能回頭繼續用其他耳機，以及不可能再聽非全音域的歌曲，
因此，只會聽錫安新歌，以及只能用「錫安劍」。

因為，他們會發現，聽不同音樂，
包括坊間屬世音樂的話，他們就會知道，反而屬世音樂變得平面、不動聽。
他們更會確認，原來世界上真的有另一種從未聽過的錄音方式，
是可以錄取專業屬世歌也無法做到的全音域。

第四，當他們將第二代「錫安劍」有線耳機借出後，
這一星期中，不單自己會試聽，更可能會與其他音樂發燒友一齊嘗試，
引發出我們從未想像過的連鎖反應。

因為當他們與其他音樂發燒友，試完第二代「錫安劍」有線耳機後，
其他音樂發燒友亦會想擁有，他們亦只能透過你得到，
那麼，又會多一個人被「屠聲」以及「降聲」。

所以，當有了大量生產的第二代「錫安劍」有線耳機後，
我們將會由被動式的約戰，變成了主動式的約戰。



第五，當一星期過後，可以出來會面取回耳機，
假若會面完了，他的反應非常正面，
對於第二代「錫安劍」有線耳機依依不捨的時候，
大可以送給他，讓他有著驚喜。

並且，如上星期主日提到，
由於他們已經聽了錫安新歌一段時間，身體已經容載著神的恩膏，
只差一個「信心接觸點」，就可以引發出來。
所以，當我們能夠剛強壯膽，為著他們的疾病祈禱醫治的話，
他們所容載的恩膏，就會被釋放出來，
讓他們的長期病患，甚至重症都得著醫治。

雖然第二代「錫安劍」有線耳機的音色非凡，甚至能夠帶起大復興，
但有一點值得留意，即使第二代「錫安劍」有線耳機的成本只是 15 元，
亦不應像街邊派傳單一般，隨便派給路人，
不論他們接受與否都贈送一條，這只會浪費教會弟兄姊妹參與組裝的心血。

假如遇著一些不珍惜、心存挑戰、惡意搗亂的人，
他們甚至會於網上，發布自己手上有一部第二代「錫安劍」有線耳機，
並且，惡意評論為音色很差，這就更加會造成混亂，破壞神的動勢。

所以，《聖經》亦教導我們，不應將貴價的珍珠放於豬面前，
因為這隻豬不僅不懂得珍惜、感恩，相反，在踐踏珍珠之餘，更會轉過來咬你一口。

馬太福音 7 章 6 節：

「不要把聖物給狗，也不要將你們的珍珠丟在豬前，恐怕牠踐踏了珍珠，轉過來咬你們。」

雖然第二代「錫安劍」有線耳機可以免費送出，
但亦只限送給好心田、懂得欣賞的知音人，
這樣，就不會白白浪費了教會的資源及弟兄姊妹的心血。

當我們有著第二代「錫安劍」有線耳機，
除了藉著以上借耳機屠贗方式，送耳機給他們。
另一個方法，就是探訪曾經被屠贗，而反應良好的人，
再一次邀請他們試第二代「錫安劍」有線耳機，
假若他們仍然反應良好，就可以送給他。

當然，以第二代「錫安劍」有線耳機約戰屠贗亦是好方法。
一來，第二代「錫安劍」有線耳機比第一代「錫安劍」藍牙耳機得分更高，
外邦人輕易就能夠分辨出耳機的質素，更容易屠贗。
二來，當他們吃過甜西瓜，再吃完酸檸檬後，
再看著自己手上過萬元的耳機，欲哭無淚的時候，
假如知道可以將甜西瓜帶回家，心理上當然大大得著安慰。

藉著約戰屠贗進階篇，大量送出第二代「錫安劍」有線耳機，
相信將會引發前所未見的大復興現象，如同水瓶座將活水倒在整個天際中。

但是，當中亦會出現一個現象，
就是部分人會將得到的第二代「錫安劍」有線耳機，
視為得利的門徑，將耳機出售。
弟兄姊妹不應該對此憤憤不平或心生怨恨，
因為「錫安劍」是神送給這個世代的禮物，不是人為智慧能夠創造出來，
並且「錫安劍」亦將會是大復興的引發點，是至聖所級數的恩膏，
所以，弟兄姊妹應該珍而重之，感謝神。

假若有人將它賣錢的話，就是嘗試賣掉神至聖所級數的恩膏，
那麼，神的審判必然會落在這些人身上，並且是那個人一生也無法償還的。
須知道，第二代「錫安劍」有線耳機原本就是免費送出，教會不收分毫，是一份禮物，
但當人拿來賣錢，縱使能夠賣出五十億元，但他的損失必然是大一百倍。

因為 Bob Jones 臨終前最後一個預言，
就是看見神武器庫中的武器，但他卻連觸碰也不敢，
這武器就是我們現在手上的「錫安劍」。
因此，弟兄姊妹珍惜之餘，也不要為到賣「錫安劍」的人深深不忿，
因為他們所招惹的咒詛是大得難以估量。

最後，有關約戰屠贗，
由於大家手上尚未有第二代「錫安劍」有線耳機，
現時只能以第一代「錫安劍」藍牙耳機，即無影劍作為屠贗工具，
當中，還有一個小補充，就是屠贗時，有關耳機音量大小的問題。

因為當外邦人試耳機的時候，
很多時都會有一種錯覺，就是以為聲音較大的一部，是有著更好的音色。
然而，由於無影劍本身有著調校音量的功能，
所以，或許會產生一種情況，就是播放詩歌的播放器，
例如：iPhone 或 iPod Touch 本身已經調校至大聲，
當你細心檢查時，亦看見音量已經偏大。
但同一時間，假如無影劍本身的音量是細聲的話，
那麼，當屠聾對象以無影劍聽音樂，吃甜西瓜的時候，
整體音量就會偏細，而你卻不知道。

當聽完之後，插上對方早已預備好的殘缺有線耳機，吃酸檸檬的時候，
由於播放器本身是偏大聲，在有線耳機播放後，音量會比無影劍大，
那麼，立時就有人聲比較出、樂器比較響亮的錯覺，
但原因只是兩者比試時的音量不同。

解決方法，就是在試聽前，教導屠聾對象如何調校播放器的音量大小，
讓他們留意，用無影劍或是有線耳機聽錫安詩歌時，
也要調校至他們認為舒適、兩者音量相若的程度作比試，
這樣，就能夠避免比試時，出現音量不同的現象，
避免由比試「音色」，變成比試「音量」，發生鬥大聲的情況。

然而，我們已經超越他們至這個階段，是神給我們進到這個階段。
並且，歌曲是我們一手包辦去創作，耳機也是由我們去研發。
那麼，他們在音樂和音響上，到底能有什麼地方可以吹噓呢？
倘若他們說，外邦人或外面的巴蘭更厲害，我們是錯的，
那又不見神給予他們千分之一的智慧？絕對沒有。

我們已經到達這個階段，只去享受當中的美好，並且把事實傳揚出去。
我相信神會帶領教會有幾個做法，
而這幾個做法，我相信會帶來很多人悔改信主，
從而享受活水，在過程中經歷到信仰。
因為教會中負責作曲、編曲，或是在第一個動勢的同工便知道，
我們自從由自己作曲後，縱使仍未有「錫安劍」耳機，
都有很多人回來說，喜歡我們的詩歌，並自動放棄聽屬世的歌曲。

當有著「錫安劍」之後，這將會是十分瘋狂，不單是我們陶醉，
連坊間的人的驚嚇程度，也如同看驚悚片一般。
我們好像在突然間讓他們知道真正的現實，
他們以為熟悉的世界，原來也不是他們所以為的。

因這是活水，是讓我們去享受（Enjoy），
或許仍然有很多未知的地方，甚至只是美麗誤會。
可能及至 2018 年時，我們也尚未被提，那接著便是發光的時代，
因為，到了夜晚便要發光，但總言之，世界仍會圍繞著我們而轉動，
不論我們仍存活在世多少年，世界將會圍繞著我們轉動。

我們有機會並不知道在哪一年被提，
但每一年也是神給予我們信息，我們也是照樣分享，
按著信息而行動，每一個美麗誤會，也是我們必需要經過的。
所以，有機會，如水瓶座的神話一般，我們要上到天上才能倒出酒，
從這瓶子中倒出來，以往是倒水，現在是倒酒。



而事實上，別人看見我們被提，他們用這耳機去聽我們以往的信息和詩歌，
他們已經預備好接受聖靈和神，就是藉著我們的分享和詩歌中所表達的信息。
所以，以我理解活水的概念，這祝福是讓我們享受的，你們要享受這次神所給予我們的。

自從「天馬座行動」及「玫瑰園計劃」後，
有趣地，在分享「玫瑰園計劃」時，是與金牛座息息相關的，



因為它是麒麟座，因為「玫瑰園計劃」位於麒麟座，
那時候，神便給予我們這種祝福。



自從我們分享「天馬座行動」信息後，
神給予我們的印證、高昇，簡直是與以往是不同的，甚至可以說是十分誇張。
你們不覺得，這耳機是一箭雙鵰嗎？
不單這耳機厲害，甚至是激活了之前的「第一個動勢（Momentum）」，
簡直是一件復活的事件。故此，很特別，
我們在復活節這段時間正式研發耳機的可行性，為自己研製一部耳機，

換句話說，由第一個動勢開始，神讓我們蓄勢待發地等待這麼多年，就是為了在這時間爆發，住棚節原本就是指向這事件。



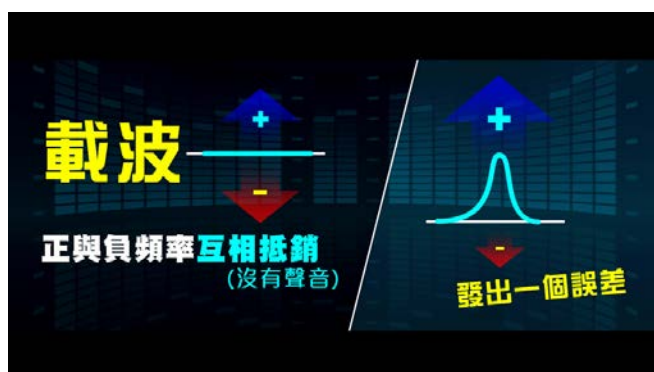
問題三：除了編曲外，教會內亦很多弟兄負責調校音響，當我們多了用「錫安劍」來聽詩歌後，大家對現場音色的要求都提高了，原因可能是大家都希望能夠聽到全音域。我發現，部分負責調校音響的弟兄，都偏向調校多點低音，甚至每個音程都想調校多一點。但現實裡，牧師提及喇叭也做不到耳機的效果，那麼，牧師有什麼提議可以給予大家呢？

答：現時尚不肯定，或許在不久的將來，我可以研發出一個能夠播放全音域的喇叭來。基本上，世上有一種的方法能夠讓一樣物品承載著一個很重的能量，然後，當你發出一個信號時，它能夠產生爆發性的反應，這牽涉到可以解決一些物理上的問題，當然一些從事電子的人，連做夢也沒有想過，世上會有這樣的發明。

其實，免費能源有這樣的方式，這等於你把一個載波放進去。



這個載波是一個非常大的能量，導致正負頻率互相抵銷，
當它抵銷時，令它沒有聲音發出來，然而，當你發出一個誤差時，
它便會按照這個誤差傳送過去，導致速度與聲音可以做到爆發性反應。

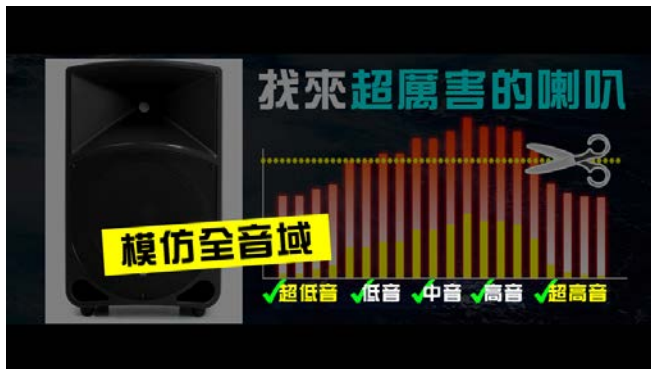


故此，我知道為何耳擴是騙術。

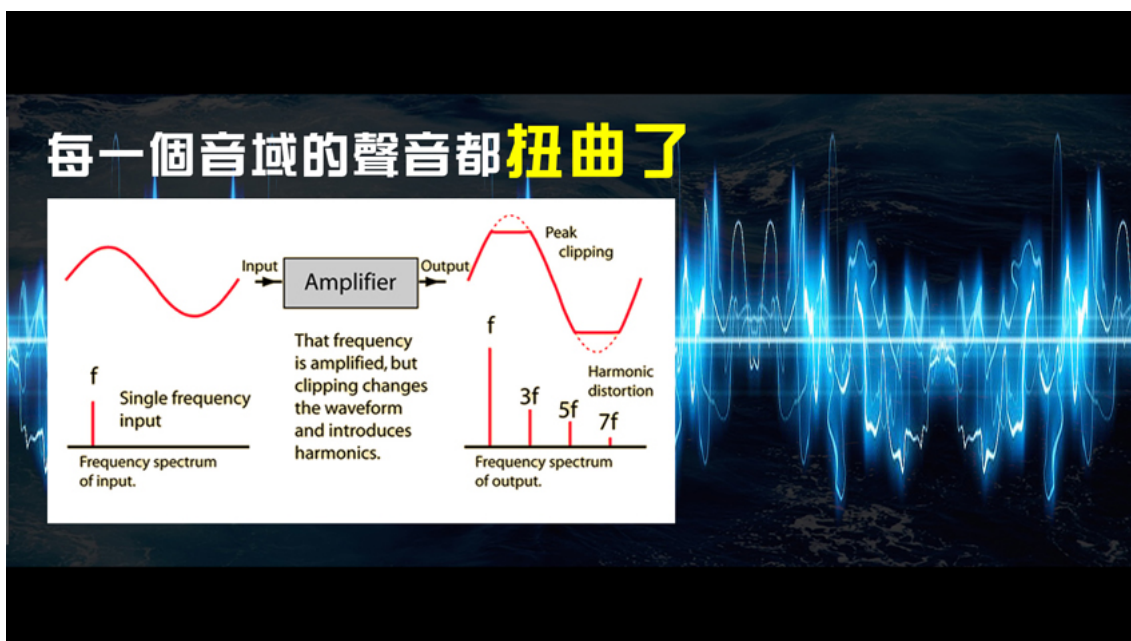


雖然，現時主日聚會也是使用這種方法，
但是，我們不是欺騙人去購買耳擴，所以，我們的主日聚會沒有使用騙術。
在主日聚會時，我們找來了一個超級厲害的喇叭，
因為，它播不了全音域，最主要是它也播不了低音，
所以，我們待這些喇叭播出全音域以後，再將其中高音域調低，惟有如此。
換句話說，弟兄姊妹要留意，當你的喇叭不能承受如此大的功率，
便不可能做到這事，這是我以往的經驗。

那時，我嘗試於超強功率輸出那些平面喇叭或其他喇叭，
因為超強功率的緣故，本來不能播出的音域，也可以播放了。
本來就能播放的音域，我們就於高低音均衡器相對地調低，
藉此模仿出全音域的感覺。



然而，這方法卻會產生一個問題，就是使人感到吵耳，
因為，當每一個音域都播放時，聲音便會被扭曲，這是基本的问题。



而那些「耳擴」跟我們主日音響設置程度相比，還落後一大段距離，因此，不用細想便知道，耳擴一定將聲音扭曲了，那扭曲更可能比我們的高十倍。所以，那些「耳擴」根本是在行使「騙術」，根本不可行，不可能以這工具來做到。

影片：第七、第八次說的聚會所用的音響器材

日華牧師提到錫安教會曾舉辦的八次「說的聚會」，尤其是香港灣仔伊利沙伯體育館舉行的第七、第八次的「說的聚會」。這兩次大型聚會的人數皆多達三千多人，甚至接近四千人，聚會中所使用的音響，更特別為這兩次聚會而向外間租用。



以下錄音，是訪問錫安教會音響部及錫安新歌音響技術顧問 Vessel，談及這兩次說的聚會所使用的音響器材，以及這些器材的音色能否達到日華牧師所要求的全音域效果。

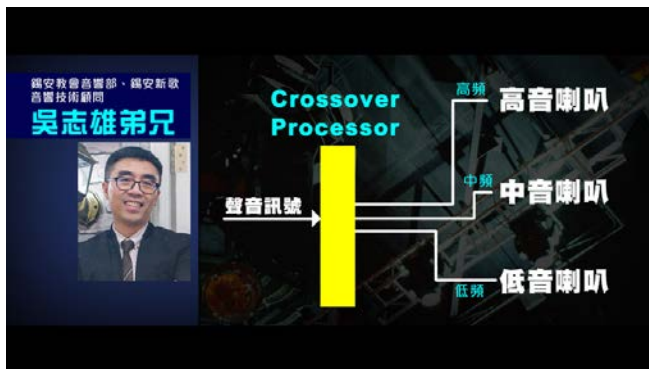
第 8 次「說的聚會」之音響器材訪問：

我想大家都知道，我們的第七次及第八次「說的聚會」，是在灣仔伊館（伊利沙伯體育館）舉行的，那場地大約能坐三千多人，對比我們一堂聚會，即展貿（九龍灣國際展貿中心）那地方，那場地，可以坐比現在一堂聚會超過六、七成的人。

也即是說，當時所用的音響，無法用我們一向所用的音響，所以我們就選擇租用這類大型聚會（用）的音響。為什麼不買呢？因為如果要買的話，那批音響，我想大約（價值）百多萬左右，包括，無論是線材、不同的聲音處理器，甚至喇叭的類型，也與我們現在所常見的完全不同！我們現在通常看到的都是比較簡單、一體化的，即是只有一個喇叭也能播出所有的聲音。



但其實那些大型的音響會做一件事，
就是先讓聲音經過一個名為「Cross Over」（混音）的 Processor（處理器），
即是它讓聲音找回（屬於自己的）不同的頻率，
然後把它分流到三種不同的喇叭播出聲音。



舉個例子，假設它是全音域的聲音，
當它經過「Cross Over」的 Processor（混音處理器）後，
它分開低頻從這段到哪段，然後交給低音喇叭播出聲音；
中頻又是從這段到哪段，然後交給中音喇叭播出聲音；
高頻又是從這段到哪段，同樣也會經過擴音機，然後再接到喇叭。
這已經可說是大型音響的一個很專業的處理方法，
也可以說是把一般聲音的 Cancellation —— 抵消的現象盡量減少，
但事實上，它依然存在這個問題。

其實當時它的音色，你說能否符合日華牧師的要求呢？
當然它可以達到某個期望，但肯定不是日華牧師心中所期待的那種全音域。
如果對比現在的耳機，說要加上耳擴等諸如此類，
其實對比底下，它的專業程度是相差很遠，
單單說上兩星期所提到的，平衡輸出這麼簡單，已經是不同級別了。

因為專業音響的平衡輸出，會有一個熱訊號，一個冷訊號，

一個接地（grounding），但一般耳機不能分得這麼清楚，特別是入耳式的耳機，其實是不會做到這些。



再加上擴音機，不管是它的輸出方式、它的功率，應該可以說是不能對比，根本是不同的東西，那個原理，在操作上，專業音響一定更勝一籌。

目前市面上賣的耳擴那類產品，只不過是迎合市場需要而已，也就是說那些名叫消費產品，只是一些產品給人消費而已，對比專業還有很大的距離。

回來再說，即使一些百多萬（元）音響器材，在一個這樣的環境下，順利操作而呈現出來的聲音，其實都沒有辦法達到今時今日「錫安劍」系列耳機所做到的那種全音域感覺。實在有太多物理現象是沒有辦法解決，好像先前日華牧師在信息中也提到的音頻切割、聲音抵消問題，甚至是因為製造喇叭物料的重量，是沒有辦法每次都做完全衝程，這類型的問題，一直以來是音響沒有辦法解決的，現在於這顆小小的 10mm 單元裡面，就能夠解決所有問題。

如若可行，我們的主日聚會中，早已能播放我們的全音域歌曲，而到現在，我們還未能做到，我們整整實行超過三十年，那些小卒，自己可能還未到三十歲。

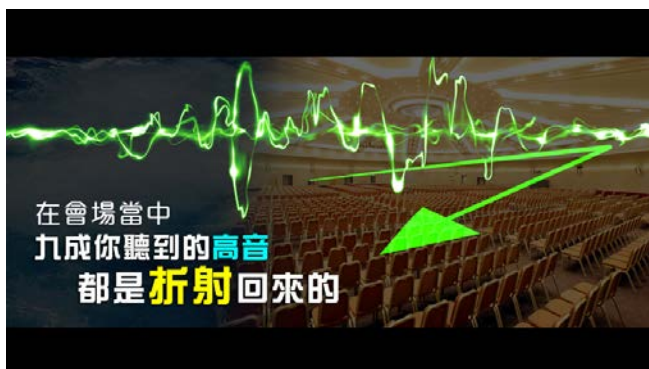
我們每星期也在對抗這個問題，我們的歌曲，姑勿論樂器，單是展鳴的聲音已經是一大難題。所以，這問題因此而生，不過，若喇叭中具有載波技術，則另作別論。



有些人以其他方法解決這問題，其中一種被稱為「Active Servo Technology」，這能解決低音的問題，卻不能解決超高音的問題。



因為那牽涉會場內的空間 —— 這根本的問題，高音無法在廣大的空間中直射，九成你能聽到的高音都是靠折射而聽到。



因此耳機狹窄的空間則解決了這難題，
高音能夠直入耳道時，你便聽到動聽的聲音。

但會場內的高音，則是如何調節也難以動聽，
因此，那需要用到高音喇叭（Horn）。



但是，即使用高音喇叭（Horn），
高音的音頻一定比低音狹窄，低音是的波頻是廣闊的，
所以，大部分人都無法聽齊全音域，那是受聽者所處的位置影響。



影片：以號角式喇叭來擴大高音播放角度

早前的主日信息中，日華牧師已經分享過不同耳機的結構和原理，
例如：罩耳式耳機、入耳式耳機、動圈式單元和動鐵式耳機單元等。



亦分享過大型場地喇叭或家居喇叭的結構和原理，
例如：以木材製造的喇叭木箱，是外表平滑而內裡粗糙等。



相信大家到過一些大型表演場地，如戲院或大球場，
都曾見過圖中的「號角式喇叭」Horn Speaker。



它的外形就好像一隻號角，裡面細小的位置，
是喇叭單元發聲的起點，經過一個向外彎的曲面，形成號角的形狀。
另一種號角式喇叭，則將又大又長的號角分為兩段。
最常見的兩段式號角喇叭，就是香港一般俗稱「大聲公」的手提擴音機。



其實人類最早發明的揚聲器，就是號角式喇叭，
以最原始的方式，將人聲或喇叭單元的聲音以窄角集中起來，
令原本的聲音集中在某個方向，從而增大聲量。



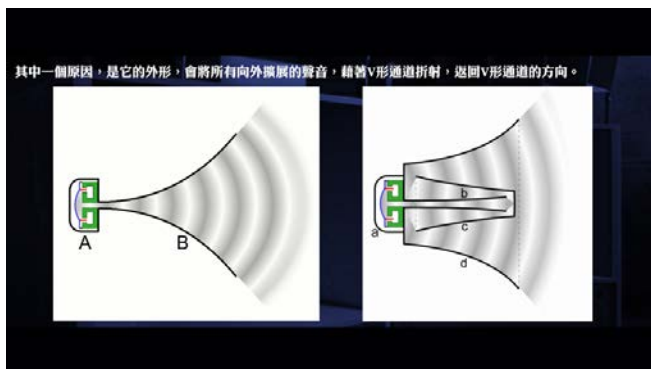
所以，戲院和大球場的廣播器、大型集會中人多嘈雜時所使用的「大聲公」，
都是號角式喇叭，因為這是最有效將聲音集中和擴大的方式。



但是，相信大家聽過號角式喇叭的音色，
都會發現是非常差劣，音域非常窄、完全沒有低音，
即使有中高音也非常沙啞，即俗稱「好拆」，
音色嚴重失真，與「優美和諧」完全沾不上邊。

但是，為何號角式喇叭的音色會如此差劣呢？

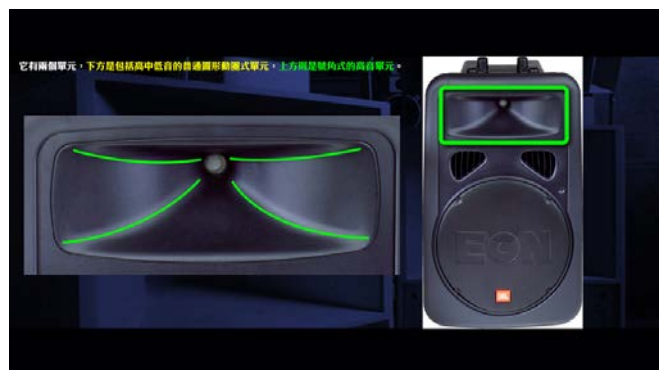
其中一個原因，是它的外形，會將所有向外擴展的聲音，藉著 V 形通道折射，返回 V 形通道的方向。
當聲音經過多重折射，就會造成失真、音域被收窄、定位錯亂等問題。



並且，聲音的範圍被 V 形通道收窄了，音壓就會增大，
所以「大聲公」發出的聲音，有極大音壓，令聽者感到厭惡及有壓力，
雖然它擁有聲浪大、可即時引起群眾注意的優點，但並不適合長期聆聽。

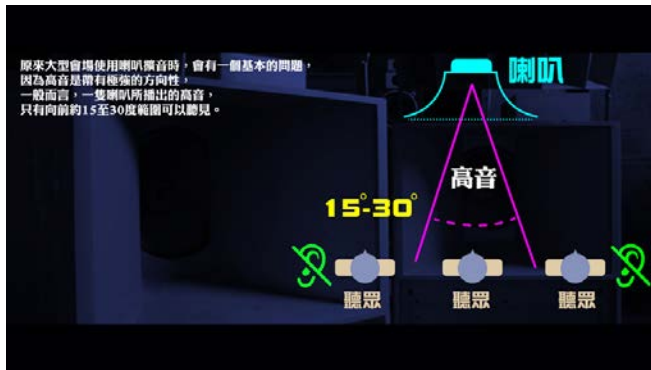
另一方面，大家參與錫安教會一堂主日聚會時，
也曾見過會場的大型音響喇叭。

它有兩個單元，下方是包括高中低音的普通圓形動圈式單元，上方則是號角式的高音單元。

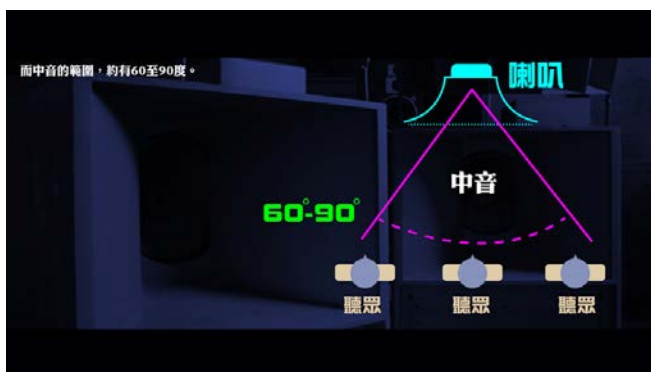


為何大型音響的高音單元，會使用音色非常差的號角式喇叭呢？

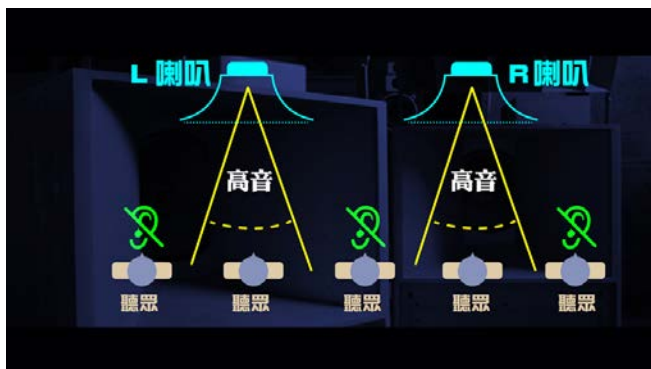
原來大型會場使用喇叭擴音時，會有一個基本的問題，因為高音是帶有極強的方向性，
一般而言，一個喇叭所播出的高音，只有向前約 15 至 30 度範圍可以聽見。



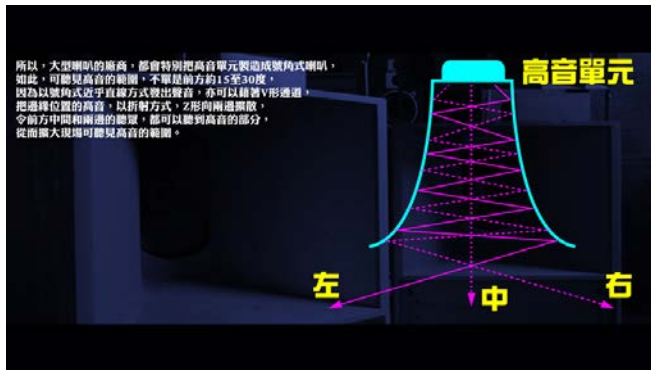
而中音的範圍，約有 60 至 90 度。低音則沒有方向性，全方位 360 度都可以聽見。



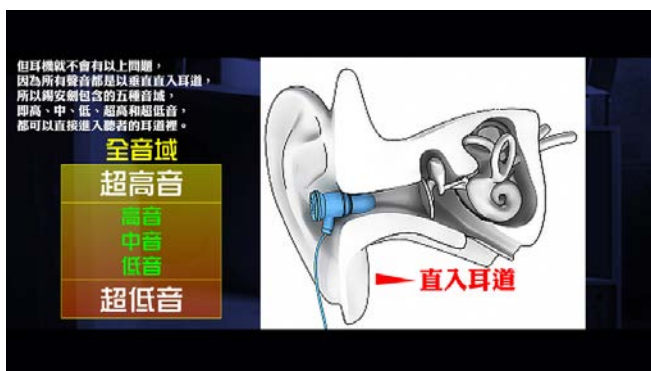
所以，假如設置一個會場時，在聽眾前面一左一右設置一對喇叭，基本上，位於前方接近兩個喇叭中間及兩邊位置的聽眾，是無法聽見高音。



所以，大型喇叭的廠商，都會特別把高音單元製造成號角式喇叭，如此，可聽見高音的範圍，不單是前方約 15 至 30 度，因為以號角式近乎直線方式發出聲音，亦可以藉著 V 形通道，把邊緣位置的高音，以折射方式，Z 形地向兩邊擴散，令前方中間和兩邊的聽眾，都可以聽到高音的部分，從而擴大現場可聽見高音的範圍。



但是，使用號角式喇叭，
就無可避免地會出現失真、定位錯亂和拆聲等音色劣化問題。
但耳機就不會有以上問題，因為所有聲音都是垂直直入耳道，
所以「錫安劍」包含的五種音域，即高、中、低、超高和超低音，
都可以直接進入聽者的耳道裡。



而若使用載波的方式，則可以令喇叭能播放高音。



現在它們卻是不行的，因這般巨大的喇叭，你給他的訊號輸入如此微小，
供應的電量又如此少，那是不可能播出高音，
衝程未到一半已經要回來，所以，根本是沒有可能的。

所以，他們不會用這麼大的喇叭去製造高音的音域，
他們一定會用一個很小的片，就是聖誕卡的那些片而已。
現在很多製造耳機的人，就是這樣欺騙人們。



用聖誕卡的片放在高音裡，當發聲後，就用號角喇叭（Horn），
使它盡量變得廣闊。但當九成的高音，也是用折射聽出來，所以是不好聽的，
一定比不上我們的「錫安劍」耳機。



就算做很棒的低音，但高音都不會好聽的，
所以，惟一方法就是用回一個大的喇叭，像一層樓那麼大的，去播放高音。
但播出高音的時候，是違犯了物理的常理。

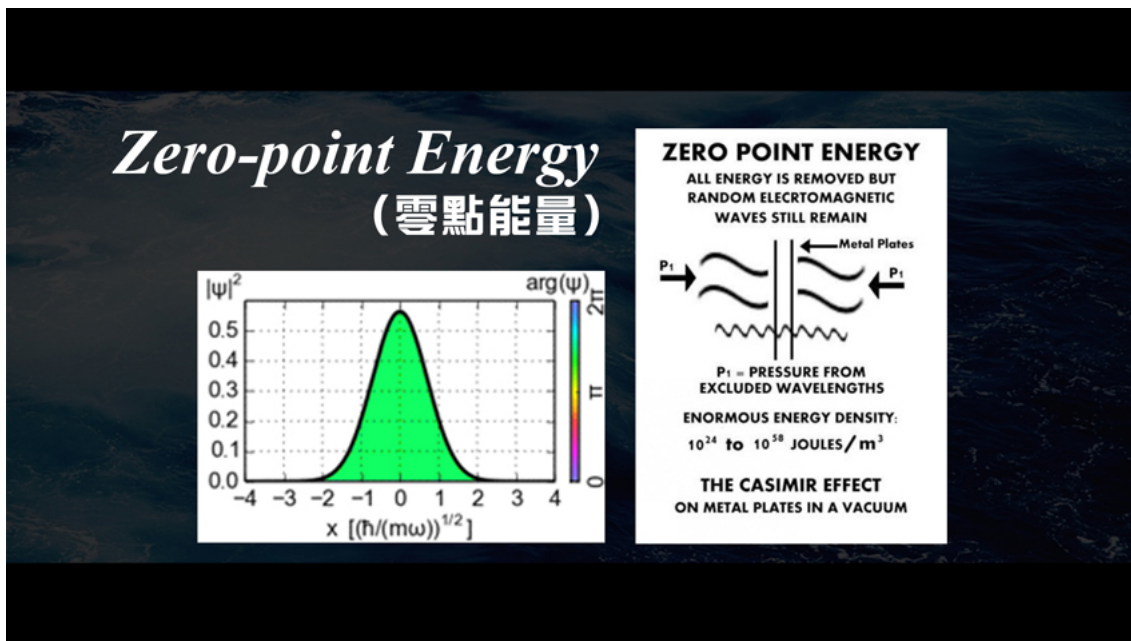
但是，如果你有一個非常大的爆炸，像是火藥一樣的載波在裡面，
載波發出的音頻會自己刪除（cancel），那就可行。

舉例，什麼是載波？既然它停在那裡沒有聲音，
其實是沒有動作的，那怎麼會有爆炸力呢？
就是以很多的電量去鼓動出來的，就好像一顆鋼珠，用兩條超厲害的橡皮筋拉扯住，
它不是停了在那裡麼？但它有沒有儲存能量在裡面呀？
如果你覺得沒有能量，我剪去其中一條橡皮筋，你便會知道了。
用剪其中一條橡皮筋的方法，讓鋼珠可以彈前、彈後，

因為，它有極之強的能量使它停住，那我現在是剪了那停止的能量而已，鋼珠便立即「啪」一聲回到那裡去了。
那就不是藉著訊號給它，是一個負向給出信號的方式。



外面沒有這種方法。但在免費能源方面，是有許多這些資料，所謂「零點能量」(Zero-point energy)，即是說，在靜止中其實是有著無限能量的。



不就是等於一顆原子停在那裡的時候，是有九萬多條橡皮筋拉扯住它，你剪去一條，就會看見能量，就是如此道理。

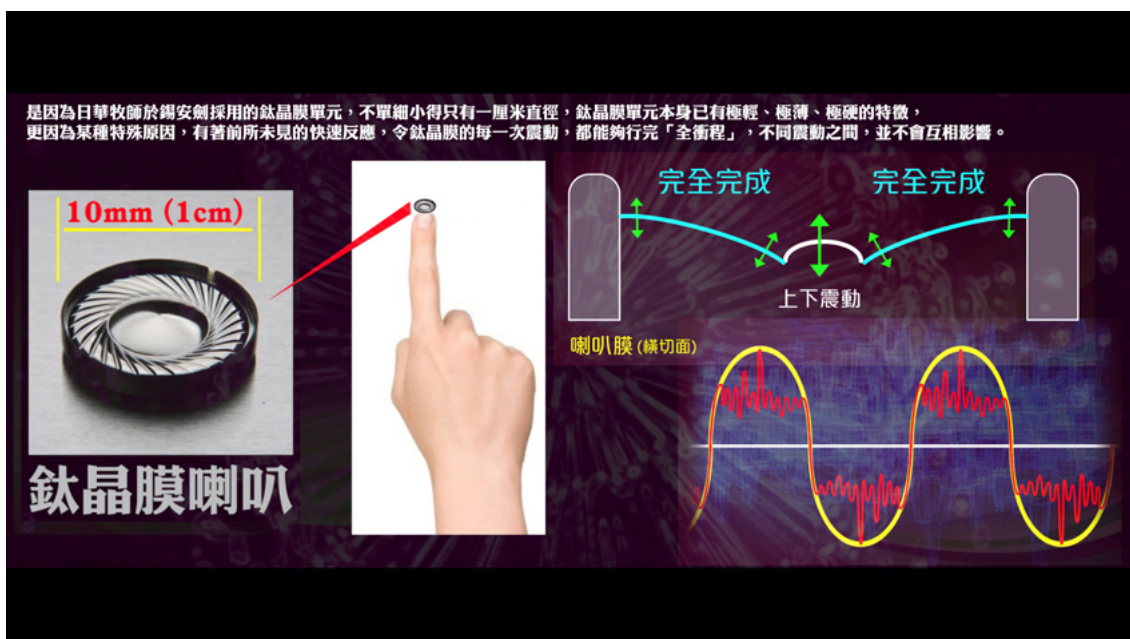


免費能源是有許多工藝是做這方面的研究，
所以，那些只懂騙錢的騙子是不會懂得喇叭是可以如此做的。

影片：載波原理，零點能量 Zero point energy

雖然現在已經有能夠播出全音域的「錫安劍」耳機出現，
但仍未有能夠播出全音域的喇叭存在。
因為「錫安劍」之所以能夠播出全音域，
即同時播出高、中、低、超高及超低五個音域，
並且所播出的聲音不會出現音頻切割現象。

是因為日華牧師於「錫安劍」採用的鈦晶膜單元，
不單細小得只有一厘米直徑，鈦晶膜單元本身已有極輕、極薄、極硬的特徵，
更因為某種特殊原因，有著前所未見的快速反應，
令鈦晶膜的每一次震動，都能夠行完「全衝程」，
不同震動之間，並不會互相影響。
所以，唯有耳機這麼細小的鈦晶膜單元，才可能播出全音域的錫安新歌。



但一般喇叭，由大型喇叭至小型座枱喇叭，
因為其振膜面積比耳機振膜大得多，由幾倍、幾十倍至上百倍不等。

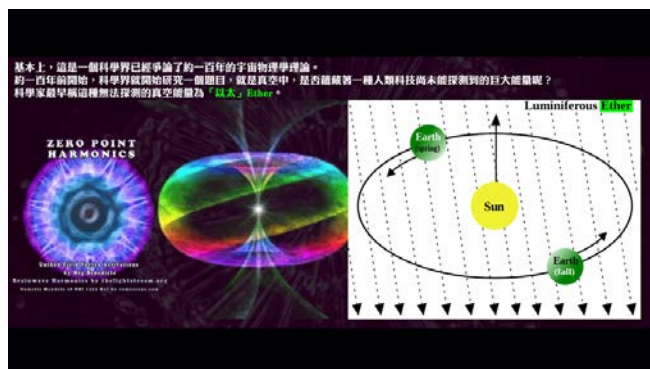


即使以鈦晶膜或任何其他物料製造喇叭的振膜，
都會因為振膜實在太大，氣壓就更大，因而無法避免音頻切割現象、
不可能做到極快的回彈，令振膜行盡每一次震動的全衝程，
以及無法播出微超高音和微超低音，因為它們都必定會被振膜本身吸收。

但日華牧師進一步分析，假如有足夠時間，
他就會著手研究如何製造一個可以播出全音域的大型喇叭單元，
原理是在喇叭上，應用一種他曾研究的免費能源，零點能量 Zero point energy。

何謂零點能量 Zero point energy 呢？

基本上，這是一個科學界已經爭論了約一百年的宇宙物理學理論。



約一百年前開始，科學界就開始研究一個題目，
就是真空中，是否蘊藏著一種人類科技尚未能探測到的巨大能量呢？

科學家最早稱這種無法探測的真空能量為「以太」Ether。
20 世紀最偉大的物理學家愛因斯坦，亦曾嘗試從實驗中證實以太的存在，
結果卻失敗了，甚至導致他認為以太並不存在。

但與愛因斯坦同時代的天才科學家 Nikola Tesla，一直認為以太是存在的，
並且亦已經成功地，將真空中的以太能量抽出來使用，成功製造免費能源機，
只是因為太神奇，而不被商家和普羅大眾接受。

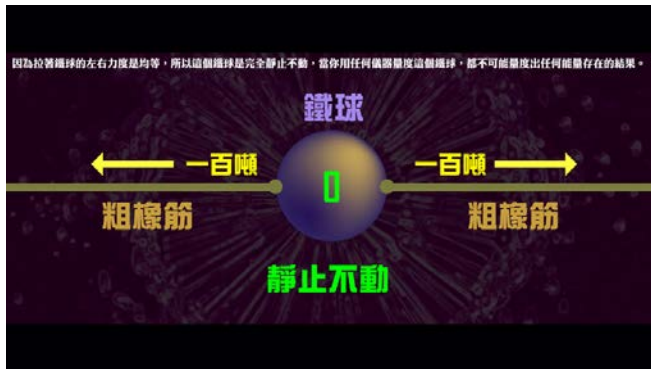


同時，尋找以太或宇宙真空中的零點能量，
並沒有就此結束，現今科學界仍努力尋找，
量子力學更稱這種無法被探測的能量為「暗能量」Dark Energy。

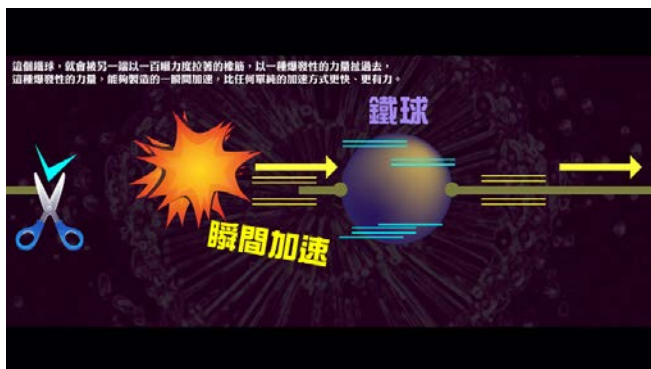
簡單而言，科學家認為宇宙的真空環境中，
其實並不是真空，而是充滿著能量，
只是由於宇宙處於能量平衡的狀態，所以不能被探測出來，
因為我們不能離開這個宇宙之外，看見真相。

試舉一個例子，
當我們把兩條極粗的橡皮筋，一左一右地拉著一個鐵球，
而每一條極粗的橡皮筋，都同樣地用上一百噸的拉力。

因為拉著鐵球的左右力度是均等，所以這個鐵球是完全靜止不動，
當你用任何儀器量度這個鐵球，都不可能量度出任何能量存在的結果。



但假如你將其中一條橡皮筋切斷，這個鐵球，
就會被另一端以一百噸力度拉著的橡皮筋，以一種爆發性的力量扯過去，
這種爆發性的力量，能夠製造的一瞬間加速，
比任何單純的加速方式更快、更有力。



在日常生活中，因切斷其中一邊的能量，從而產生爆發性加速的現象，是十分常見。
例如：很多人都玩過的「射馬子」，或「射丫叉」，即樹叉彈弓 Slingshot。



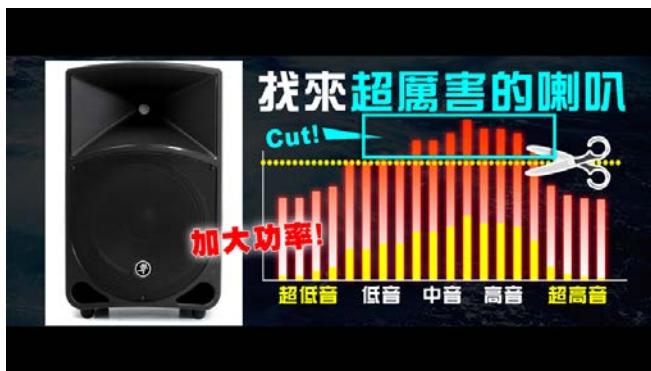
將一顆石頭放在彈弓的橡皮筋上，再用力往後拉，未放手之前，石頭不會有任何動靜，

但當放手的一刻，就會出現爆發性的力量把石頭彈出，其力度，甚至可以用來狩獵雀鳥或小動物。

日華牧師指出，假如能夠將這種強大的零點能量，應用在喇叭上，就有可能製造出能夠播放全音域的大型喇叭，因為這種瞬間切斷一邊能量，從而誕生爆發性加速和能量的方法，可以無視喇叭膜的重量，極可能成功解決大型喇叭的音頻切割問題，藉此完成播放全音域的瞬間全衝程。

其實，要做那個擴音機，只是沒有這樣的零件，不論是線路，若要做，亦是要用少少研究。或者主回來，我有機會做到這樣一個喇叭出來，但在物理上說是不可能做到的。但使用「零點能量」(Zero Point Energy)的方式，把喇叭當成中間點，被兩股極大力量去推動、抗衡，我的信號便只是剪輯不同的信號，同一枚喇叭，就能極快反應出高、中、低音。

但此刻，我們只能量力而為。若喇叭愈利害，弟兄姊妹便愈可以將其發揮出來，因為，人們下意識懂得推高聲量，然後將可以產生的聲音完全刪去，這是慣常的做法。否則，便只會糟蹋、「擊沉」那喇叭。



早年我們曾嘗試以 Hi-Fi 方式來設置音響，但發現不可行，一定要轉用 PA，即 Public Address —— 公共廣播的方式。因為 PA 可以防止音響燒毀，而 Hi-Fi 則無法避免。對於坊間一般的搖滾樂演唱會，Hi-Fi 尚能處理，因為它們所用的音樂，其音域仍在控制範圍內。然而胡亂操作的話，該 Hi-Fi 還是會燒毀。



但我們的詩歌也容易導致音響燒毀，
這是因為我們期望達到的音域，本身就有這樣的副作用。
要推動全音域，便需要極大能量，想推聲音出來，但喇叭本身是做不到的。
故此，要無止境地推動的話，唯一的做法，就是購買輸出功率更高的喇叭。
如要用耳朵聽 10 瓦特（watt）輸出的聲音的話，
最低限度便要配備 50 瓦特的喇叭去做 10 瓦特，這樣音響才不會燒毀。
這是錫安新歌特有的現象。



可見，坊間根本不可能這樣製作耳機。以功率和所產生出的全音域來計算，
要輸出 10 瓦特的聲音，起碼需要使用 50 瓦特的喇叭才足夠。
所以，音樂製作者便會推高聲量，並剪輯掉部分音域，使喇叭能繼續輸出其餘部分。
即使如此，超高音和超低音的輸出，始終仍是一個未能解決的問題，
因兩者很難做到同時輸出。
超高音需要極快速的震動，而超低音則需要從衝程、距離著手。
所以，兩者是極端矛盾，你只能採用另一種物理抗衡方式才可行。

第二章：總結感言

好了！我相信大家現在看到這裡的時候，
會發覺原來我們被神帶領，那種時間洪流裡面所發生的不經意事件，
舉例，人家發明鈦喇叭，發明這些、那些，但全部都是配合著我們。



英仙座明顯騎著兩匹馬，因除了紅馬外，亦騎這隻飛馬！
所以，天上的神話，早已讓我們知道這事實了。



影片：四馬全面應驗在錫安教會身上

啟示錄 6 章 1-8 節：

「我看見羔羊揭開七印中第一印的時候，就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：『你來！』我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，並有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。揭開第二印的時候，我聽見第二個活物說：『你來！』就另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了那騎馬的，可以從地上奪去太平，使人彼此相殺；又有一把大刀賜給他。揭開第三印的時候，我聽見第三個活物說：『你來！』我就觀看，見有一匹黑馬；騎在馬上的，手裡拿著天平。我聽見在四活物中似乎有聲音說：『一錢銀子買一升麥子，一錢銀子買三升大麥；油和酒不可糟蹋。』揭開第四印的時候，我聽見第四個活物說：『你來！』我就觀看，見有一匹灰色馬；騎在馬上的，名字叫作死，陰府也隨著他；有權柄賜給他們，可以用刀劍、饑荒、瘟疫、野獸，殺害地上四分之一的人。」

原來，按著《聖經》記載，當最後擁有最大審判能力的第四馬出現時，
第四馬是集合了前三匹馬的權柄和能力，被神授予四馬合一的權柄，
包括：動用第二馬騎士手執兩刃利劍的大刀，奪去地上的太平，使人彼此相殺。

如神話記憶鈎所記載，第四馬騎士出現的時候，
都必然有四匹馬同時套在同一輛馬車上，代表四馬合一。
故此，第四馬騎士同樣被授予擁有紅馬騎士 —— 英仙座的權柄，

以刀劍等災害，殺害地上四分之一的人。



事實上，弟兄姊妹，當我們從「星際啟示錄」的原理，發現自從 2012 年後，每年四個節令，春分、夏至、秋分及冬至，太陽日出位置正好對應四個活物的星座。



包括：春分時，太陽從一個人倒水形態的水瓶座前面升起，吻合了人的活物；夏至，就是從金牛座升起，吻合了牛的活物；秋分，就是從獅子座升起，吻合了獅子的活物；

冬至，就是從倒轉飛鷹形狀的天蠍座升起，吻合了鷹的活物。
相信過往一年多以來，弟兄姊妹透過「天馬座行動」信息，
更加發現到，原來天上繁星數千萬年的運轉，及千古以來《聖經》的預言，
都是為了印證及配合錫安教會連一日也不偏差的行動，
明證神對於錫安教會的超然帶領，隨著錫安教會的成長，
與時並進地遇上不同事件和遭遇，循序漸進地踏上終極解謎的旅程。

至今，更藉著神給予日華牧師 18 年間，對於音樂秘密的認識，
以全音域創作出超過一千首錫安新歌。
配合神的時間表，對應每年四個節令，
賜予日華牧師對於音響工程的智慧，自行研發出「錫安劍」，
最終完成「水瓶新世紀」的定命，帶領世人進入人類歷史最後及最大的復興。



回顧過往一年多，神確切按著《啟示錄》四印所對應的不同節令，
包括：春分、夏至、秋分和冬至的指定日子裡。
從「天馬座行動」信息的旅程中，在日華牧師事前毫不知情下，
神超然地帶領及應驗了千古預言，遙指著「四印」和「四馬」真正事件的發生。
讓日華牧師以全新的觀點，察覺「四印」和「四馬」與我們錫安教會的真正關係和意義，
得以貫通明白及認知《啟示錄》「四印」的真正奧秘。

原來《啟示錄》的「四印」，不單指到世界的審判和災難，
真正意義卻是預示於指定的四個節令中，
真命天子、新婦級錫安教會的行動，
是神托付了錫安教會成就終極「救贖計劃」的事蹟。

正如上年 2015 年 3 月 15 日，日華牧師按著神的帶領，
正式分享「2012 榮耀盼望第 266 篇天馬座行動第一篇」，
該篇主日信息，於 2015 年 3 月 20 日春分前一天，上載到教會官方網頁錫安日報。

由上年春分開始，神帶領錫安教會正式展開了「天馬座行動」信息的傳奇之旅，
發掘錫安教會是 Alef & Tav 主角，新婦的身分。

大家經已耳熟能詳，按著「星際啟示錄」，踏入 2012 年後，
每年春分，太陽正好從水瓶座前升起，水瓶座就對應第四個活物。
原來，千古預言所預示，當指定應驗春分的時候，
第四個活物就會叫出第四馬 —— 天馬座，
這就應驗了新婦錫安教會的行動 —— 「天馬座行動第一篇」的出現，
完全吻合第四馬 —— 天馬座的主題！

所以，自古以來，《聖經》預言的「四印」和「四馬」，
及「水瓶新世紀」四個節令的來臨，
不單是指到世界將要出現的審判和災難，
世界的事件只是鏡面倒置的影兒，只是一個預表，
顯示出新婦錫安教會隨著神帶領的真正行動，
關乎錫安教會將要成就「救贖計劃」的事蹟。

大家亦有目共睹，今年 2016 年 5 月 8 日主日聚會，
派發形狀如同水瓶、能夠播放出如眾水聲全音域的「錫安劍」，
預示世人末後時代「水瓶新世紀」經已來臨。
與此同時，5 月 8 日同一日，中國及世界如鏡面的影兒一樣，
各地逐步出現千年一遇、百年一遇的豪雨，
天上水瓶座倒出眾水的形態，觸發遍地洪水的災難。
完全印證神帶領錫安教會關乎「水瓶新世紀」的動勢。

因此，我們可以肯定《聖經》「四印」和「四馬」的預言，
根本就是預言新婦錫安教會的行動，
世界的大事及災難成為影兒，配合著我們每一星期的信息內容及部署。

事實上，早於 2010 年，日華牧師開始分享「2012 信息」初期，
經已藉著「聲頻創造」的教導率先分享到，
天上 88 個星座必須以鏡面倒置方式，對應貼在地球上，
就能夠透過天上的星座，預示世界列國、各樣大事並預知世界末後終局的發生，
這個亦正是「星際啟示錄」的原理。

正如一個月前，2016 年 7 月 10 日「水瓶星謎・錫安劍之誕生第二篇」，該篇主日內容早已製作完成，卻被神巧妙地順延至當日播放。
先知 James Ryle「雷聲的兒子們 Sons of Thunder」的預言，印證神給予「錫安劍」全新的動勢，釋放出一種改變世界的新音樂，一種 New Sound。
結果 7 月 10 日當天，香港新聞大肆報道：全港共錄得 10,000 次雲對地閃電及雷轟事件。

神超然掌控大自然的變化及災難，也只是作為鏡中的一個影兒，
明證在神眼中，「救贖計劃」裡絕對存在的實體，
就是錫安教會分享的信息和一切神所吩咐的行動。

所以，當上年 2015 年 3 月春分，
神超然帶領錫安教會展開「天馬座行動第一篇」分享後，
神帶動我們錫安教會，得著第四馬天馬座騎士審判世界的權柄和能力。

正是從「天馬座行動」分享後，弟兄姊妹亦已經察覺到，
每星期，世界都總是環繞著錫安教會的主日信息而轉動，
配合著錫安教會的動勢而發生。
因為神超然掌控世界大事的發生也只是一個影兒，
神藉著轟動世界的大事、新聞及歷史所發生的日期，
印證同樣性質的主日信息內容，配合著錫安教會，至今也沒有停止，
顯明錫安教會就是萬物和列國中的實體，是人類歷史真正的主角。

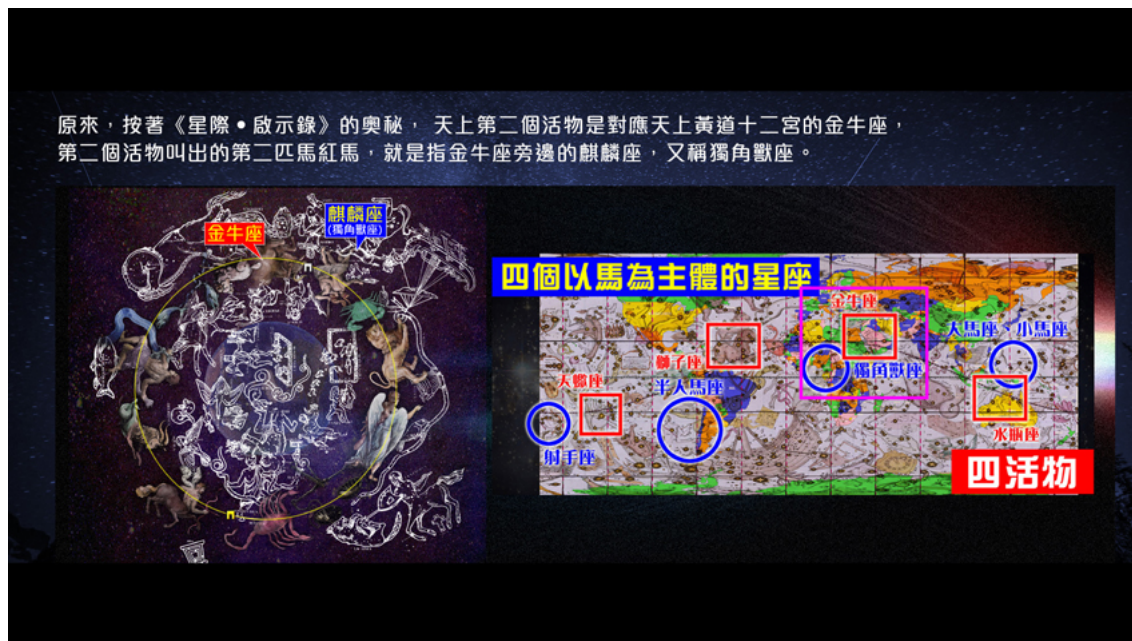
因為自從「天馬座行動」信息開始後，
神就授權了錫安教會成為第四馬天馬座騎士，
隨著神的帶領，藉著每一篇主日信息，擁有其餘三匹馬，四馬合一的審判權柄。

來到這裡，我們終於認知道，
過往一年多，每年四個節令，春分、夏至、秋分及冬至，
發生在我們錫安教會身上的大事件，
正是神授予我們得著「四印」之中，四匹馬各自擁有的權柄和能力，
讓我們錫安教會成為第四馬騎士，將四匹馬同時套在同一輛馬車上，
好讓新婦得著四馬合一的審判能力。

因此，當上年 2015 年春分，分享「天馬座行動」信息後，
接著就進入上年 2015 年 6 月 22 日夏至，
即第二個活物金牛座叫出第二馬紅馬的時候。

原來，按著「星際啟示錄」的奧秘，
天上第二個活物是對應天上黃道十二宮的金牛座，

第二個活物叫出的第二匹馬 —— 紅馬，就是指金牛座旁邊的麒麟座，又稱獨角獸座。



第二馬麒麟座是紅色的原因，
是因為天上隱藏著「玫瑰園計劃」的共同信息，
著名的紅色玫瑰星雲 NGC 2237，正座落於第二馬獨角獸座或稱麒麟座的邊緣，
令獨角獸座散發出紅色光芒，成為帶著紅色的星座。



至於《啟示錄》第二個活物所代表的金牛座，
呼喚出第二馬麒麟座，並賜下一把大刀，

就是得著金牛座旁邊，第二馬騎士英仙座握著兩刃利劍的大刀，成為施行審判的工具。



所以，位於紅色玫瑰星雲旁邊的第二匹紅馬麒麟座，與「玫瑰園計劃」息息相關，是顯明第二馬真正身分的非常重要特徵之一。

然而，上年 2015 年 6 月 22 日，即夏至當天，日華牧師正與資料員，如火如荼地討論及製作「玫瑰園計劃」信息，即「2012 榮耀盼望第 239 篇」主日信息的內容。沒錯！就是 239，一個與「923 共同信息」息息相關的數字，即英式寫法的 9 月 23 日。



其中，正是這一天，日華牧師正超頻地與三位資料員，研究《但以理書·第7章》一直隱藏的四獸身分，與此同時，該篇主日信息，分享到關於千古以來「玫瑰園計劃」的龐大性和超然性。

於 2015 年 6 月 22 日夏至當天，按著神的帶領，

日華牧師協助資料員製作該星期主日信息的精華短片（VO）「玫瑰園計劃龐大程度的超然性」，發現 1996 年「4794 雙氧水事件」後，錫安教會的主日聚會地點遷往形狀似牛角的海灣，即今天一堂主日聚會的九龍灣國際展貿中心，預表我們得著金牛座所代表的「野牛之力」。



連一日也不偏差，正是於上年夏至當天，發現我們錫安教會就是擁有第二個活物金牛座所代表的「野牛之力」。



甚至，該篇主日信息，日華牧師與資料員發現了英國 Saint George 的屠龍傳說，小說《倚天屠龍記》和電影《A 計劃》亦提及英雄屠龍的故事。

甚至，該篇主日信息，日華牧師與資料員，發現了英國Saint George的屠龍傳說，小說《倚天屠龍記》和電影《A計劃》亦提及屠龍的故事。

St. George

屠龍傳說

正吻合第二個活物金牛座叫出的第二馬 —— 紅馬，
 按著「星際啟示錄」的原理，得著天上金牛座旁邊英仙座的大刀。
 完全應驗上年夏至時，神授予新婦錫安教會，
 與《啟示錄·第1章》的主耶穌一樣，得著「星際啟示錄」英仙座兩刃利劍的大刀。

完全應驗上年夏至時，神授予新婦錫安教會，與啟示錄第1章的主耶穌一樣，得著《星際·啟示錄》英仙座兩刃利劍的大刀。

啟示錄 1:12-14

12 我轉過身來，要看是誰發聲，
 既轉過來，就看見七個金燈臺。
 13 燈臺中間有一位好像人子，
 直垂到腳，胸間束著金帶。
 14 他的頭與髮皆白，如白羊毛，
 15 腳好像在爐中鍛煉光明的銅。
 16 他右手拿著七星，從他口中出來一把兩刃的利劍；
 面貌如同烈日放光。

原來，上年夏至的時候，
 神已經賜予錫安教會擁有第二馬大刀的能力，
 藉著「屠龍的故事」預示今年 2016 年，我們會全面展開的「屠龍行動」。

由日華牧師研發出「錫安劍」耳機，就是先知 Bob Jones 藉著「蘋果樹的預言」，提及神武器庫裡面，連他自己也不敢觸摸的最後秘密武器，原來就是「錫安劍」！

由日華牧師研發出錫安劍耳機，就是先知Bob Jones藉著「蘋果樹的預言」，提及神武器庫裡面，連他自己也不敢觸摸的最後秘密武器，原來就是錫安劍！

Bob Jones
2014年1月的預言
Vision of the Apple Tree
蘋果樹的異象

The Coming Promise by Bob Jones

Vision of the Apple Tree

While in a time of prayer, Bob saw an apple tree in full bloom. As he prayed for understanding the Lord revealed to him that many people have been in the bud. They have been waiting on promises that go back many, many years. Now the Lord is saying that before the apple tree blooms this spring, their buds shall bloom. Although some of them are ancient promises they will bloom in the spring before the apple tree does and they will begin producing the fruit of righteousness.

Armory of God's LOVE 神恩的武庫
The Lord has opened His armory, and has brought out the weapons of His indignation; For this is the work of the Lord God of hosts In the land of the Chaldeans. (Jer. 50:23)
耶和華已經開了武庫，拿出他惱怒的兵器；因為主—萬軍之耶和華，在迦勒底亞之地有當作的事。（耶利米書50:23）

錫安先知
Bob Jones
2014年1月 預言

Vision of the Apple Tree
蘋果樹的異象

隨後，錫安教會按著神的帶領，
進到上年 2015 年 9 月 23 日秋分，太陽從獅子座前面升起的這一天。
弟兄姊妹亦已經發現了，自從 2015 年 923 秋分當日開始，
錫安教會經已得著 923 贖罪日終極審判的能力，
成為第三個活物獅子座，與主耶穌一同成為猶大的少壯獅，
配得展開《啟示錄》「七印」的審判。

弟兄姊妹亦已經發現了，自從2015年923秋分當日開始，錫安教會經已得著923贖罪日終極審判的能力，成為第三個活物獅子座，與主耶穌一同成為猶大的少壯獅，配得展開啟示錄「七印」的審判。

923 2015年9月23日 贖罪日

啟示錄 5:5

長老中有一位對我說：不要哭。
看哪，**猶大支派中的獅子**，大衛的根，
他已得勝，能以展開那書卷，揭開那七印。

2012年之後 春分 水蠍座 第四印-灰馬
2012年之後 夏至 天蠍座 (天馬座) 第一印-白馬
2012年之後 秋分 獅子座 第三印-黑馬
2012年之後 冬至 金牛座 第二印-紅馬

四活物

尤其，神賦予我們錫安教會擁有第三馬經濟審判的能力，從而展開了世界末後經濟審判、白銀短缺和難民潮的應驗。這就是第三馬獨特擁有的權柄——手裡拿著天秤，代表在經濟方面帶來崩潰、通貨膨脹、糧食價格暴升，觸發全球大饑荒，難民遍佈各處。

自從上年9月23日秋分開始，日華牧師按著神的感動，頒布世界進入第三馬經濟審判的災難，時至今日，世界經濟從未停止惡化。

今年2016年7月14日，委內瑞拉因為嚴重通貨膨脹，國內爆發糧荒，軍方介入掌控食物分配，百姓劫掠搶糧，罪案層出不窮。
7月21日，日圓貶破106，創17年來周線最大跌幅。
7月29日，日本負債率創超過225%，經濟崩潰一觸即發。
8月3日，香港統計處公布上半年整體零售業總銷貨價值按年跌10.5%，為三年來最差。
同日，美國金融市場研究網站Economy & Markets聯合創始人Harry Dent撰文，指中國樓市泡沫已陷入極度不堪，估計內地樓價恐怕會急瀉逾8成。
8月4日，英國公投脫離歐盟之後，金融機構計劃大舉撤離，倫敦寫字樓物業及倫敦豪宅市場大跌，是金融海嘯後最大跌幅。
8月8日，美國公布1至7月就業疲弱，失業率持續惡化，創2012年同期以來最差。
事實上，環球金融危機經已爆發，全球經濟正以梯級式持續下滑，正配合上年秋分，錫安教會的主日信息，第三馬經濟審判的災難經已全面展開。

至於，上年2015年12月22日冬至，對應第一個活物天蠍座當日，神帶領錫安教會，展開了得著《啟示錄》四印中，白馬的審判權柄。

至於，上年2015年12月22日冬至，對應第一個活物天蠍座當日。

冬至
2015年12月22日

2015年冬至時間 (2015年12月22日 12:47 - 2016年1月6日 06:08)
陽曆時刻: 2015年12月22日 12:47:55 陰曆日期: 冬月(大) 十二 星期二

四活物

- 第一印-白馬 (天蠍座)
- 第二印-紅馬 (2012年之後 夏至)
- 第三印-黑馬 (2012年之後 秋分)
- 第四印-灰馬 (2012年之後 春分)

水瓶座 (2012年之後 春分)

天蠍座 (2012年之後 冬至)

獅子座 (2012年之後 秋分)

金牛座 (2012年之後 夏至)

啟示錄 6 章 1-2 節：

「我看見羔羊揭開七印中第一印的時候，就聽見四活物中的一個活物，聲音如雷，說：『你來！』我就觀看，見有一匹白馬；騎在馬上的，拿著弓，並有冠冕賜給他。他便出來，勝了又要勝。」

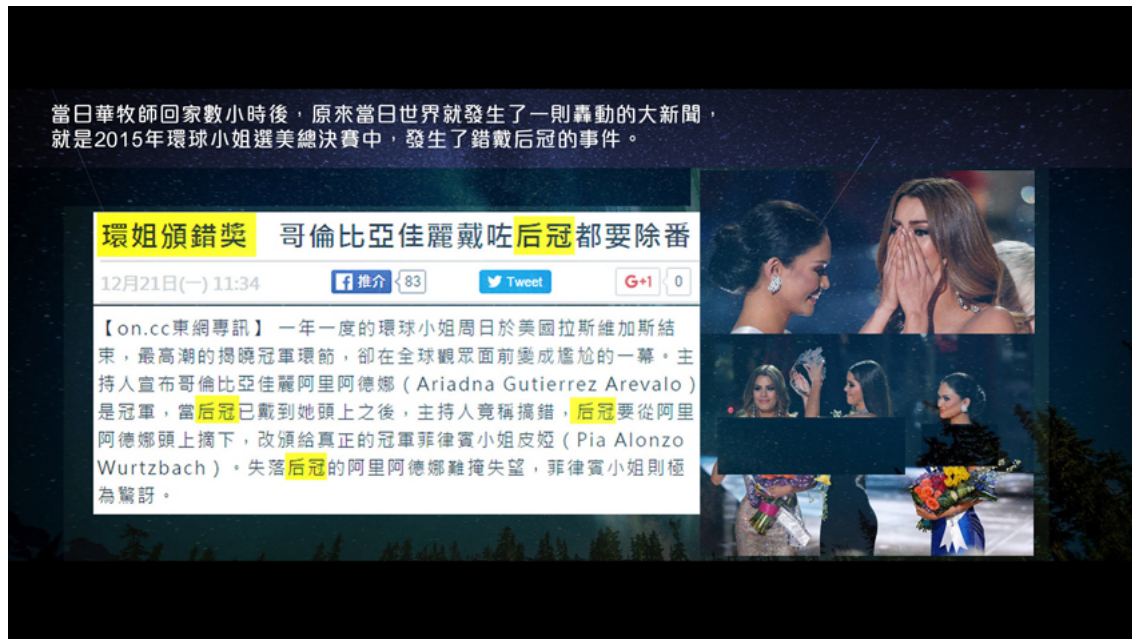
原來四印中，白馬騎士的特徵就是拿著弓，並有冠冕賜給他，他出來，勝了又要勝。

於 2016 年 6 月 12 日，主日信息的精華短片「錫安教會與四個節令的巧合」經已分享過，2015 年冬至當日，日華牧師隨著神的感動，展開了梳士巴利道和半島酒店的解謎。

於冬至的兩天前，即 2015 年 12 月 20 日主日聚會後，日華牧師於映月樓晚膳完畢，與弟兄討論之間，突然發現到半島酒店的外形就好像一個王座，正吻合神話記憶鉤中，Isis 頭上的王冠，正是一個王座。



當日華牧師回家數小時後，原來當日世界就發生了一則轟動的大新聞，就是 2015 年環球小姐選美總決賽中，發生了錯戴后冠的事件。



由於當晚，幾件事件同時出現，
 都是與王后、冠冕、王座等共同信息出現驚人的巧合，
 觸發日華牧師與資料員，於上年冬至期間，
 展開半島酒店、梳士巴利道 (Salisbury Road)、加拿大梳士巴利道 (Salsbury Drive)、
 尖沙咀伯利恆之星、香港三個凱旋門及元朗公園伯利恆之星的解謎旅程。

最終，更發現我們錫安教會是 Alef & Tav，是伯利恆之星指向的終極真命天子身分。
 而三個凱旋門的形狀正是希伯來文 Tav 的形狀，
 梳士巴利道盡頭的天星碼頭，也是 Tav 形狀，
 由此，早已預示了我們錫安教會 Alef & Tav 的終極定命。



實在，從上年冬至，發掘「半島酒店和 Isis 關係的共同信息」中，神讓我們錫安教會不單成為第四馬騎士的身分，亦完全應驗及承繼白馬騎士的權柄，是集合了「四印」之中，四匹馬各樣能力於一身的新婦，從而得著神所賜予白馬騎士的弓、冠冕和勝了又要勝，這正是凱旋門所代表的意思。

正好在上年冬至，神讓錫安教會發現了，因為半島酒店不但外形好像王座，也就是 Isis 頭上的冠冕，並且半島酒店也有「東方貴婦」的稱號，預表我們就是《聖經》中妝飾整齊，等候主耶穌的新婦，配得戴上這個神所賜予新婦王后的冠冕。



除此之外，從半島酒店、梳士巴利道及凱旋門的謎題中，我們得知騎在白馬上拿著弓，弓的英文為 Arch，與指向真命天子所在的凱旋門 Arch 一樣。經文指出，白馬是勝了又要勝，豈不正是建造凱旋門的意思，為了紀念軍隊「勝了又要勝」？



因此，《啟示錄》記載四印，
第一個活物和白馬的預言，正是遙指著上年冬至，
神帶領日華牧師發現錫安教會是時間中的絕對存在，是 Alef Tav 主角的身分，
亦是人類歷史結束 Tav 主角的身分，是 Tav 形狀的凱旋門一直指向的代表，
是配得得著冠冕的真命天子，握著弓 Arch，就是凱旋門，勝了又要勝。

自從上年春分，準確應驗了「天馬座行動」信息後，
神一直以天上眾星、春分、夏至、秋分及冬至四印和四馬的時間表，
明證錫安教會連一日也不偏差地被神帶領，承繼了四馬的各種審判能力。

甚至，踏入今年 2016 年，從過往「水瓶星謎・錫安劍之誕生」的信息中，
弟兄姊妹更進一步發現，今年神讓我們錫安教會發揮四馬合一的權柄和能力，
全力展開「水瓶新世紀」，是神給予世人進入活水更新、最後的大復興。

今年 3 月 20 日春分，太陽從水瓶座前升起，雙重印證標記「水瓶新世紀」當日，
日華牧師與資料員及教會全職 Vessel，一行五人在半島酒店享用自助晚餐，
除了慶祝「天馬座行動」信息分享一周年之外，
於今年春分當日，日華牧師在毫不知情下，
按著神超然的帶領，決定著手自行研製第一代「錫安劍」藍牙耳機，
成為今年 6 月 26 日 SingSongZion 十周年慶典的紀念禮物，
讓「錫安劍」耳機誕生，是史無前例，能傳出驚人音色的超然耳機。
「錫安劍」就是《啟示錄》第二馬騎士，英仙座握著兩刃利劍的大刀。
這就是神武器庫裡面，最後的秘密武器！

所以，在今年春分，與第四印息息相關的水瓶座當日，
日華牧師決定著手研究，屬於水瓶座新世紀復興，最大及最重要的武器，
就是發出全音域眾水聲音的「錫安劍」。

而「錫安劍」就是《啟示錄》第二印，即是夏至，第二馬騎士英仙座握著兩刃利劍的大刀。
這就是神的武器庫裡，最後的秘密武器。



並且，在神超然帶領下，正好由今年春分開始研發，及至今年夏至終於誕生！
弟兄姊妹，我們可以知道，這一切巧妙的安排絕非偶然，
是神於創世之先，早已命定的計劃。

所以，今年 2016 年 6 月 21 日夏至，
代表第二活物金牛座，叫出手裡拿著大刀的第二馬。
而這星期，正好就是舉行 SingSongZion 十周年慶典，
第一代「錫安劍」藍牙耳機驚天問世的日子。
大家經已從「水瓶星謎・錫安劍之誕生第四篇」，
精華短片「SSZ 十週年驚人的巧合」中，聽到神對錫安教會的超然帶領。

其中，於今年夏至當日，牛頭角發生迷你倉火警，
消防員首次啟動我們耳熟能詳，代號「Mayday」的拯救程序。

「Mayday」正是過往常常提及的「玫瑰園計劃」，
隱藏與玫瑰花 May Flower 息息相關的共同信息名稱。
至於「Mayday」的求救訊號，源自 1923 年。
而數字 1923，竟然正是慶典當天，

錫安教會於香港的第一代「錫安劍」藍牙耳機總數，
正是 1923 部，是神超然掌管的編排。



這場於今年夏至當日發生，香港歷來最長命的工業大廈火警，
亦於正式踏入 6 月 26 日的 37 分鐘前，即 6 月 25 日晚上 11 時 23 分宣佈結束，
踏入 6 月 26 日 SingSongZion 十周年慶典當日凌晨 1 時，
大部分消防員已卸下黃金戰衣及救火裝備，準備收隊。

這場於今年夏至當日發生，香港歷來最長命的工業大廈火警，亦於正式踏入6月26日的37分鐘前，即6月25日晚上11時23分宣佈結束，踏入6月26日SingSongZion 十周年慶典當日凌晨1時，大部分消防員已卸下黃金戰衣及救火裝備，準備收隊。再一次是神超然掌管的編排，世界轟動的大事都只是影兒，印證錫安教會的行動和事蹟，明證錫安劍的重要性。

淘大工業村迷你倉大火  淘大工業村迷你倉四級火警現場，攝於2016年6月21日晚上。	地點 ☆ 香港九龍牛頭角牛頭角道7號淘大工業村 日期 2016年6月21日至2016年6月25日 時間 6月21日上午10時59分至6月25日晚上11時23分（108小時）（UTC+8） 事故原因 三樓分體式冷氣機漏電起火 影響地區 淘大工業村、牛頭角道、觀塘道、得寶花園、嘉和園、彩盈邨、彩德邨等一帶 分級 4級（香港消防分級）
--	---

再一次是神超然掌管的編排，世界轟動的大事都只是影兒，印證錫安教會的行動和事蹟，明證「錫安劍」的重要性。

事實上，於錫安教會 SingSongZion 十周年慶典當日，神明證了這個慶典及「錫安劍」是被神永恆紀念，是時間中的絕對存在。神帶領我們承繼第一個音樂動勢，正式展開第二階段，即是現時全面進行的屠聲行動、約戰前夕、約戰行動和全面開戰。藉著能夠播放全音域的「錫安劍」和超過一千首錫安新歌，讓世人經歷神的同在，引發聖靈如海量般的恩膏，進入「水瓶新世紀」，人類歷史最後及最大的復興中。

可見，今年 2016 年春分及夏至，神再一次按著四印 —— 每年的四個節令，帶領著錫安教會發生了指定的動勢，完全吻合《啟示錄》四印和四馬的預言。最後，我們可以肯定，接下來一個月後，2016 年 9 月 22 日秋分當日，神必定會帶領錫安教會超然應驗《啟示錄》的預言！

迄今不論屠聲或我們去造耳機，壓根兒是神在創世之先已經預定了的 Alef & Tav，Tav 必有情節來的。不過，當它不發生的話，我們便不知道，但當發生的時候，你便無可推諉，你沒可能說不是這樣解說。

原因，你知道已經不是人為做到的了，箇中說的是份子、物理的原理，才導致鈦有這樣的特性，

並且，這個特性，還是按時並進下，
歷史人類研究科技到現在，才可以做到不用十元一對，
那種級數，才能做到我們現在這個如此特別的對比而已。



如果是這樣的話，在兩個星期之後，
弟兄姊妹就已經有「錫安劍」第二代的製造機會了。

屆時，我會詳細教導你如何做，但為何要你們有心理預備呢？
原因是這樣的，弟兄姊妹，我們雖然想把這些耳機送贈他人，
於錢銀方面，其實於並不是問題，我們送多少數量絕對不是問題，
反而是你們能夠製造的速度才是問題。

即是說，我們一個月能否送出一萬對？在經濟上絕對可以。
但問題，一個月裡面，你能夠造到一千對，已經很感謝主！這就是問題了！
換言之，現在不是說我們有沒有錢去造，而是你們製造的速度趕不趕得上？
就如送講道帶般，我們有金錢支持送出講道帶，
但錄製的進度慢，那怎麼辦？很多人想要，但那又怎麼辦？

這就是為什麼我們會慎重其事，訓練你們，
以及讓你們有興趣學了之後，將來真的想用作祝福別人，
如我所說，你就是造這些耳機，隨時用上數小時幫忙製作的耳機，
已經是你一生所賺取的獎賞。
因為，你想像不到耳機會去到誰的手上、讓誰信主，
並且引發什麼的連鎖反應，你是不會知道的。

你不要輕看十部耳機所帶來的功效，
所以，相對，你不要糟塌任何一部，
因為，那是我們對神的回應和尊重。

所以，經濟絕對不是我們考慮的因素。
因為，以前我們贈送錄音帶的數量是更多的，
我們那時候送給一個人的，已是以十盒錄音帶計、
或是以百盒錄音帶供應給一個人的。
但現在，難道你以十部、以百部耳機供應給一個人？
只是耳機而已，他要一部不就足夠使用數年了？對不？

弟兄姊妹，要知道數量和經濟並不是問題，
你們能夠生產的速度才是我們要考慮的因素。

所以，我們會慎重其事下，教授和訓練你們如何製作，故請弟兄姊妹合作，
因為，如果經過你們所製作的廢品多於成功的，
那麼，我們製作十部裡有九部是廢品，就算不用考慮價錢，
但只考慮那生產速度下，不就是已慢了十倍？

事實上，真的很容易變成廢品，所以，在這裡我特別在這時候與大家分享，
因為這是屠贗計劃的一部分，這就是屠贗的工具。
大家是在武器庫裡鑄造武器的，
弟兄姊妹有機會屠贗，能夠有機會約戰或全面開戰的話，
都是視乎你們能否做到這耳機的速度和產量。
這正是我們要訓練你們的原因，所以，你們務要認真。

影片：「全面開戰」的準備

過去兩星期，藉著教會舉辦的「約戰前夕」試聽會，
弟兄姊妹已經以教會特別錄製的試機歌，與坊間名牌的旗艦級耳機正面比試，
以第一身親身驗證方式，直接比拚，
知道第一代「錫安劍」藍牙耳機，必定比坊間所有旗艦級耳機優勝，
亦只有第一代「錫安劍」藍牙耳機，才可以演繹出全音域的錫安新歌。



為著將來由水瓶座所對比，活水湧流的大復興，
 日華牧師亦於這段時間，成功研發出音色更優美、更能還原錫安新歌的第二代「錫安劍」有線耳機。
 雖然大家手上有著 50 分的第一代「錫安劍」藍牙耳機，已經能夠非常享受當中的優美音色，
 但已經研發成功，可以投產的第二代「錫安劍」有線耳機，卻有 70 分。
 播放同一首錫安新歌，正面比拚時，不論高、中、低、超高及超低音，
 以至樂器、人聲、音色層次、現場感、臨在感也大大躍進，
 當中所帶出神的同在、感動、恩膏，讓人全然陶醉於錫安的音樂世界。

因此，第二代「錫安劍」有線耳機，會讓蘊藏 18 年的錫安新歌活水，
 更大地傾倒出來，引發出末後的大復興。
 就如《以西結書》所提及，末後聖靈澆灌的現象，
 就像約旦河水漲一般，最終成為可汎的水，不可淌的河。

因此，在主日感言部分，日華牧師頒佈第一個動勢第二部分的下一步，
 就是為到「全面開戰」而作出準備，開始生產第二代「錫安劍」有線耳機。
 由於「錫安劍」的原理，是日華牧師從神得來的啟示，然後研發出來，
 要藉著非常精細的工藝，才能夠有著外間從未有過的好音色。
 所以外間的耳機廠，從不知道這個工藝，亦沒有生產過這種耳機的經驗。
 加上第二代「錫安劍」有線耳機的工藝要求，遠超耳機廠的生產線，
 因此，這個備戰部分，教會無法委托外間的耳機廠為我們組裝耳機，
 以免教會花費大量時間教導耳機廠的員工，但最終的製成品仍然是質素參差，
 遲遲無法送給外邦人，成為傳福音的工具。

須知道，屠聲、降聲的最重要關鍵，就是取決於「錫安劍」的質素，

所以，日華牧師亦宣佈，將會招募弟兄姊妹參與第二代「錫安劍」有線耳機的組裝工作，全民皆兵。相信，當各位弟兄姊妹聽過第一代「錫安劍」藍牙耳機，不斷享受當中的好聲音時，亦會深深明白到，假若第二代「錫安劍」有線耳機的質素是更上一層樓的話，必然可以感動無數外邦人的心靈。

弟兄姊妹必然非常樂意投身於神現時的動勢，參與耳機的組裝工作，希望生產更多耳機，送給更多知音人，讓他們也能夠品嚐到如活水般的錫安新歌。並且，弟兄姊妹親手製造的耳機，並不知道最終會落入誰的手中？以及將會帶誰信主？因此，弟兄姊妹的付出，所帶來的復興連鎖反應，簡直無可估計，所以，有可能付出短短數小時製作耳機，已經可以讓弟兄姊妹賺取一生也未曾賺取過的獎賞總和。

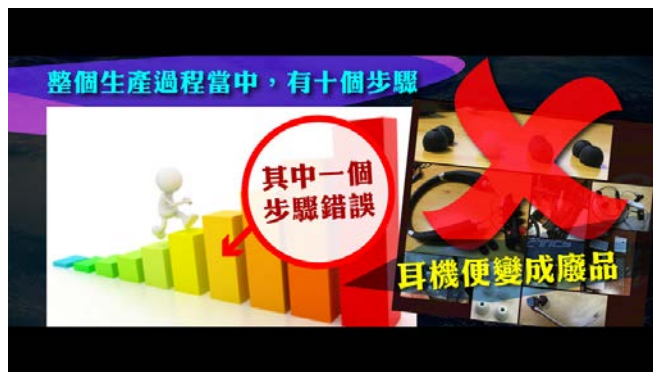
值得留意，日華牧師亦分享到，第二代「錫安劍」有線耳機的材料成本只需 15 元，每月大量送出也不成問題，因對比以前送錄音講道帶的時代，需要每星期每人派發一盒主日信息講道帶。但現在所送的第二代「錫安劍」有線耳機，每人只需要派發一對，亦不需要每星期也送出一對新耳機。

因此，對比每星期也送出講道帶，資源上是節省了很多，所以，第二代「錫安劍」有線耳機是可以大量送出。只是每星期的產量，就完全視乎教會的生產速度。但由於第二代「錫安劍」有線耳機的工藝要求高，十個步驟中，只要有一個步驟出錯，就可能變成廢品。

所以，弟兄姊妹希望參與的同時，教會亦會提供訓練，讓大家好好練習，參與製作耳機時，絕對不能馬虎大意，以免造成大量廢品，最終付出不成，反而造成了虧欠，阻礙整個動勢的推進。然而，這亦是一個好機會，讓弟兄姊妹能夠付出之餘，內涵亦可以得著提升，為著別人的緣故，成為一個更優質的付出者。

不單能夠藉此掌握製作第二代「錫安劍」有線耳機的工藝技巧，並且，自己亦可以於製作過程後，得到一部耳機，同時間，亦可以支持教會的動勢，甚至於神現在的帶領中有份，從而得著更多屬天的獎賞。

因為，在整個生產過程當中有十個步驟。
只要其中一個步驟錯的話，耳機便變成廢品。



「不是呀！我做這步驟裡，只是十部裡弄壞了一部而已。」
如果每人也這樣說的話，那豈不是沒有一部能夠成功？

你只是先想想，十個步驟當中有一個步驟錯誤了，便已成為廢品。
這已去不到下一個步驟，那麼，下一個步驟中又是十部裡弄壞了一部，
正好去到最後一個步驟時，連最後剩餘的第十部也壞了，這不應是一個藉口來的。
所以，這亦是為何外間的廠商根本不可能按照我們標準去製造。

也許，對於一些不懂與人溝通，不是那麼二類的，你們便要去學習、鍛鍊。
因為，製造耳機的技藝其實每個都能夠做到，要求的是要細心。
所以，當中很多的工作，反而姊妹可能是最能夠幫忙也不為奇。

為何我們要這樣預備。

謹記：就算外間的人問你也好，根本不是金錢的問題，
其實，是考慮我們的產量的問題。

因為，外面的人怎能夠做到？不用他毛遂自薦，他視自己是什麼？
那種認真程度，他的人生都未曾試過認真，又怎可能跟得上錫安的標準？
多少人來到錫安後，說我們的標準高？

看我們製作的耳機，為何我們能一日之間，能做到如山寨廠般的技藝，
但今次還要高出很多倍的質素。所以，外面的廠商就算保證說要接單製造，
如果按這樣般的認真程度，他們製作每十部耳機裡，動輒有九部是被他們弄壞了，真是越幫越忙。

那我們為什麼需要弟兄姊妹？因為他們順服。
當弟兄姊妹用了第一代有線和無線耳機後，坊間或許會半信半疑，
甚至會帶有挑戰性，但你們卻會知道，我所分享的内容都是真實的，
所以，你請他們工作，相比請他們做皇帝還要吃力。

故此，我絕對不會依賴外人，因為他們只會破壞而沒有建設。
如果他們能夠做到，便不用你們的牧師站出來去做。
可是，他們會否聽別人的教導？完全不會。
所以，為什麼一定要錫安教會去做，並不是我們霸佔著或搶著去做，
如果別人做得到的話，當然由他們去做，
只是沒有人做，所以我們才去做，事實上，外面的人真是不懂得怎樣做。

香港人的通病便是即使自己不懂得怎樣去做，但是，已經想改善你的工作。
你有沒有看到別人取了我們的藍牙耳機後，便嚷著要我作出改善？
他們以為自己是誰？

他們可曾想到，世上並未有人做到，而他們有本事可以改善嗎？
如果他們有本事作出改善，便不會只是坐在這裡，用這部耳機。
可是，這就是香港人了，

所以，我並不是不想與他們合作，而是他們不可能做得到。
他們連做人也沒有標準，對於屬靈的工作又怎能有標準呢？

影片：杜絕「自以為是」的基督徒

主日信息感言的另一個部分，
日華牧師提及，製造第二代「錫安劍」有線耳機的工作，
只能交給一群願意與教會同心、肯被訓練，
願意按部就班，不加多、不減少，信實地執行的弟兄姊妹去做，
為的，就是要避開一群「自以為是」的基督徒。

於牧養教會多年，日華牧師見過無數「自以為是」的基督徒，
他們遺傳了香港人「沒有自知之明」、「紙上談兵」的通病。
如很多香港人一般，當他們接觸過某些資訊，那怕只是皮毛，
就已經以為自己學會了、已經是專家、是代表，
縱使未經過實踐，都已經覺得可以教人。

即使未曾嘗試過開辦一間一千人教會，
甚至有人曾經兩次離婚、做工不成、自己公司也經營不善，
但當他們上教會後，仍然可以完全沒有任何自知之明，
認為日華牧師要採納他們所提供，改善教會的意見。

甚至，當日華牧師沒有聽取他們的意見，
他們就覺得日華牧師不夠謙卑、不受教、驕傲。
這就是典型香港人的瞎眼，自以為是、紙上談兵的現象。

假若容讓這群人參與第二代「錫安劍」有線耳機的製作，
當教會教授他們造耳機的工藝和步驟之後，
開始時，他們或許會照樣執行，
但當完成數部耳機之後，他們就想提出改善的建議。
覺得可以更簡化、「走精面」、有更聰明的方法，
甚至不再跟隨教會教授的方法，改而用自己的方法去做，
但最終，卻是將大量耳機變成廢品也不自知、不自覺，
到頭來，這群人只是有破壞而沒有建設。

他們會如此放肆，是因為他們覺得自己正在付出給教會，
而不是上班，自然有權以自己想出來的方式去做。
當他們上班的時候，也許會敢怒不敢言、不會多言多語、按照公司的指令去做。
但當回到教會，就會自覺是為神付出、為神奉獻，
讓教會得益，讓教會佔了他們的便宜，
所以，教會要配合他們的善舉，而不是他們反過來要改善自己的內涵去配合教會。

他們卻不知道，自己只是一隻井底之蛙，
對《聖經》、對神的動勢、對「錫安劍」只是略知皮毛，已經想著要改善，
假若教會容讓這班人參與事奉，甚至所謂「改善」的話，
後果只會是對神的動勢殘忍，我們將會親眼看見神的時代計劃，敗壞在這些人手中。

事實上，過去亦有不少所謂基督教資深音樂家和演奏家，
他們聽過錫安新歌後，認為水準平平，甚至走音。

雖然他們以為自己認識音樂，甚至有音樂學術背景，
但卻連自己的音響喇叭是殘缺，無法播放全音域詩歌也不自知、不懂分辨，
甚至根本不知道世上原來有全音域詩歌。
可是，他們已經認為憑自己的知識、過去的經驗，已經有資格向錫安新歌作出負評。

當人沒有《聖經》的智慧，單單只是學習屬世的智慧，
其知識，可以如井底之蛙一般，狹窄和膚淺，
其所謂經驗，也可以只是單單自己的年紀增長，
但工作重複一萬次，也沒有任何改進。

為了杜絕這群破壞多於貢獻，
自以為是、意見多多、沉醉於無謂爭論的基督徒，去阻礙神的動勢推進，
教會只會容讓一群真心愛神、願意為神捨己、付出、被改變、優質的跟從者，
明白教會是一個身子、一個整體，而不是一個給予個別人士出風頭的舞台。
唯有各按其職成為一體，才可以發揮出更大威力，完成神給予我們的龐大使命。

亦因為錫安教會不會於真理上、人事上作出任何妥協，願意執行更高標準，神才會將末後最重要的托負，末後最重要的復興，交托於我們的手中。

所以，今次只會讓弟兄姊妹參與，並且要依賴你們製造出來，因為今次會訓練你們去執行。

在這兩天的 Forum 活動中，大家可能只做出了二千二百條，那時，只能派給你們，沒有任何可以派發。
我只是說出這個產量，我要讓你們知道這個現實。

但是，如果我們做到四千條，便可以把其中的一千八百條送出去。
這並不是金錢的問題，因為這是不能用金錢買到的，有錢也生產不出來的。
因為，我們也是免費送出，所以，要讓大家知道這個事實。

最後，我想每位也向三個人說：「我會同心合意成為高級技師。」



我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —